

خاص بالمترشحين للمدرسين

المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
1 من سلك البكالوريا	العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات الكهربائية / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية	اللغة العربية	2	ساعتان 2

الإبداع الفني والتكنولوجيا

1 - النص:

إن علاقة الفن بالتكنولوجيا علاقة ممتدة عبر العصور، من رسوم الكهوف ونقوش المعابد وكتابات ألواح الطين، إلى رسوم الكمبيوتر وفنونه الذهنية وعوالمه الخيالية، وهي علاقة غريبة الأطوار، تظهر العداء وتبطن الوفاق. فمصدر العداء بين الفن والتكنولوجيا يرتبط بموقفيهما من العلم، فبينما يكشف العلم الحقائق، يكتفي الفن بالإنبهار بها دون رغبة في الدخول في تفاصيلها، على عكس التكنولوجيا التي لا بد لها أن تتعامل مع أدق التفاصيل، حتى يمكن لها تطبيق الاكتشافات العلمية بصورة عملية.

أما مظاهر الوفاق، فكثيرا ما ألهمت التكنولوجيا خيال المبدعين. فما أن تظهر تكنولوجيا جديدة حتى تندفع طلائع الفنانين إلى استخدامها في مجالات فنونهم المختلفة... ولا تخلو عادة هذه المبادرات المتعجلة من بعض التعثر، ولكن سرعان ما مهدت هذه البدايات المتعثرة الطريق لعلاقة بين الفن والتكنولوجيا أكثر نجاحا وعمقا.

وهكذا نجد التكنولوجيا دخلت عالم الفن من أوسع أبوابه، فهي حاليا شريكة لكل الفنون، تحرك المنحوتات، وتمزج الأنغام الموسيقية، وتشارك في صنع الديكور، وتتحكم في الإضاءة المسرحية، وتنتج الخدع السينمائية، وترمم اللوحات، وتقوم بأرشفة التراث، وتحيل خيال المصمم المعماري إلى واقع ملموس، وهلم جرا... لكن التكنولوجيا المعلومات قد تمثل - أحيانا - تهديدا حقيقيا للمبدع. فهي قادرة على نسخ الأعمال الفنية ومزجها وإعادة استخدامها وتوظيفها. لقد كان الفن في بداية نشأته حرفة مثل باقي الحرف، ونجح في أن يسمو بنفسه فوق الحرفية، بعد أن نجح في إثبات تفرد، لتأتي تكنولوجيا المعلومات اليوم فتتغص عليه سكينه برجه العاجي، تكاد ترتد به إلى سابق عهده، حرفة يزاولها هؤلاء المهنيون الجدد في عصر المعلومات، ذوو القدرة على مزج الموسيقى، ودمج الأشكال، وإعادة إنتاج التصميمات. ولم تكف تكنولوجيا المعلومات بجعل إنتاج المبدع نهيا لمن يريد، بل راحت تهدد إبداعه في الصميم من خلال تطوير برامج تحاكي ابتكاره، برامج تولد الأشكال، وتبني المنحوتات، وتعزف الألحان...

وعلى الرغم من كل هذا التهديد، يزداد حماس كثير من المبدعين لتكنولوجيا المعلومات ويراهها بعضهم مخرجا وحيدا لانتشال الفن من أزمنته الراهنة. فقد وهبت تكنولوجيا المعلومات الفن حواس جديدة أكثر حساسية وقدرة على النقاط الواقع، ووفرت له أدوات عدة ووسائل مبتكرة للتفاعل مع جمهوره، ونشر نتاج إبداعه.

المرجع: د/نبيل علي، " الثقافة العربية وعصر المعلومات "، (سلسلة عالم المعرفة)، ع: 276، دجنبر 2001، (ط: 2)،

ص: 479 وما بعدها (بتصرف)

2- الأسئلة:

اقرأ النص بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة.

*** المجال الرئيس الأول : درس النصوص (10ن)**

- 1 — يمكن اعتبار النص تمثيلا لمجزوءتين ومحورين واضحين سبق لك أن تعرفتهما في مقررِكَ .
— افحص هذه الفرضية من خلال تعيين عنواني المجزوءتين ومحوريهما اعتمادا على مؤشرين دالين...5،

1 ن

2 _____ حدد القضية المحورية المطروحة في

النص..... 1,5 ن

3— أ) يتداخل في النص حقلان دلاليان أساسيان .

_____ حددهما ، ومثل لكل حقل بأربعة ألفاظ .

ب) لتكنولوجيا المعلومات إيجابيات وسلبيات على الفن .

_____ بين هذه الإيجابيات والسلبيات بأسلوبك ، ثم وضح أيهما أقوى حضورا وتأثيرا في الفن معللا

جوابك.

ج) أبرز منهجية الكاتب في النص من حيث بناؤه وخصائصه اللغوية . (يكتفى بخاصيتين).....4

ن

4 _____ ركب فقرة منسجمة تضمنها أهم معطيات تحليلك، وتناقش فيها الرأي الذي يرى فيه بعض المبدعين

أن

تكنولوجيا المعلومات هي المخرج الوحيد لانتشال الفن من أزمتته الراهنة مع إبداء رأيك

الخاص.....3 ن * **المجال الرئيس الثاني: مكون علوم اللغة (4ن)**

1 _____ تأمل المثالين الآتيين، وأنجز المطلوب (باختيار الإجابة الصحيحة، مع تقديم تعليل لاختيارك)

المثـ	ما نوع الظاهرة اللغوية فيه	التعليل المناسب

ال		
أ — "...تظهر العدا وتبطن الوفاق"	طباق أو مقابلة؟	
ب — "...علاقة بين الفن والتكنولوجيا أكثر نجاحا وعمقا"	تمييز ملحوظ أو تمييز ملفوظ ؟	

2_ تأمل العبارة الآتية : "...وتشارك في صنع الديكور، وتتحكم في الإضاءة المسرحية وتنتج الخدع السينمائية."

المطلوب : استخرج منها: أ) مصدرا ثلاثيا وبين وزنه، ثم ركه في جملة مفيدة .

ب) اسما منسوبا ، ثم بين الاسم المنسوب إليه 4 ن

*** المجال الرئيس الثالث: مكون التعبير والإنشاء (6ن)**

يقول الكاتب في النص : " إن علاقة الفن بالتكنولوجيا علاقة ممتدة عبر العصور ، من رسوم الكهوف ونقوش المعابد

وكتابات ألواح الطين ، إلى رسوم الكمبيوتر وفنونه الذهنية وعوالمه الخيالية ."

_انطلق من هذه القولة ، وحرر موضوعا إنشائيا منسجما ، تقارن فيه بين الوسائل التكنولوجية القديمة ومثيلتها الحديثة

التي استثمرها مختلف الفنانين في عملية الإبداع، مسترشدا بما تدربت عليه في مهارة " المقارنة والاستنتاج "

..... 6 ن



خاص بالمترشحين للمدرسين

المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
1 من سلك البكالوريا	العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات الكهربائية / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية	اللغة العربية	2	ساعتان 2

* أولا : درس النصوص:

- 1 - فحص الفرضية...
- المؤشرات الدالة : عنوان النص - بدايته - نهايته - بداية الفقرات - معجم النص...
(بكتفى بمؤشرين) (0,5)
- المجزوءتان : - قضايا معاصرة (0,25) - مفاهيم (0,25)
- المحوران : - الإنسان والتكنولوجيا (0,25) - الإبداع (0,25)..... 1,5 ن
- 2 - تلخيص القضية المحورية :
- علاقة الفن بالتكنولوجيا بين العداة والوفاق أو بين السلب والإيجاب
(يقبل كل تعبير مناسب) 1,5 ن
- 3 - أ) الحقلان الداليان :
- حقل الفن / الإبداع : الفن - نقوش - رسوم - الفنان - خيال المبدعين - المنحوتات - الأنغام الموسيقية
المسرحية - الموسيقى - اللوحات - التراث الفني... (0,5)
- حقل التكنولوجيا : - التكنولوجيا - الكمبيوتر - عوالمه الخيالية - العلم - الحقائق - التكنولوجي -
تكنولوجيا المعلومات - تكنولوجيا جديدة... (0,5)..... 1 ن
ب) الإيجابيات والسلبيات :
- من الإيجابيات : + تقديم خدمات لمختلف الفنون ولكل المبدعين (النحت، الموسيقى، المسرح، السينما،
الرسم ، الهندسة المعمارية...)
+ أرشفة التراث الفني الإنساني (الجمع/ التوثيق/ التصنيف...)
+ تحرير الفنان.../ توفير طرق جديدة لنشر الإبداع.../ مساعدة المتلقي على التفاعل
الجيد مع الإبداع... (0,75)
- من السلبيات : + إشاعة أعمال المبدع تجعلها عرضة للنهب والسرقات الفنية...
+ تحويل الفن إلى حرفة تموت فيها روح الإبداع والابتكار، وتطغى فيها الصناعة التكنولوجية...
+ تقليد التكنولوجيا للأعمال الإبداعية (النسخ/ المزج / إعادة الاستخدام...) (0,75)
- أقواهما تأثيرا...: (يحترم رأي التلميذ... شرط أن يكون التعليل مقنعا، مع مراعاة سلامة اللغة) (0,5)..... 2 ن
- ج - منهجية الكاتب في النص :
- البناء : اعتماد طريقة استنباطية، تم الانطلاق فيها من العام نحو الخاص... (0,5)
- الخصائص اللغوية : - اللغة التقريرية/ الجمل الخبرية/ التماسك / التكرار اللفظي/ الوضوح في
التعبير... (يكتفى بخاصيتين) (0,5)..... 1 ن

4 - تركيب فقرة...

- + تقديم إجمالي لمضمون النص.
(امتداد علاقة الفن بالتكنولوجيا عبر التاريخ... - إيجابيات تكنولوجيا المعلومات وسلباتها على الإبداع...
مؤازرة تكنولوجيا المعلومات - عموما - المبدع والمتلقي وعملية الإبداع الفني...) (1 ن)
+ الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجية استنباطية ولغة تقريرية وأساليب خبرية لعرض مضمون النص
وأفكاره (0,5)
+ مدى قدرة الممتحن على مناقشة رأي المتحمسين لتكنولوجيا المعلومات... مع إبداء الرأي الخاص .
(تقبل كل مناقشة مناسبة ومعللة) (1 ن)
+ مراعاة الانسجام والتماسك وسلامة اللغة . (0,5).....3 ن

* ثانيا: الدرس اللغوي: (4ن)

- 1- نوع الظاهرة اللغوية في المثال (أ) : - مقابلة (0,5) . التعليل : - تم ذكر معنيين في المثال و أُنْبعا بما يقابلهما على الترتيب (0,5)
- (ب) : تمييز ملحوظ (0,5) .. : - التمييز فسر جملة مبهمة النسبة ورد فيها المميز ملحوظا . (0,5)
2 أ) - المصدر (0,25) وزنه (0,25) (التركيب) : (يراعى فيه الصحة والإفادة) (0,5)
- ص د ن - فعل -
ب) الاسم المنسوب : المسرحية أو السينمائية (0,5) - الاسم المنسوب إليه : المسرح أو السينما (0,5).....4 ن

* ثالثا: درس التعبير والإنشاء: (6ن)

من معايير تقويم الموضوع :

- 1 - حصر الموضوع / الإشكالية... (1)
2 - رصد مظاهر الائتلاف والاختلاف....
أ) إبراز مظاهر الائتلاف (2)
ب) إبراز مظاهر الاختلاف (2)
3- تركيب خلاصة للمقارنة (1)
(مع مراعاة الانسجام والتماسك وسلامة اللغة واحترام علامات الترقيم).....6 ن