

| | | | |
|------------------|---|--------------|---|
| الصفحة 1 2 | <p>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</p> <p>الدورة العادية 2018</p> <p>-عناصر الإجابة -</p> | <p>NR 02</p> | <p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي</p> <p>المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه</p> |
|------------------|---|--------------|---|

| | | | |
|---|-------------|---|------------------|
| 3 | مدة الإنجاز | اللغة العربية وآدابها | المادة |
| 3 | المعامل | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك العلوم الإنسانية | الشعبة أو المسلك |

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى لأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

| | |
|----------------|---|
| سلم التنقيط | أولا: درس النصوص (14 ن) |
| 1.5 ن | <p>❖ وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.</p> <p>من المنتظر أن يشير المترشح إلى ما يأتي:.....</p> <p>- انتماء النص إلى الكتابة النظرية التي تناولت الفن المسرحي باعتباره شكلا من أشكال النثر العربي الحديث الناتج عن الاطلاع على التراث النثري العربي من جهة، والتفاعل مع الثقافة والآداب الغربية من جهة أخرى.</p> <p>- الإشارة إلى أصول المسرح في الأدب العربي (المناظرات الشعرية والخطابية - الحكايات - الحكواتي ...)، ومظاهر تطوره (الترجمة والاقتباس ثم التأصيل والإبداع...).</p> <p>- الانطلاق من مؤشرات نصية دالة (بداية النص - نهايته - بداية الفقرات...) لوضع فرضية مناسبة للقراءة.....</p> |
| 0.5 ن | <p>❖ تحديد القضية التي يطرحها النص وعرض أهم العناصر المكونة لها.</p> <p>ينتظر أن يتضمن منتج المترشح ما يأتي:</p> <p>- القضية التي يطرحها النص:</p> <p>- عناصر البناء المسرحي.</p> |
| 0.5 ن | <p>- أهم العناصر المكونة للقضية:</p> <p>- العناصر الأساسية والمساعدة التي يقوم عليها البناء المسرحي.</p> <p>- التعريف بالحدث في المسرحية.</p> <p>- أهم الصفات المميزة للشخصيات في المسرحية.</p> <p>- دور الحوار في المسرحية وأهم خصائصه.</p> <p>- عيوب الحوار المسرحي.</p> <p>- التحام عناصر البناء المسرحي وتشابكها.</p> |
| 1.5 ن | <p>❖ رصد أهم الصفات المميزة للشخصيات في المسرحية كما وردت في النص.</p> <p>- أهم الصفات المميزة للشخصيات:</p> <p>- الارتباط بواقعها المعيش.</p> <p>- التصرف بحرية وتلقائية.</p> <p>- الوحدة.</p> <p>- التنوع والتفاعل والصراع.</p> <p>- الدلالة على معنى إنساني.</p> <p>- الاختلاف في الخصائص الجسمية والنفسية والاجتماعية.</p> |
| 2 ن | |

| | |
|-------|---|
| 1.5 ن | <p>❖ بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة، وإبراز مظاهر الاتساق في النص. - الطريقة:</p> <p>اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية استنباطية قائمة على التدرج من مقدمة أشار فيها إلى العناصر الأساسية والمساعدة التي يقوم عليها البناء المسرحي، فعرض فصل في العناصر الأساسية للبناء المسرحي، استهلته بالتعريف بالحدث المسرحي وبيان أهم الصفات التي تميز الشخصيات المسرحية، ثم انتقل بعد ذلك إلى إبراز دور الحوار في التعبير عن مواقف الشخصيات المسرحية المتصارعة وأفكارها وأهم الخصائص المميزة للجملة في الحوار وعبوبه؛ ثم خاتمة خلص فيها إلى اعتبار العناصر الأساسية للمسرحية متلاحمة ومتشابكة فيما بينها. - الأساليب:</p> |
| 1.5 ن | <p>من الأساليب الحجاجية التي وظفها الكاتب في عرض القضية المطروحة: التعريف - الشرح والتفسير - التوكيد - الإضراب... - الاتساق:</p> |
| 1 ن | <p>وظف الكاتب مجموعة من أدوات الاتساق، منها: حروف العطف - الأسماء الموصولة - أدوات التفسير - الضمائر بأنواعها - أسماء الإشارة - التكرار...؛ مما أسهم في اتساق النص.</p> |
| 1 ن | <p>❖ تركيب نتائج التحليل، ومناقشة دور الحوار في التعبير عن المواقف والأفكار المختلفة للشخصيات المسرحية المتصارعة، مع إبداء الرأي الشخصي. يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> |
| 1 ن | <p>- تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.....</p> |
| 2 ن | <p>- مناقشة دور الحوار في التعبير عن المواقف والأفكار المختلفة للشخصيات المسرحية المتصارعة، باستحضار المكتسبات في محور المسرحية من المجزوءة الثالثة من البرنامج (أشكال نثرية حديثة).....</p> |
| 1 ن | <p>- إبداء الرأي الشخصي.....</p> |

| سلم التنقيط | ثانيا: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية: |
|-------------|--|
| 1 ن | - وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ... |
| 1 ن | - تحديد موقع كل مقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية: الإشارة إلى ما يأتي: - ورود المقطع الأول في الفصل الأول من الرواية، لحظة لقاء سعيد مهران، الخارج لتوه من السجن، بابنته الصغيرة سناء، ورغبته في ضمها وتقبلها تعبيرًا عن شوقه وحبها، غير أن الطفلة نكرته، وهو الأمر الذي لم يستسغه سعيد مهران، - ورود المقطع الثاني في الفصل الخامس عشر، إثر المحاولة الفاشلة لاغتتيال رؤوف علوان... |
| 2 ن | - رصد مظاهر "الفشل" في الرواية، باعتباره قوة فاعلة، وإبراز أثره في نفسية سعيد مهران، ودوره في نمو أحداث الرواية وتطورها. • مظاهر الفشل: فشل سعيد مهران في استرجاع ابنته - فشله في الحصول على مساعدة حقيقية من رؤوف علوان - فشله في سرقة بيت رؤوف علوان وقتله - فشله في الانتقام من نبوية وعليش سدره وفي العثور على مخبئتهما - فشله في معرفة سر اختفاء نور - فشله في النجاة من الحصار الذي أحكم حوله في القرفة... • أثر الفشل في نفسية سعيد مهران ودوره في نمو أحداث الرواية وتطورها: |
| 1 ن | وقد أسهمت هذه السلسلة من مظاهر الفشل في تأزيم نفسية سعيد مهران وتأجيج مشاعر الغضب وإصراره على الانتقام ممن اعتبرهم خونة وأوغادا (رؤوف علوان، نبوية، عليش)؛ مما أسهم في تنامي أحداث الرواية وتسريع تعاقبها. |
| 1 ن | - تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية: ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزًا قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية... |