

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط سلا زمور زعير		امتحان شهادة البكالوريا الامتحان الجهوي الموحد (الرسميون) الدورة العادية يونيو 2014		الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية المستوى: الأولى بكالوريا	
رقم الامتحان:		الاسم الشخصي والعائلي:		مدة الإنجاز:	
تاريخ ومكان الازدياد:		اللغة العربية		المادة:	
2		المعامل:		ساعتان	



المادة : اللغة العربية		اسم المصحح وتوقيعه: النقطة النهائية على 20:		خاص بكتابة الامتحان	
ورقة		الإجابة		الصفحة: 1 على 4	

نص الانطلاق:

العملية الإبداعية

على الرغم من كثرة ما كُتب عن الإبداع والعملية الإبداعية ومقوماتها وخصائص الشخص المبدع، فلا يزال الغموض يحيط بالموضوع؛ بل إن العلماء الذين تعرضوا بالدراسة لبعض جوانب الظاهرة الإبداعية، لا يكادون يتفقون على تعريف واحد وواضح لكلمة إبداع.

واختلاف العلماء في فهم المقصود بالإبداع وعدم اتفاقهم على تعريف واضح ومحدد، هو في حد ذاته مؤشر على تعقد الموضوع. ويكفي أن نشير هنا إلى أن بعض هؤلاء العلماء يقصدون بالإبداع القدرة على خلق شيء جديد أو مبتكر، وإخراجه إلى حيز الوجود؛ بينما يقصد البعض الآخر من الكلمة، العملية أو العمليات التي يتم بها ابتكار ذلك الشيء الجديد ذي القيمة العالية، في الوقت الذي يحصر فريق ثالث الإبداع في الناتج الذي ينشأ عن العملية الإبداعية.

وتكشف بعض الدراسات التي أجريت في مجال الإبداع، عن أن كل شخص يمتلك قسطا من تلك القدرة الخاصة التي نسميها "الإبداع"، وأنه يمكن تعهّد هذه القدرة وتنميتها بالتدريب والمران، خاصة وأن السلوك المتصل بالمردود الإبداعي يتضمن كثيرا من عناصر حب الاستطلاع والرغبة في الكشف والارتياح وإثارة التساؤلات.

وليس المقصود بالعملية الإبداعية إنتاج عمل إبداعي معين بالذات أو إنجازه، مثل رسم لوحة زيتية أو تأليف قطعة موسيقية أو قصيدة شعرية... وإنما المقصود بها، العملية الذهنية التي يمكن عن طريقها تصور العمل الإبداعي كوحدة كلية قبل الشروع في إنجازه أو تحقيقه بالفعل. فتحقيق العمل الإبداعي لا يخرج عن أن يكون مجرد تشكيل للمواد والعناصر الخام التي يستخدمها ذلك الشخص المبدع، والتي تختلف باختلاف مجال إبداعه الخاص.

وما من شك في أن الإبداع يحتاج إلى الإحساس بالحرية والانطلاق، وعدم الكبت أو الرضوخ لأي نوع من القهر، ذلك أن أي محاولة لفرض قيود على النشاط الإبداعي وتقنيه وتوجيهه، وإلزام المبدعين اتباعها والتمسك بها وعدم الخروج عنها، لن يكون في صالح الإبداع والخلق والابتكار.

أحمد أبو زيد " الظاهرة الإبداعية " - مجلة عالم الفكر، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع 1985 ، ص5 وما بعدها (بتصرف).

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 2 على 4

الأسئلة

أولاً: مكون درس النصوص (10ن)

- 1 - أبرز علاقة مضمون الفقرة الرابعة بعنوان النص. (1 ن)
- 2 - حدد القضية المحورية التي يعالجها النص. (1 ن)
- 3 - اشرح في حدود ثلاثة أسطر، القولة الآتية الواردة في النص:
"وتكشف بعض الدراسات التي أجريت في مجال الإبداع عن أن كل شخص يمتلك قسطاً من تلك القدرة الخاصة التي نسميها "الإبداع"، وأنه يمكن تعهّد هذه القدرة وتنميتها بالتدريب والمران". (1 ن)
- 4 - حدد الحقل الدلالي المهيمن في النص، واجرد أربعة ألفاظ أو عبارات دالة عليه. (1.5 ن)

الألفاظ أو العبارات الدالة عليه	الحقل الدلالي المهيمن
-	-
-	-
-	-
-	-

- 5- أجرد التعريفات المرتبطة بمفهوم الإبداع، الواردة في الفقرة الثانية من النص، موضحاً العلاقة القائمة بينها. (1 ن)
- 6 - وظف الكاتب لغة تقريرية، استدل على ذلك من النص، مبرزاً وظيفتها. (1.5 ن)

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 3 على 4

الأسئلة

7 - ورد في النص ما يأتي:

"وما من شك في أن الإبداع يحتاج إلى الإحساس بالحرية والانطلاق وعدم الكبت أو الرضوخ لأي نوع من القهر...".

اكتب فقرة من خمسة أسطر، تناقش فيها هذه الفكرة، وتبدي رأيك حول العلاقة بين الإبداع والحرية. (3 ن)

ثانيا: مكون علوم اللغة (04 ن)

1 - استخرج من النص مصدرين، أحدهما لفعل ثلاثي والثاني لفعل رباعي، وحدد وزنيهما وفعليهما، مستعينا بالجدول الآتي: (2 ن)

المصدر	وزنه	فعله
1. من فعل ثلاثي:		
2. من فعل رباعي:		

2 - حول العدد (12) من صورته الرقمية إلى صورته اللفظية، وركبه في جملة مفيدة مع الشكل: (1 ن)

3 - أنشئ جملتين مفيدتين، يكون المميز في الأولى مفردا (ملفوظا) وفي الثانية جملة (ملحوظا). (1 ن)

الجملة الأولى	
الجملة الثانية	

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 4 على 4

الأسئلة

ثالثا: مكون التعبير والإنشاء (06 ن)

"يتمثل جوهر الإبداع في نشاط الإنسان الذي يتصف بالابتكار والتجديد، وهو يمثل النشاط الذي يقف على النقيض من الاتباع والتقليد...".

انطلق من هذه القولة، واكتب موضوعا منسجما تستثمر فيه مكتسباتك في مهارتي توسيع فكرة والربط بين الأفكار، في حدود اثني عشر سطرا، مراعي ما يأتي:

- ✓ أن تكتب بلغة سليمة من الأخطاء؛
- ✓ أن توظف علامات الترقيم بصورة مناسبة.

ثانيا: مكون علوم اللغة (04 ن)

رقم السؤال	عناصر الإجابة	سلم التنقيط
1	- يراعى في تقويم الإجابة مطابقتها للقاعدة مع مراعاة ما يأتي: - مصدر الثلاثي (0,5 ن) - وزنه (0,25 ن) - فعله (0,25 ن) - مصدر الرباعي (0,5 ن) - وزنه (0,25 ن) - فعله (0,25 ن)	2 ن
2	- يراعى في الإجابة قدرة المترشح على تطبيق قاعدة العدد تطبيقا سليما، وصحة الجملة وسلامتها التركيبية.	1 ن
3	- يراعى في إنشاء الجملتين المطلوبتين، قدرة المترشح على توظيف قاعدة التمييز وتطبيقها تطبيقا سليما، وصحة الجملة وسلامتها التركيبية.	1 ن

ثالثا: مكون التعبير والإنشاء (6 ن)

يراعى في إنجاز المترشح ما يأتي:

3 ن	- التعبير عن فهم القولة وتوسيعها بالشرح والمناقشة، مع الاستعانة بالأدلة والشواهد، بما يتفق ومقومات مهارة توسيع فكرة.
1,5 ن	- تسلسل الأفكار وتوظيف آليات وتقنيات الربط بينها؛ - استخدام روابط ذات وظائف تنظيمية ودلالية ملائمة بين الجمل والفقرات.
1 ن	- سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم.
0.5 ن	- احترام الحجم المطلوب (ما بين عشرة أسطر وأربعة عشر سطرا).