

مصدق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية والشباب



عالم التربية التشكيلية

دليل الأستاذ



السنة الأولى الابتدائية

عالم التربية التشكيلية دليل الأستاذ

السنة الأولى
من التعليم الابتدائي
السلك الأساسي

المؤلفون

عبد الحميد الغرباوي
منسق الفريق
أستاذ
عضو اتحاد كتاب المغرب

عبد الإله أكرم
أستاذ علوم التربية

عبد النبي أكرولة
أستاذ
فنان تشكيلي

سالم كويندي
مفتش ممتاز
عضو اتحاد كتاب المغرب

عبد العزيز بومجيمر
مفتش

قرآن كريم



﴿ اقرأ باسم ربك الذئ خلق. خلق الإنسان من علق. اقرأ وربك الأكرم. الذئ علم بالقلم. علم الإنسان ما لم يعلم ﴾

(سورة العلق)
صلى الله عليه وسلم

من توجيهات جلالة المغفور له الملك الحسن الثاني .

« ومادام أي إصلاح للتعليم يتوقف على تعبئة الأسرة التعليمية وإخلاصها لرسالتها التربوية النبيلة، فإننا ننتظر من هذه الفئة التي هي محط رعايتنا واهتمامنا المزيد من بدل الجهد علما منا بأن تفعيل الإصلاح المنشود متوقف على إخلاصها في أداء الأمانة الملقاة على عاتقها».

فقرة من الرسالة السامية الموجهة للسيد رئيس لجنة إصلاح نظام التربية والتكوين غداة تعيينه

من أحكام اتفاقية حقوق الطفل :

للطفل الحق في الراحة ووقت الفراغ، ومزاولة الألعاب وأنشطة الاستجمام المناسبة لسنه والمشاركة بحرية في الحياة الثقافية وفي الفنون.

للطفل الحق في المشاركة الكاملة في الحياة الثقافية والفنية، التي تشجع على توفير فرص ملائمة ومتساوية للنشاط الثقافي والفني والاستجمامي وأنشطة أوقات الفراغ.

منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونسيف) المادة 13

مما نص عليه الميثاق الوطني للتربية والتكوين :

- التمرن على الأنشطة العملية والفنية (كالرسم والتلوين والتشكيل، ولعب الأدوار والإنشاد والموسيقى).

(فقرة من المجال الثاني . فصل 63)

تقديم

يعتبر دليل الأستاذ دليلا مرجعيا، يحمل مقترحات ديدكتيكية ومنهجية، لمساعدة الأستاذ في الانطلاق من معطيات نظرية ومنهجية، تطمح أن تكون دقيقة وواضحة، للمساهمة في إغناء الممارسة التعليمية التعلمية بالخبرات والتمارين الديدكتيكية، التي ينضها الأساتذة واقعيًا، وبشكل منتج، خاصة أساتذة السنة الأولى من التعليم الابتدائي بالسلك الأساسي، لما يطرحه هذا المستوى التعليمي من مشكلات متداخلة على المستوى الثقافي والاقتصادي والبيداغوجي، وعلى الرغم من هذه المشكلات، فإن الأستاذ مطالب بإعلاء التعلم كقضية اجتماعية، للنهوض بالمدرسة المغربية وكسب رهان التنمية الشاملة والمستديمة، لذا فمنطلقًا الديدكتيكية والمنهجية الواردة في دليل الأستاذ مرتكزة بيداغوجيا على التوجيهات العامة للميثاق الوطني للتربية والتكوين المحددة في :

1- مبدأ الشمولية :

اعتبار وضعية تعليم-تعلم سلسلة من الحلقات والعمليات المنهجية والتربوية الإدماجية التي تهدف إلى إقدار التلميذ الاعتماد على النفس والنمو المتكامل للشخصية.

2- مبدأ التدرج :

تنفيذ وضعيات تعليم-تعلم بشكل بسيط وسهل، يساعد التلميذ على الانخراط والمساهمة بفعالية وإنتاجية، تبرز الطاقات الإبداعية الكافية في الكيان السيكلوجي للتلميذ.

3- مبدأ المرونة :

تدريس مادة التربية التشكيلية وفق استراتيجية مرنة ومتكيفة، مع مختلف المضامين التربوية، التي تشكل شبكة التقاطع العام فيما بينها، وذلك لتحقيق التكامل العضوي للمنهاج الدراسي.

4- مبدأ الحرية :

تنفيذ وضعيات تعليم-تعلم على قاعدة :

- أ) المبادرة والمنافسة الهادفة، لبناء تعلمات نابغة من الرغبة والقبالية.
- ب) إنتاجية تعليمية حسب الحاجيات النفسية الاجتماعية، وحسب الأساليب المعرفية الفارقة لدى التلاميذ.
- ج) إثراء التعلم وفق مسارات المشروع الشخصي للتلميذ.
- د) الانفتاح على البيئة المادية والإنسانية المحيطة بالتلميذ.

5- مبدأ التنظيم :

تنفيذ وضعيات تعليم-تعلم بشكل منظم ومعقلن وهادف، وذلك باعتماد مرجعيات ديدكتيكية، تعتبر أن وضعيات تعليم-تعلم ذات أساس فارقى متباين. وهو الأمر الذي جعلنا نقدم مقاربة ديدكتيكية متفتحة، لاثروم الحسم بشكل افتراضي غير واقعي، بل تهدف إلى إبراز مساهمة الأساتذ وهيأة الإشراف التربوي والتلميذ، وجعلها مساهمة إبداعية، ذات دينامية في هذه المادة. إن دليل الأستاذ في مادة التربية التشكيلية، هو مجموعة دلائل : دليل نظري، دليل منهجي، دليل عملي، ودليل ترفيهي ورغم هذا التعدد في وظيفته المساعدة للأستاذ، فإنه لا يغني عن الدور الذي يمكن للأستاذ أن يلعبه في التخطيط والتدبير الديدكتيكيين، انطلاقًا من معرفته الواقعية للتلميذ، والواقع الذي يعيش فيه. كما أن وجود هذا الدليل، لا يعوض الممارسة الفعلية لأنشطة مادة التربية التشكيلية من طرف التلميذ، لأن هذه الممارسة هي المران الأساسي لامتلاك الخبرات التربوية، واكتساب المهارات العملية، وتشرب القيم الإنسانية النبيلة، مما ينمي شخصيته ويطورها نحو الأفضل.

دفي وائل نسال الله التوفيق وسرور العظمى.

- 5
- 6
- 7
- 7
- 9
- 10
- 11
- 13
- 16
- 18
- 20
- 21
- 63
- 65
- 69
- 70
- 71

تعريف التربية التشكيلية

الأهداف العامة للتربية التشكيلية

الأهداف النوعية للتربية التشكيلية

الكفايات

علاقة التربية التشكيلية بالوحدات الدراسية في المنهاج

البرنامج المقرر للتربية التشكيلية

شبكة التوزيع السنوي لمكون التربية التشكيلية

منهجية تدريس التربية التشكيلية

خصوصيات تلميذ المرحلة وعلاقتها بالمنهجية

المعايير الديدكتيكية المحددة لصعوبات التعلم في حصص التثبيت والدعم

بطاقة التقطيع والتلصيق

الجداذات المعتمدة في تنظيم الإجراءات الديدكتيكية لكل حصة

ملحق

قاموس المصطلحات الفنية

لائحة المراجع المعتمدة في دليل الأستاذ

لائحة الصور والمراجع المعتمدة في الكراسة

نتائج التقويمات النهائية

تعريف التربية التشكيلية

التربية التشكيلية تعني استغلال التشكيل كفن وتقنيات لبناء نمو شخصية متكاملة، وتربيتها على الفن وجعل الفن وسيلة للتربية.

وبما أن التربية التشكيلية هي مجموعة من الأنشطة البيداغوجية، فإن التلميذ يتعلم فيها أصول فنون التشكيل كالرسم والنحت والتصوير والتزيين (الديكور)، وتقنيات ممارستها، ويكتسب معارف حولها لتحقيق نمو عقلي ووجداني وبدني ونفسحركي واجتماعي وقيمي وإبداعي.

ومجمل القول، إن التربية التشكيلية مادة أساسية لها وظيفة تربوية وجمالية تذوقية تتحدد أساسا في الإسهام في بناء الإنسان بناء متكاملًا عن طريق الفن وإغناء محيطه والعيش فيه بتناغم وانسجام. إن التربية التشكيلية في بعدها الوظيفي، كتقنيات وأدوات وطرق اشتغال، نجدها حاضرة في كافة المواد الدراسية، وفي الحياة المعيشة. وغاية التربية التشكيلية لا تتحقق إلا بالمعرفة الجيدة للتلميذ، وخصائص مراحل العمرية، وكيفية استغلاله الذاتي للوسط الاجتماعي والبيئي والثقافي/الرمزي الذي يعيش فيه ويتفاعل معه بشكل جيد.

وظائف التربية التشكيلية

للتربية التشكيلية وظيفتان أساسيتان تتكاملان فيما بينهما، لما لهما من تأثير على التلميذ ومكتسباته وتكوينه. وهاتان الوظيفتان هما :

1- وظيفة تربوية : تحملها التربية التشكيلية كأثر مصاحب من خلال ممارسة التلميذ أنشطتها، وتحدد في :

- تنمية الوعي المعرفي والخلقي،
- شحذ الخبرات والمهارات والتشجيع على الاندماج في المجتمع المهني والإبداعي،
- التحضير والدعم لملكة التركيز والتذكر لاكتساب طرق التحليل والاستنتاج،
- اكتساب أساليب الدقة والتركيز من خلال الملاحظة والتحليل، وتوظيفها في التعامل بالمشاهدة في عالم البصريّات،
- إبراز وإثارة مختلف الخبرات والمهارات التي يخرزنها، والكشف عنها وصلها، وإتاحة الفرصة له للاندماج والمشاركة في الحياة العملية والمهنية،
- التحفيز وإثارة الاستعدادات والقابلية للتعلم والتعليم، والمعرفة واكتساب المهارات الفنية.

2- **وظيفة فنية :** يتم إدراكها من قبل التلميذ من خلال الممارسة العملية في مجالات التربية التشكيلية والانخراط فيها، وتتمثل في :

- تنمية الحس الفني والجمالي.
- التشجيع على التنظيم وتدقيق العمل.
- القدرة على استغلال وتوظيف المواد والوسائل التعبيرية في عمليات التبليغ والتواصل.
- التّعرف على بعض التقنيات التشكيلية البسيطة وامتلاك آليات توظيفها عن طريق الملاحظة والتجريب والتطبيق.
- التعرف إلى النقطة وأنواعها وتوظيفاتها.
- التعرف إلى اللون وإدراك معانيه ومعرفة دلالاته.
- التعرف إلى الخط ومكوناته وتوظيفاته.
- القدرة على استثمار الصور واللوحات والرسوم وتحليلها شكلا ومضمونا.
- اكتساب مفردات من اللغة التشكيلية لقراءة وتحليل وإدراك الأعمال الفنية واكتشاف الفرق بينها من حيث الأشكال والخطوط والألوان والرموز والتراكيب...

الأهداف العامة للتربية التشكيلية

- تهدف الوظيفتان المشار إليهما سالفًا، واللتان تعتبران بمثابة كفايات نوعية لهذه المادة إلى :
- ترسيخ الهوية المغربية الحضارية والثقافية والوعي بتنوع وتكامل روافدها.
 - التربية على المواطنة وممارسة الديمقراطية.
 - التشبع بروح الحوار والتسامح وقبول الاختلاف.
 - ترسيخ قيم المعاصرة والحداثة.
 - التعود على أساليب العمل المنظم.
 - التعود على المثابرة والاتقان ومتابعة العمل للوصول إلى النتيجة المتوخاة.
 - التفتح على مكاسب منجزات الفنون التشكيلية المعاصرة والاطلاع على بعض مظاهرها في الحضارة المغربية.
 - تكريس حب الفن التشكيلي وطلب العلم والبحث والاكتشاف.
 - التمكن من خصائص ومميزات الفن التشكيلي في تعبيرات التلاميذ، والتواصل به ومن خلاله.
 - تنمية التذوق الفني والجمالي والتحسيس بما تشتمل عليه البيئة من مظاهر فنية وجمالية.
 - تعود العمل بأدوات الفن التشكيلي وتوظيف الخيال.
 - تنمية القدرة على المشاركة الإيجابية في الشأن المحلي والوطني.
 - اكتساب القدرة على حل المشكلات والتحليل والأداء والإبداع.

الأهداف النوعية للتربية التشكيلية

تعتبر الأهداف النوعية للتربية التشكيلية في المقرر الدراسي الحالي بمثابة قدرات تنتمي كل قدرة منها للكفايات النوعية لهذه المادة، وتُستمد هذه القدرات حسب تدرجها وأجراتها من الكفايات المسطرة في الاختيارات والتوجهات العامة المسطرة للمنهاج الدراسي ككل في الكتاب الأبيض. ونستعرضها في هذا الدليل كأهداف نوعية لمادة التربية التشكيلية وبالمعنى الذي ترد به الكفايات النوعية، لأنها مستمدة أساسا من هذه المادة وتحقق القدرات التي تنبني عليها الكفايات من خلال إنجازات التلاميذ، ونجدها محددة كمايلي :

- الاستقلالية في التفكير والممارسة مع احترام الآخر وقبول الاختلاف.
- التحلي بروح المسؤولية والانضباط.
- التعبير عن الأحاسيس والأفكار باستخدام أدوات وتقنيات الفن التشكيلي.
- التعود على الربط بين ماهو فكري وماهو يدوي.
- تنمية القدرة على التحليل والتركيب والتجريب والاستثمار والابتكار والمبادرة والتواصل.
- تنمية الحركات الدقيقة والربط بينها.
- تشجيع العمل والاجتهاد والمثابرة.
- تشجيع المبادرة والابتكار والإبداع والتنافسية الإيجابية وتثمينها.
- الاطلاع على منجزات فنية وطنية وعالمية والاحتكاك بها عن طريق المشاهدة والملاحظة والتذوق.
- العمل على توظيف النقطة واللون والخط في أشكالها البسيطة وإغنائها.

الكفايات

إن مفهوم الكفاية يشمل في مدلوله البيداغوجي مفهومي القدرة والمهارة بمعناهما المركب: أي أنه لا يحيل على أفعال ذرية معزولة، بل يحيل على قدرات ومهارات متعددة ومتصلة ومؤتلفة في بنية عقلية أو سلوكية أو وجدانية قابلة للتكيف والملاءمة مع وضعيات جديدة. كما أن مفهوم الكفاية البيداغوجية يقترن بمفهوم الإنجاز البيداغوجي الذي ليس مجرد تطبيق ميكانيكي آلي للكفاية، وإنما هو استخدام ونقل إبداعي. وهي «استعداد يكتسبه التلميذ، أو يُنمى لديه لجعله قادرا على أداء نشاط تعليمي أو مهام معينة». إنها تتمظهر من خلال نشاط ناجح يقوم به التلميذ أمام وضعيات جديدة أو إشكالية، ولذلك يمكن اعتبارها منحى إلى تحقيقه دون اعتبار الهدف إجراء تقنيا تجزيئيا.

وهكذا يمكننا التوصل إلى تحديد مفهوم الكفاية كما تسعى إليه التربية التشكيلية. وارتباطا بما تمت الإشارة إليه في تدرج استعمال هذه المقاربة، حيث يكون مفهومها يعني «قدرة التلميذ على توظيف موارد متنوعة معرفية ووجدانية ووسائلية عند مواجهته لوضعية محددة شرط أن تكون المواد مناسبة للوضعية متنوعة تبعا لتنوع

الوضعيّات التي يجد التلميذ نفسه أمامها مع اتصاف مقترحاته للحلول بالفعالية والنجاعة. ومعيار الكفاية واكتسابها هو مدى نجاح التلميذ في إيجاد الحلول الملائمة».

إن هذا التحديد لمفهوم الكفاية يجعل الأستاذ على بينة من المهام المطلوب منه تنفيذها خاصة مضمين المقرر الدراسي للتربية التشكيلية وكيفية تبليغها للتلاميذ حسب معرفته بهم وبمحيطهم.

1- الكفايات الأساسية :

ويمكن إجمال الكفايات الأساسية المحددة للتربية التشكيلية، وكما جاءت في صياغة الكتاب الأبيض، كما يلي :

- 1- الثقة بالنفس والتفتح على الآخرين والعالم المحيط،
- 2- إبراز القدرات الذاتية في التفكير والتحليل والإنجاز والإبداع،
- 3- ممارسة الحرية والاستقلالية في التفكير وفي اتخاذ القرارات،
- 4- الجرأة والمبادرة الذاتية والتنافس الإيجابي،
- 5- الإنتاجية والمردودية النفعية بالنسبة للذات والمجتمع،
- 6- التعامل الإيجابي مع الثقافة الشعبية والتراث الحضاري والإنساني.

2- الكفايات النوعية :

- 1- اكتساب وتوظيف المفاهيم الأساسية في التربية التشكيلية،
- 2- اكتساب القدرة على الابتكار عن طريق أساليب معرفية تقوم على الملاحظة، التجريب، الاكتشاف والإنجاز،
- 3- اكتساب القدرة على الوصف، التفسير، التحليل والاستنتاج،
- 4- اكتساب القدرة على تنظيم وتركيب عناصر الأشياء وفق القواعد الجمالية والمنطقية،
- 5- اكتساب القدرة على إدراك وتذوق الأبعاد الجمالية في الأعمال والمنجزات التشكيلية،
- 6- اكتساب القدرة على حب الطبيعة، البيئة، الإنسان والقيم الثقافية والدينية والوطنية والتشبع بالقيم الحقوقية والدفاع عنها.

علاقة التربية التشكيلية بالوحدات الدراسية في المنهاج

تتضح هذه العلاقة من خلال :

- الكفايات الأساسية باعتبارها كفايات مستهدفة، وكونها مقارنة شمولية ومركبة ومتعددة وغير مجزئة للأفعال البيداغوجية على مستوى الإنجاز، إذ أنها تحيل على القدرات والمهارات وتقترن في بعدها النهائي ببيداغوجية الإنجاز،
- الكفايات النوعية باعتبارها كفايات فرعية للكفايات الأساسية، وتجلُّ للقدرات والمهارات في مجالها البيداغوجي الأكثر قابلية وملاءمة للتطبيق على مستوى الإنجاز في وضعيات تعليمية أكثر تحديداً،
- تكامل مادة التربية التشكيلية مع باقي المواد الدراسية في المنهاج من خلال وحداتها الدراسية من أجل بلوغ وتحقيق الكفايات الأساسية، وبتدرج من الكفايات النوعية مما يجعلها تركز على مكتسباتها في المواد الأخرى،
- خضوع صورة الإنجاز البيداغوجي لمنطلقات التربية التشكيلية للنقل الديدكتيكي الذي يوثق الصلة بين هذه المادة وباقي المواد الدراسية الأخرى بالمجال في إطار الوحدة الديدكتيكية باعتبارها وحدة ناظمة لأفعال بيداغوجية متكاملة تمس بنيات عقلية وسلوكية ووجدانية. وأيضاً انطلاقاً من مكتسباتها والتوسع فيها كامتداد فيما تتولاه باقي الوحدات الدراسية الأخرى من أدوار تعليمية-تعليمية التي يضيف عليها مبدأ التكامل والشمولية.

نخلص، مما تقدم في علاقة مادة التربية التشكيلية بباقي مكونات وحدة التربية الفنية ووحدات المواد الدراسية الأخرى بالمنهاج، إلى أن هذه العلاقة هي علاقة تكامل مما يحقق الامتداد والتوسع بقصد الإغناء والإثراء بشكل ديناميكي للعملية التعليمية في الدرس التشكيلي أولاً، وتجعله منطلقاً للفعل الديدكتيكي ومنتهاه بشكل تطبيقي في نفس الآن؛ أي أننا نجد فيه مبدأى الأخذ والعطاء بما يعني في لغة منهجية التدريس المقاربة بالكفايات للتحصيل والاستثمار في المنجز البيداغوجي بغية تحقيق الكفاية وحصولها في ممارسات فعلية.

المرتكزات الأساسية للتربية التشكيلية

إن المرتكزات الأساسية للتربية التشكيلية تتمثل في :

- 1- البرنامج المقرر لمادة التربية التشكيلية.
- 2- المنهجية المتبعة في تدريس مادة التربية التشكيلية.
- 3- ديدكتيك الدروس في التربية التشكيلية.
- 4- التوجيهات التربوية العامة.
- 5- شبكة البرنامج.

البرنامج المقرر لمادة التربية التشكيلية بالقسم الأول الابتدائي

يتكون برنامج التربية التشكيلية من ثلاثة عناصر هي :

1- النقطة

النقط المبعثرة المختلفة
الشكل والملونة



النقط المبعثرة الموحدة
الشكل وغير الملونة



النقط المنظمة المختلفة
الشكل والملونة



النقط المنظمة الموحدة
الشكل وغير الملونة



2- اللون

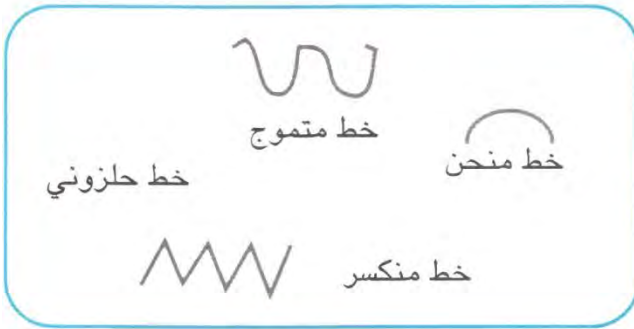
الألوان الثانوية

الأخضر - البرتقالي - البنفسجي

الألوان الأساسية

الأحمر - الأصفر - الأزرق

3- الخط



تعتبر عناصر البرنامج الثلاثة، عناصر تشكيلية، لأنها تدخل في صلب وضع اللوحات الفنية والأعمال التشكيلية المتنوعة، حسب مجالات تركيبها وتنظيمها، ويمكن ملاحظتها في اللوحات وغيرها مثلا : الديكور، المعمار، الملابس، المسرح والموسيقى... ويمكن إضافة مفردات أخرى متفرعة عن هذه العناصر. الشيء الذي يجعل العناصر الثلاثة المحددة كعناصر أساسية منطلقا للاشتغال والبحث التشكيلي مما يعطيها صفة الإغناء والتوسع والامتداد. وسنركز على هذه العناصر الثلاثة كما هي واردة في البرنامج الدراسي، علما بأن لها امتدادات في مقررات باقي السنوات الدراسية اللاحقة سواء في مرحلة التعليم الأساسي أو المتوسط من التعليم الابتدائي أو الثانوي الإعدادي أو الثانوي التأهيلي. كما أن هذه العناصر وتفرعاتها تمثل المضامين المقرر تدريسها باعتبارها تقنيات للتربية التشكيلية كمادة دراسية ومفردات فنية لغاية تذوقية جمالية. وهو ما يجعل لها قابلية في النقل إلى مواضيع والتعبير عنها بهذه الصفة لتكون أقرب إلى ذهنية التلميذ وأكثر ملموسية لديه. وقد تم صياغتها من مواضيع مستقاة من محيط التلميذ بحيث تربط هذه المواضيع مضامين البرنامج بالمجال المحدد لكل وحدة ديدكتيكية مما يجعله قابلا للتنفيذ والإنجاز الديدكتيكي وتعتبر هذه الصياغة بمثابة نقل ديدكتيكي من المضامين/التقنيات المقررة إلى مواضيع وتتجلى هذه الصياغة في الشبكتين التاليتين :

شبكة التوزيع السنوي

لمكون التربية التشكيلية السنة الأولى أساسي

الدورة I

الصفحة	رقم الموضوع	الهدف الفني	الحصة	ترتيب الدرس	المجال	الاسبوع
5	أتعرف وأسمي أدواتي	أن يدرك التلميذ قيمة المواد والأدوات في التعبير التشكيلي.	1 (30 دقيقة)		إجراءات أول السنة	1
6	جسم الإنسان	أن يتعرف التلميذ النقط المنظمة الموحدة الشكل غير الملونة.	2 (30 دقيقة)	1	الطفل والأسرة	2
8	الدُسوقة	أن يتعرف التلميذ النقط المنظمة الموحدة الشكل واللون.	3 (30 دقيقة)	2		3
11	آنية من الفخار	أن يتعرف التلميذ النقط المنظمة الموحدة الشكل واللون.	4 (30 دقيقة)	3		4
14	حروف وأشياء	أن يتعرف التلميذ النقط المنظمة الموحدة الشكل المغيرة اللون	5 (30 دقيقة)	4		5
17	أرقام وأدوات مدرسية	أن يتعرف التلميذ النقط المنظمة المكثفة الموحدة الشكل المغيرة اللون	6 (30 دقيقة)	5	الطفل والمدرسة	6
19	الفراشات	أن يتعرف التلميذ النقط المنظمة شبه المكثفة، المختلفة الشكل والموحدة اللون	7 (30 دقيقة)	6		7
22	تقويم ودعم 1	أن ينمي التلميذ قدراته من خلال مكتسباته وكيفية توظيفها في تعبيراته التشكيلية	8 (30 دقيقة)	تقويم و دعم		المجالات السابقة
	حسب المتطلبات والتعثرات	دعم خاص أو أنشطة موازية	9 (30 دقيقة)			9

الصفحة	رقم الموضوع	الهدف الفني	الحصة	ترتيب الدرس	المجال	الاسبوع
24	الأريكة	أن يتعرف التلميذ النقط المبعثرة المكثفة المغيرة الشكل والموحدة اللون.	10 (30 دقيقة)	7	الطفل وعلاقته بالحي والقرية	10
27	الدمية	أن يتعرف التلميذ النقط المبعثرة المكثفة الموحدة الشكل والمغيرة اللون.	11 (30 دقيقة)	8		11
30	السوق	اكتساب التلميذ القدرة على الجمع بين النقط المنظمة والمبعثرة.	12 (30 دقيقة)	9		12
33	الكُتّاب	اكتساب التلميذ القدرة على الجمع بين النقط المنظمة والمبعثرة وتحسيسه بالخط	13 (30 دقيقة)	10	الطفل والطبيعة	13
36	قطرات المطر	أن يتعرف التلميذ النقط المبعثرة شبه المكثفة الموحدة الشكل غير الملونة.	14 (30 دقيقة)	11		14
39	ملعب كرة القدم	اكتساب التلميذ القدرة على التشكيل بالنقط المنظمة وربطها في العلاقة التشكيلية	15 (30 دقيقة)	12		15
42	تقويم ودعم 2	إثارة قدرات التلميذ من خلال مكتسباته وتوظيفاتها في تعبيراته وسلوكه.	16 (30 دقيقة)	تقويم و دعم	المجالات السابقة	16
	حسب المتطلبات والتعثرات	دعم خاص أو أنشطة موازية	17 (30 دقيقة)			17



شبكة التوزيع السنوي

لمكون التربية التشكيلية السنة الأولى أساسي

الدورة II

الصفحة	رقم الموضوع	الهدف الفني	الحصة	ترتيب الدرس	المجال	الصفحة	
44	زهار بألوان أساسية	أن يتعرف التلميذ الألوان الأساسية.	18 (30 دقيقة)	13	5	18	
46	زهار بألوان ثانوية	أن يتعرف التلميذ الألوان الثانوية.	19 (30 دقيقة)	14			20
48	البهلوان	أن يكتسب التلميذ تقنية الجمع بين الألوان الأساسية والثانوية.	20 (30 دقيقة)	15			
51	وسائل النقل	أن يتعرف التلميذ الخطوط المستقيمة وأن يوظفها في تعبيراته.	21 (30 دقيقة)	16	6	21	
54	الزربية المغربية	أن يتعرف التلميذ الخطوط المستقيمة الملونة الغليظة والرقيقة والتعبير بواسطتها في التركيب الهندسي والتأليف الزخرفي.	22 (30 دقيقة)	17			22
57	ملابس تقليدية	أن يعبر التلميذ بالخطوط المستقيمة والمنحنية المتحركة الرقيقة والغليظة.	23 (30 دقيقة)	18			
60	تقويم ودعم 3	إثارة قدرات التلميذ من خلال مكتسباته وتوظيفها في تعبيراته وسلوكه.	24 (30 دقيقة)	تقويم ودعم	المجالات السابقة	24	
	حسب المتطلبات والتعثرات	دعم خاص أو أنشطة موازية	25 (30 دقيقة)				25

الصفحة	رقم الموضوع	الهدف الفني	الحصة	ترتيب الدرس	المجال	الصفحة	
62	عيد الحناء	أن يعبر التلميذ بالخطوط المتموجة والمنكسرة والمتقاطعة والتشكيل بها مع توظيف النقط.	26 (30 دقيقة)	19	7	26	
65	علم بلادي	أن يعبر التلميذ بواسطة الخطوط الهندسية والألوان.	27 (30 دقيقة)	20			27
68	الزخرفة	أن يعبر التلميذ بواسطة الخطوط الهندسية الثابتة والمتحركة.	28 (30 دقيقة)	21			
71	السور	أن يكتسب التلميذ القدرة على التشكيل بالخطوط الرقيقة وتوظيفها في التعبير والتجسيم.	29 (30 دقيقة)	22	8	29	
73	أنشطة حرة	تشجيع التلميذ على اكتشاف وتعريف تقنية إنجاز لوحات تشكيلية باستعمال النقط ثم الخطوط والألوان.	30 (30 دقيقة)	23			30
76	معرض آخر السنة	تحفيز التلميذ على توظيف المواد والخامات والمكتسبات في إنجاز لوحة تشكيلية مذيبة بتوقيعه.	31 (30 دقيقة)	24			
78	تقويم ودعم 4	إثارة قدرات التلميذ وتنمية إمكاناته وتحسيسه بعلاقة التقطيع والتصيق في تشكيل الأعمال الفنية.	32 (30 دقيقة)	تقويم ودعم	المجالات السابقة	32	
	حسب المتطلبات والتعثرات	دعم خاص أو أنشطة موازية	33 (30 دقيقة)				33
		إجراءات آخر السنة	34 (30 دقيقة)			34	

منهجية تدرّس مادة التربية التشكيلية

قبل التطرق إلى المنهجية المتبعة في تدرّس مادة التربية التشكيلية، لابد من تذكير الأستاذ(ة) بأن الغاية من تدرّسها، ليس هي أن نجعل من التلاميذ فنانيين نلقنهم قواعد الرسم والتلوين، وإنما الغاية هي أن يمارسوا أنشطتهم بحرية وعفوية، ليتذوقوا ما في هذه الممارسة من متعة ونشاط في الشعور والفكر والتعبير عن الذات واستقلاليتها، بصرف النظر عن النتيجة، أي من دون أن يظنوا أن المطلوب منهم هو صناعة أعمال فنية ناجحة يرضى عنها الكبار من حولهم، وإنما الغاية أيضا هي إكسابهم خصالا نفسية تتأصل في شخصيتهم وتصبح من طبائعهم الأساسية، وتنزع بهم دوما إلى الاستقلال النفسي والتفكير الفعال، وإلى دقة الملاحظة والاعتماد على النفس، والجرأة في أخذ المبادرة.

وبما أننا سنكون أمام مادة دراسية تؤدي بشكل تطبيقي من خلال الممارسة على أساس أن هذه الطريقة العملية في أدائها تفرضها طبيعة الدروس الحاملة للمضامين، والتي رأينا أنها تقنيات، كما أن هذه التقنيات لا تلقن لكن يتم اكتسابها بممارستها، وهذا ما يقربها من مفهوم الأنشطة التطبيقية، كما أن هذا الأداء يستدعي مشاركة التلميذ مشاركة فعالة. زيادة على كون مادة التربية التشكيلية تنطلق معرفتها وأصلها من : الملاحظة والاكتشاف والتعرف ثم التقليد والمحاكاة فالأداء التطبيقي والعملية كتمرين على تشرب وإتقان التقنيات المتضمنة في دروس المادة. وهكذا تكون المنهجية المتبعة في تدرّسها على نمط الخطوات والمراحل العملية التالية والتي تحددها طبيعة كل درس :

◆ العملية المنهجية الأولى في التدرّس :

1- **التهييد والملاحظة :** وهي مرحلة خلق مناخ عاطفي يحفز ويجذب اهتمام التلميذ بشكل مستمر طيلة الحصّة الدراسية بهدف المشاركة بفعالية وإنتاجية في الأدوار والمهام الموكولة إليه:

أ- التهييد : وهو الجانب التعليمي الذي يمارسه الأستاذ بهدف تقديم الموضوع الفني والمفاهيم المركزية المكونة لشبكة علاقة معرفة-تلميذ.

ب- الملاحظة : وهي الجانب التعليمي الذي يمارسه التلميذ عن طريق السلوك النفسحركي مع موضوعات العالم المادي الفيزيائي ارتكازا على مرجعيات مفاهيمية محددة ديدكتيكيا.

◆ العملية المنهجية الثانية في التدرّس :

2- **التعرف والاكتشاف :** وهو الجانب التعليمي الذي ينتقل فيه التلميذ من الملاحظة العامة إلى الملاحظة الجزئية عن طريق الافتراضات والتساؤلات التي تولدها دهشة مواجهة الموضوع التعليمي :

أ- التعرف : وهو الجانب التعليمي الذي يتمكن عن طريقه التلميذ من تحديد الخصائص المادية والفيزيائية، والخصائص الكيفية والمعنوية لموضوع التعلم وذلك باستعماله وتوظيفه للمفاهيم المركزية البنائية.

ب- الاكتشاف : وهو الجانب التعلّمي الذاتي الذي يحدّد عن طريقه التلميذ الخصائص والمكونات العامة والجزئية لموضوع التعلّم بتحديد التصور الأولي للفهم المعرفي وتحديد التقنيات المساعدة على الإنجاز.

◆ العملية المنهجية الثالثة في التدرّيس :

3- التطبيق والإنجاز : وهي مرحلة تحويل المفاهيم إلى إنجازات مادية وإلى سلوكيات سيكواجتماعية ذات أبعاد ودلالات قيمية ثقافية تميز الأداء الفارقي الخاص بالتلميذ :

أ- التطبيق : وهو الجانب التعلّمي الذي يبرز من خلاله التلميذ القدرة على التحكّم في القواعد والمبادئ التي ينتظم عليها بناء الموضوع فنيا.

ويتأسس التطبيق ديدكتيكيا على مستويين من التعلّم :

1- التقليد والمحاكاة.

2- الإنتاج والإبداع والتميز.

ب- الإنجاز : وهو الجانب التعلّمي الذي يبرز من خلاله التلميذ ماديا وفيزيائيا منتوجه الإبداعي وفق القواعد الجمالية والمفاهيم القيمة والثقافية.

◆ العملية المنهجية الرابعة في التدرّيس :

4- التّقيم والتذوق الجمالي : وهو الجانب الديدكتيكي المزدوج بين التعلّم والتعلّم حيث يمارس بهدف تحديد المسافة التي تفصل التعلّمات عن تحقيق الأهداف الإجرائية، وأيضا بهدف اختيار استراتيجية التّقيم والدعم المناسبة للتعلّمات الفارقة. أما الجانب الجمالي، فهو الجانب القيمي والمعرفي والثقافي الذي يجسد مدى تحقّق الكفايات الخاصة بمادة التربية التشكيلية :

أ- التّقيم : إجراءات ديدكتيكية تهدف إلى :

1- إزاحة الحواجز ومعيقات التعلّم،

2- تصفية صعوبات التعلّم،

3- إصدار أحكام تقييمية،

4- تصحيح مسارات وضعية تعلّم-تعلّم.

ب- التذوق الجمالي : يقوم التذوق الجمالي على ثلاثة أبعاد أساسية :

- البعد العلمي للتذوق : ويستند على كفاءة عقلية موازية للكفاءة المطلوبة عقليا للإبداع،

ويتحدّد سلوك التذوق الجمالي حسب القدرات العقلية للفرد.

- البعد الوجداني للتذوق : تتدخل سمات الشخصية ومنظومة القيم والميولات والاتجاهات

والحالة النفسية التي يفرزها سلوكيا التلميذ عند مواجهته لموضوع

فني وتذوقه جماليا.

– البعد الاجتماعي للتذوق : تتدخل الحياة الاجتماعية والثقافية في تحديد سلوك التذوق الجمالي.

◆ العملية المنهجية الخامسة في التدريس :

5- **الدعم والتقوية :** وهي الإجراءات البيداغوجية والديداكتيكية التي تهدف إلى مساعدة التلاميذ على التخفيف من صعوبات التعلم منهجيا ومعرفيا.

أ- الدعم : الدعم مُكوّن من مكونات عمليات التعليم والتعلم، يشغل في سياق المناهج الدراسية

وظيفة تشخيص وضبط وتصحيح وترشيد تلك العمليات من أجل تقليص الفارق بين مستوى تعلم التلاميذ الفعلي والأهداف المنشودة. وتحقق هذه الوظيفة بواسطة إجراءات وأنشطة ووسائل وأدوات تمكن من تشخيص مواطن النقص أو التعثر أو التأخير، وضبط عواملها لدى التلميذ وتخطيط وضعيات الدعم وتنفيذها تم فحص مردودها ونجاحتها...

ب- التقوية : يواجه التلاميذ في أغلب أنشطتهم التعليمية صعوبات من حيث الفهم والبرهنة والاستدلال، مما يجعل منتجاتهم معرضة لأخطاء متباينة من حيث الشكل والمضمون. وفي هذا الصدد تكاد مواقف وأحكام المعلمين تجزم بأن صعوبات التعلم ترجع إلى العوامل التالية:

1- ضعف التركيز الذهني المطلوب من التلميذ أثناء الدرس،

2- الشرود الذهني الذي ينتاب التلميذ من حين لآخر طيلة الحصة الدراسية،

3- ضعف إنجاز التلميذ للتمارين الداعمة لتقوية التعلمات.

رغم الإجماع الحاصل على العوامل الثلاثة المشار إليها أعلاه، فإنه يجب الأخذ بعين الاعتبار العاملين

الديداكتيكيين التاليين اللذين يحدثان صعوبات التعلم، وهما :

1- نموذج التخطيط الديداكتيكي لوضعية تعليم-تعلم،

2- الوسائط الديداكتيكية والمنهجية المساعدة.

وأخيرا، نخلص إلى أن التقوية هي الإجراءات الديداكتيكية التي تهدف إلى تعزيز وتثبيت السلوكات التعليمية

الإيجابية لدى التلميذ بقصد تطوير الفرق بين الأداء التعليمي في المرحلة الأولى وبين نتائج التعلمات في المرحلة اللاحقة.

خصوصيات تلميز المرحلة وعلاقتها بالمنهجية

إذا كانت مميزات المادة (التربية التشكيلية) قد أوضحت لنا أهم المراحل والخطوات العملية لتدريسها، فإن التلميز المتوجه إليه بهذه المنهجية هو تلميز السنة الأولى من التعليم الإبتدائي، حيث سنكون أمام تلاميذ تتراوح أعمارهم ما بين ست وسبع سنوات. وخصوصية هذه المرحلة العمرية هي: الإدراك الكلي للأشياء، مما يجعل عنصر التمييز لديهم ضعيفا؛ أي أنه في بداياته الأولى. وهذا ما يقتضي إدراج مرحلة المشاهدة والملاحظة من أجل التدقيق من خلال المناقشة والتحليل لإدراك مكونات الكل وإعادة تركيبه في عملية التحليل. ثم مرحلة التعرف والاكتشاف وهنا تكمن التقنية المراد تبليغها وتعلمها، والتي لا تتم كما رأينا في دروس التربية التشكيلية إلا بالممارسة انطلاقا من التقليد والمحاكاة لنموذج جاهز ارتكازا على خصوصية المرحلة العمرية المحددة ما بين ست وسبع سنوات. كما أنها تصادف مرحلة الخربشة لطفل هذه المرحلة المتمسة بعدم التمييز أو الدقة، والنزوع الذاتي للتلميز في هذه المرحلة من أجل ملامسة الأشياء المعروضة عليه ومحاولة التعرف عليها بالامتلاك، حيث يكون اشتغال التلميز بها مفتاحا لهذه النزعة. وهذا ما يقتضي الانتقال من مرحلة التعرف والاكتشاف إلى مرحلة التقليد والمحاكاة ثم الإنجاز، حتى يتجلى مدى إدراك التلميز للتقنية المعتمدة في الرسم والتشكيل وتعلمها وإعادة إنتاجها في منجزاته الشخصية. من هنا يكون علينا تقويم عمله قياسا بمدى قدرته على تحقيق الأهداف المسطرة. وهو ما يؤكد مدى بلوغ الكفاية المستهدفة مع اعتبار ملاءمة التقنية المراد تلقينها بالممارسة لمحيطه المحلي. وهذا ما يحرص المقرر الدراسي على مراعاته في صياغة واقتراحات هذا الدليل خاصة المواضيع التي تحملها الدروس وتقدمها كعناوين حاملة للتقنية كأساس لتركيب وتنظيم وبناء التقنية التشكيلية كمعرفة ومهارة وقيمة، والتي تتضح أكثر في اللوحة الفنية المقدمة بها هذه الدروس أو في تقديم ما نطالب التلميز بإنجازه في رسوم تأتي هي كذلك كمواضيع دون التصريح بالتقنية التي تشكل أساس الدرس، والتي يجب أن يمارسها ويطبّقها فقط حيث يكون القصد من ذلك هو حصول المعرفة الضمنية في سياق ممارسة الأنشطة التشكيلية المقترحة. وهذا ما يجعل مبدأ الضمنية واردا ومقصودا في هذه المرحلة التعليمية التي تتلاءم ومرحلته العمرية خاصة وأن تعبيره يعتبر تعبيرا غير خاطئ قياسا للتقنية. ولكن التعبير هنا يتوخى منه الممارسة من أجل التحكم في الأداة المستعملة والمواد وإدراك الموضوع والتفاعل معه والتنظيم في الإنجاز علما بأن موضوع الإنجاز وباقي هذه الممارسات تتضمن التقنية المراد تعرفها.

لذا فإن تدريس مادة التربية التشكيلية، وكما سبق ورأينا، تتأسس على طبيعة المادة من جهة، ومعرفة الخصائص والمميزات النفسية والفيزيولوجية للتلميز، إضافة إلى معرفة المحيط الذي تتم فيه عملية التدريس حتى يتمكن الأستاذ من إدماج التلاميذ وإشراكهم في أنشطة التربية التشكيلية من جهة ثانية. كما أن الإجراءات الديداكتيكية في هذا المجال تبقى محدودة في اختراق العوامل الذاتية والموضوعية التي تعطل آليات التواصل والتفاعل بين الأستاذ والتلميز والمعرفة المدرسية والوسط الاجتماعي والثقافي الذي تتم فيه عمليات تعليم-تعلم من جهة ثالثة.

لهذا فإن الوضعية الديدكتيكية تستضمّر متغيرات كثيرة لاتمنح للإجراءات المنهجية نفس الشروط الموضوعية المخطط لها. كما أن الحياة السيكومعرفية لدى التلميذ تستضمّر، هي الأخرى، خصائص وسمات فردية وفارقة تعتمد بالدرجة الأولى على إبداعية الأستاذ القادرة على التكيف المستمر مع الوضعيات التعليمية واقعية بما يناسب إيقاعات التعلم الفردية والجماعية للتلاميذ. وهكذا يكون الأستاذ ديدكتيكا هو المتحكم حقيقة في سيرورات التعلم معرفيا وبالقدر الذي يساهم في خلق بيئة تعليمية محفزة على التعلم، والتي تتوقف فعاليتها على الشروط السيكومعرفية الفارقة لدى التلاميذ انطلاقا من حاجاتهم النفسية.

كما أن إبداعية الأستاذ تتجلى في قدرته على الانتقال من كفايات التعلم إلى كفايات التدريس، مما يساعده على اتخاذ قرارات تربوية لصالح تقوية ودعم التعلم وحسن التدبير والتخطيط للدروس المراد تقديمها استنادا إلى المعايير البيداغوجية والديدكتيكية التالية :

- 1- الانطلاق من التكامل الداخلي والخارجي للمنهاج الدراسي بالتعليم الابتدائي على أساس أن المنهاج يشكل بنية متكامل فيها مختلف الوحدات الدراسية،
- 2- الانطلاق من أن اللغة العربية وسيلة للتواصل وأداة للتفكير تتميز بعمق استراتيجي في بنية التعليم وبنيات التعلم. لهذا فالوحدات الدراسية بالسنة الأولى من التعليم الابتدائي مطالبة بأن لاتضع اللغة العربية في وضعيات تشكل معيقا ديدكتيكا،
- 3- الانطلاق من أن المساعدة الديدكتيكية تعتبر القاعدة الأساسية للتعلمات بقصد تحقيق الكفايات المستهدفة عن طريق :

- التدرج في بناء المفاهيم،
 - إشراك التلاميذ في بناء الدرس،
 - تنظيم وضعيات ديدكتيكية لتحليل ومعالجة أخطاء التلاميذ،
 - اعتماد التثبيت والتعزيز والتقويم والتقييم والتقوية والدعم،
 - حت التلاميذ على الإنتاج وممارسة النقد والحرية في التفكير والإبداع.
- 4- الانطلاق من التعلم الفردي لدى التلاميذ، وتحقيق تكامل عام بين المستويات العامة للكفايات، على اعتبار أن التعلم نشاط سلوكي إجرائي.
 - 5- الانطلاق من تيسير وتسهيل اكتساب الكفايات وتنميتها وتطويرها ومقاربتها وفق منظور شمولي يراعي التدرج البيداغوجي في برمجتها ووضع استراتيجيات لاكتسابها.
- وتعتبر هذه المنطلقات هي أساس المقاربة المنهجية في تدريس مادة التربية التشكيلية كما تحملها وتشير إليها الوثائق الرسمية.

المعايير الديقكئكئة المءءءة لضعوباء الئعلم في ءصص الئئبئء والءعم

انئلاقا من القءراء والمهاراء المءرءة سلفا، يمكن للأسءاء أن يعءمء المعايير الديقكئكئة المءءءة بصفة واقعية في الإءراءاء المئاسبء :

❖ معايير ءقويم وءعم مهارة الملاءظة :

منها :

- هل يسءطبع الئلمئذ أن ىءء الأشياء في كلياتها؟ جزئئاءها؟ الأشءاص؟ الأماكن؟ الأشياء؟ الديقور؟ العئاصر الفنية؟ العئاصر الجمالية؟
- هل يسءطبع الئلمئذ أن ىمئز الأبعاء؟ الألوان الرئئسية؟ الألوان الئانوية؟ الءاماء؟ الءطوط؟ النقط؟
- هل يسءطبع الئلمئذ أن ىءرك العلاءة الشكلية واللونية فئما بئن العئاصر؟ الءركة والسكون؟

❖ معايير ءقويم وءعم مهارة الاءءشاف :

ئءكر :

- هل يسءطبع الئلمئذ أن ىءس بالمشكل المءرور؟ أن ىضبء عئاصر المشكل؟ أن ىعئن المشكل؟ أن ىءرك العئاصر المكونة للوءة؟

❖ معايير ءقويم وءعم مهارة الشرح والئءللئ :

نورء :

- هل يسءطبع الئلمئذ أن ىوض مءرجعية العمل الئشكئلي؟ ىءء صاءب العمل الئشكئلي؟ ىءء العئصر الئسءئئ موصوع الءصء؟ ىءء موع العئصر الئسءئئ؟ ىءء عرافاءه؟ ىءء ءء ءءه العئبه؟

❖ معايير ءقويم وءعم مهارة الئعبئر :

من بئنها :

- هل يسءطبع الئلمئذ أن ىقارن بئن العمل الئشكئلي موصوع الاءءمام وءبره من الأعمال الئشكئلية؟ أن ىقارنه مع ما ىمءله في الواقع الموصوعي؟.
- هل يسءطبع الئلمئذ أن ىءء الءصائص الفنية في العمل الئشكئلي؟ ىفهم غاىاء وأءءاف الفنآن؟ ىءرك أءاسئس الفنآن؟ ىءعامل بشكل أولئ مع العمل الفني اعءماءا على العئاصر الئشكئلية مءفرءة أو مءءمعة؟.
- هل يسءطبع الئلمئذ أن ىءء موقفا من العمل الئشكئلي؟ ىبئر الموقف المءءء؟

❖ معايير تقويم ودعم مهارة التشكيل :

نحدد بعضها في :

- هل يستطيع التلميذ أن ينجز عملا تشكليا موجهها اعتمادا على عنصر فني أو عناصر فنية موضوع الحصة الدراسية؟ يعبر بواسطة الفن التشكيلي؟ يوظف المواد والخامات؟
- هل يستطيع أن ينجز عملا تشكليا موجهها بشكل جماعي؟ ينظم العمل الجماعي؟

❖ معايير تقويم ودعم مهارة التذوق الجمالي :

- هل يستطيع التلميذ أن يُقَوِّم إنتاجه؟ هل يستطيع أن يقوم إنتاج زملائه؟ هل يمتلك مقومات نقد وتذوق عمل فني ولو في صورة بسيطة؟

مهام الأستاذ والتلميذ : تتحدد مهام الأستاذ والتلميذ ديدكتيكيا كما يلي :

- حسب الكفايات النوعية للمادة الدراسية.
- حسب الأهداف والإجراءات التنشيطية للدرس.

مهام التلميذ	مهام الأستاذ
- المشاركة والمنافسة،	- التحفيز والتنشيط،
- التفكير والاستدلال والبرهنة والوصف،	- التوجيه والمساعدة،
- التطبيق والإنجاز،	- المراقبة والتقويم،
- الانفتاح على الحياة وتقوية الاعتماد على النفس.	- التقوية والدعم.

- ◆ **الملاحظات :** وهي عبارة عن تقويم إجمالي لجميع إنجازات التلميذ. وتأتي على شكل ملاحظات بيداغوجية وتربوية، وتغني وتثري تجربة تعليم-تعلم، وتنمي وتطور تعلمات التلاميذ. إنها إطار منفتح على استراتيجيات بديلة لإعادة هيكلة بناء الدرس بشكل دينامي.

بطاقة التقطيع والتلصيق

التقطيع فن يعتمد تشكيل الصفحة أو اللوحة الفنية بصور من الكراسة أو بجزيئات من الورق الملون أو الورق غير الملون، أو المقطعات من جرائد ومجلات. والتلصيق فن مكمل للتقطيع تُثبت فيه الجزيئات الورقية. ويعتبر التلصيق فنا قائم الذات ويتجاوز كونه تقنية من تقنيات تشكيل اللوحة، ويوظف أساسا في الصور العادية والصور التذكارية والملصقات والجداريات.

◆ التوظيف التربوي للتقطيع والتلصيق بالكراسة :

يُستعمل التقطيع والتلصيق بشكل متواز مع الحصص، لمساعدة التلاميذ على تزيين أو ملء الفراغات في بياض اللوحة، وقد تم إدخال تقنيات التقطيع والتلصيق ضمن كراسة التلميذ كمنشأ يتخلل الدروس 3 و 4 و 6 و 8 و 9 و 20 وذلك على شكل صور نموذجية مساعدة على إنجاز النشاط يطلب الأستاذ من التلاميذ تقطيعها من الورقة الأخيرة بالكراسة ثم إلصاقها بالخانة المناسبة لها في صفحات الدروس المشار إليها أعلاه.

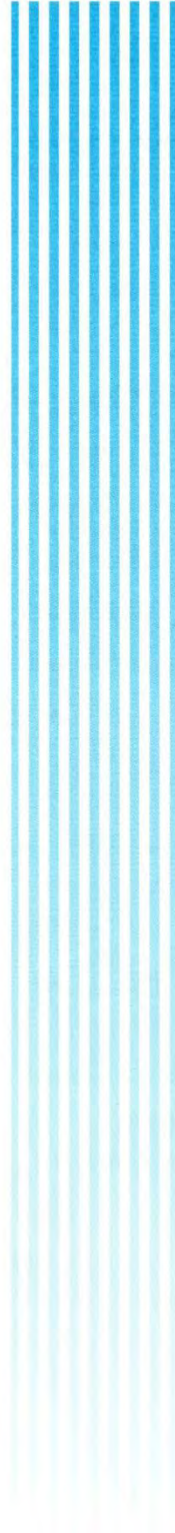
مع العمل على الاحتفاظ بالجزء العلوي من نفس الورقة وذلك بغية استثماره وتوظيفه في المرحلة الرابعة من حصص التثبيت والدعم التي تختلف بها تقنية التقطيع عن تلك التي تم استعمالها في الدروس السابقة وتتطلب هذه المرحلة تقطيع الصور المشكلة لمشهد الحديقة تقطيعا تفصيليا يمكن التلميذ من الانتقال التدريجي من مرحلة التقطيع المستقيم إلى مرحلة التقطيع المتموج الذي يتطلب تحكما أكثر في حركاته العضلية، بعد أن يكون قد توج هذه الأنشطة في الدرس 24 المخصص لمعرض آخر السنة باختيار موضوع لوحته التشكيلية، وإنجازها ثم إلصاقها داخل الإطار المخصص لها بالكراسة على الصفحة 77.

ويمكن للأستاذ التوسع في هذا النشاط وذلك باقتراح أعمال تشكيلية تعتمد في مكوناتها على الأوراق الملونة أو مقطعات من جرائد ومجلات حسب ماسبق شرحه أعلاه.

◆ طريقة التقطيع :

- تهيء ورقة التقطيع.
- أخذ قياس الجزء مراد تقطيعه، أو رسم الموضوع الذي نحتاج إلى تقطيعه.
- مطابقة الحيز المخصص للتقطيع للمساحة : (التأكد من مطابقة الرسم للموضوع).
- استعمال المقص في تقطيع الجزء المراد إلصاقه.

الجدازات المعتمدة في تنظيم الإجراءات الديقكية لكل حصة



1	الأسبوع
أعرف وأسمي أدواتي	الدرس
1 (30 د)	الحصة

استعدادات أول السنة

التربية الفنية / مكون التربية التشكيلية	المادة
الطفل والأسرة	المجال
الاستعداد	المضمون

- **الكفاية** : أن يكون التلميذ قادرا على تعرف أدوات ومواد التربية التشكيلية، ومتحكما في حركاته التعبيرية والجسدية والتفاعل مع محيطه.
- **الهدف التربوي** : تحسيس التلميذ بذاته وثقته بنفسه والشعور بالطمأنينة بين زملائه وامتلاكه لنفس الأدوات والمواد والحقوق للقيام بواجبه كمواطن.
- **الهدف الفني** : إدراك قيمة المواد والأدوات في التعبير التشكيلي وضرورتها لإنجاز أعمال يعبر بها عن مواضيع تستجيب لحاجاته النفسية والاجتماعية.

المراحل	توجيهات عامة
تقويم تشخيصي :	<ul style="list-style-type: none"> - يهدد الأستاذ لهذا التقويم بعرض أدوات ومواد التربية التشكيلية أمام التلاميذ : أقلام رصاص، أقلام ملونة، أقلام ليدية، صباغة مائية، فرشاة، مقص، لصاق، ملونة، أوراق ملونة، أوراق رسم بيضاء أو ملونة، مسطرة، ممحاة، سبورة... - يسأل الأستاذ التلاميذ عن أسماء هذه الأدوات والمواد للتأكد من معرفة التلميذ بها. - يسجل أسماء التلاميذ على كراساتهم. - يطلب الأستاذ من التلاميذ استعمال هذه الأدوات وملاحظة مدى تمكنهم من استعمالها : طريقة مسكها، كيفية استعمالها، قدرتهم العضلية والحركية للاستعمال. - يعرض الأستاذ على التلاميذ المواد ويسألهم للتأكد من معرفة أسمائها واصطلاحاتها في مادة التربية التشكيلية.
دعم وقائي :	<ul style="list-style-type: none"> - يعالج الأستاذ النقص الحاصل في : معرفة التلاميذ للأدوات والمواد. - يبين لهم كيفية استعمال الأدوات والمواد من خلال تمارين تدريبية.
ضبط الصعوبات :	<ul style="list-style-type: none"> - من خلال أسئلة التقويم التشخيصي والدعم الوقائي يلاحظ الأستاذ بعض الصعوبات التي تكون لدى بعض التلاميذ ويدونها للعمل على : <ul style="list-style-type: none"> - التذكير بها أثناء تقديم الدروس. - دعمها بتمارين إضافية. - التركيز على حالة التلاميذ الذين لهم صعوبات حركية في ضبط التحكم في مسك الأقلام واستعمال المقص...

ملاحظات

2	الأسبوع
1	الدرس
2 (30 د)	الحصة

جسم الإنسان

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والأسرة
المضمون	النقط

– الهدف التربوي : تحسيس التلميذ بتناسق أعضاء الجسم.

– الهدف الفني : تعرف التلميذ النقط المنظمة الموحد الشكل غير الملونة.

– الوسائل : الكراسة، السبورة، الألواح، طباشير، صورة أو لوحة أو مجسم، قلم رصاص، أوراق، ممحاة و منجرة...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	– يعرض الأستاذ أمام التلاميذ صورة لجسم الإنسان، ويحثهم على ملاحظة صورة الجسم : ماذا تمثل هذه الصورة؟ مما يتكون جسم الإنسان؟ ماذا يشكل الرأس...	تقويم تشخيصي : إثارة المعرفة السابقة للتلاميذ.	دعم وقائي : الأسئلة النماذج
الملاحظة :	– يقدم الأستاذ الصورة/اللوحة للتلاميذ ويدعوهم لملاحظة : موقع الرأس، الجذع، الأطراف العليا، الأطراف السفلى. مقارنة أجسامهم باللوحة أو الصورة أو المجسم (ص: 6 من الكراسة تمرين رقم 1).	مدى قدرة التلاميذ على الملاحظة والمقارنة والتمييز والتعبير عن المشاهدات.	الأسئلة الشرح المناقشة النماذج.
الاكتشاف والتعرف :	– بعد تعرف التلاميذ على صورة جسم الإنسان ومكوناته، يترك الأستاذ الفرصة للتلاميذ لاكتشاف العناصر التشكيلية التي يمثلها كل عضو من أعضاء الجسم : من كم نقطة يتكون الرأس؟ الجذع؟ الأطراف؟ (ص: 6 من الكراسة تمرين رقم 2). – يعيد الأستاذ رسم النقط المثلثة لجسم الإنسان بالنقط ويطلب التلاميذ التعرف عليها : ماذا تمثل هذه النقط؟ كيف هي النقط التي تشكلت منها الأطراف؟ – يطلب الأستاذ من التلاميذ مقارنة هذا الرسم باللوحة، ثم بأجسامهم : ماذا تستنتجون من هذه المقارنة؟	التعرف والتمييز والتعبير	
تمرين : (أتدرب وأكمل)	– يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز رسم للجسم بالنقط : على الألواح، أو على الأوراق. – الاستعانة بالنموذج الموجود على الكراسة للتدرب على إكمال وإنجاز رسوماتهم (ص: 7 من الكراسة تمرين رقم 3).	مدى تحكم التلاميذ في الأدوات والمواد المستعملة : الأقلام، الطباشير والأوراق.	التمارين والتدريب الخفاكة والتقليد
تطبيق وإنجاز :	– يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ للإطارات الفارغة على الصفحة 7 تمرين رقم 4 من الكراسة ويطلبهم بإنجاز رسوم لجسم الإنسان عليها بالنقط.		

ملاحظات

تقويم إجمالي : – تمارين من اقتراح الأستاذ.

ضبط التعثرات : – يُدوّن الأستاذ تعثرات التلاميذ.

3	الأسبوع
2	الدرس
3 (30 د)	الحصة

الدّعسوقة

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والأسرة
المضمون	النقط

- الهدف التربوي : تحسيس التلميذ بجمالية أشكال الكائنات الحية.
- الهدف الفني : تعرف التلميذ النقط المنظمة الموحدة الشكل واللون.
- الوسائل : الكراسة، لوحة، سبورة، قلم رصاص، ممحاة، أوراق، ادوات مختلفة : أزرار، مقص...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	- يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى أن الطبيعة تحفل بالكثير من الكائنات التي حباها الله منظرا جذابا وجمالا تتداخل فيه الكثير من الأشكال والألوان مما يجعلها ماثرا إعجاب الإنسان.	تقويم تشخيصي :	دعم وقائي : تذكير بتمارين النقط ورسم الخطوط.
الملاحظة :	- يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على الصفحة 8 ويطرح الأسئلة التالية : - ماذا تحتوي عليه هذه اللوحة؟ من يذكر اسم هذه الحشرات؟ كيف هو مشهد الدعسوقات على اللوحة؟ ماذا يمثل انتظامها في هذا الصف؟ هل يمكن رسم خط بعد مرور الدعسوقات؟ كيف هو حجم النقط التي على ظهر الدعسوقات؟ هل هذه النقط موحدة اللون؟ مع ماذا يتقاطع صف الدعسوقات؟	مدى تمكن التلاميذ من معرفة النقط.	
الاكتشاف :	- يبحث الأستاذ التلاميذ على ملاحظة : حركة الدعسوقات، وضعية النقط التي يتقاطع معها صف الدعسوقات، وضعية النقط على ظهر الدعسوقات، ثم يسألهم : ماذا يشكل صف الدعسوقات من النقط؟ ماذا تشبه هذه العلامة ×؟ - يدعو الأستاذ التلاميذ ملاحظة وضعية الطاوات داخل الحجرية، النوافذ، أزرار القميص.		
تمارين : أكمل وأرسم :	- يطلب الأستاذ من التلاميذ رسم علامة × على الألواح بنقط. - يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ إلى الكراسة ص. 9 تمرين 2 ومطالبتهم رسم الدعسوقة حسب النموذج وذلك بتمرير قلم الرصاص على النقط. - بعد الإنجاز يطلب الأستاذ من التلاميذ وضع نقط مختلفة الحجم على ظهرها مع فسخ المجال لهم لتلوينها.		
الاحظ وأميز بعلامه :	- يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ لتعرف الدعسوقات غير المنظمة بوضع علامة × تحت اللوحة التي بها دعسوقات غير منظمة. ص. 10 تمرين 3.		
أرسم :	- يشجع الأستاذ التلاميذ على رسم دعسوقة ص. 10 تمرين 4.		

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقدم الأستاذ للتلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية .

ضبط التعثرات : - يدوّن الأستاذ تعثرات التلاميذ.

4	الأسبوع
3	الدرس
4 (30 د)	الحصة

آنية من الفخار

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والأسرة
المضمون	النقط

- الهدف التربوي : تحسيس التلميذ بجمالية الأشياء التي يستعملها في حياته اليومية من أوان وأدوات.
- الهدف الفني : تعرف التلميذ النقط المنظمة الموحدة الشكل واللون.
- الوسائل : الكراسة، صور، آنية من فخار، قلم رصاص، ورق، ممحاة، مقص، لصاق...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد : الملاحظة و الاكتشاف : تمرين : أرسم :	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ للدرس باستحضار معطيات الدرسين السابقين عن طريق طرح أسئلة. - يمهّد الأستاذ للدرس الجديد معرفا الفخار والخزف معتمدا في ذلك على قاموس المصطلحات الموجود بآخر الدليل. - يدعو الأستاذ التلاميذ ملاحظة الصورة على الكراسة ص. 11 . - يطرح الأستاذ الأسئلة التالية : اذكر الأواني التي تشاهدها في بيتكم؟ - يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى آنية من فخار مزخرفة يحضرها معه أو إلى الآنية الموجودة في الصورة ويحاورهم حولها : كيف هو شكل هذه الآنية؟ هل تزينها نقط؟ كيف هي هذه النقط (من حيث الحجم واللون)؟ - قبل البدء في التمرين رقم 2 (ص: 12) يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال إلى (ص: 79) من الكراسة والقيام بتقطيع صورة الإبريق، ثم إصاقها في الخانة أعلى يسار الصفحة. بعد ذلك يطلب من التلاميذ إكمال رسم الإبريق، متبعين النقط بعد أن يشرح لهم كيفية الاشتغال. - يساعد الأستاذ التلاميذ في إنجاز هذا التمرين وتزيينه بالنقط. - يطلب الأستاذ من التلاميذ تذكر بعض الأواني المنزلية. - يناقش الأستاذ إجابات التلاميذ، مستحضرا نماذج من هذه الأواني للتعرف على شكلها وحجمها ولونها ونقط زخرفتها. ص. 13. - يترك الأستاذ الفرصة للتلاميذ لإنجاز رسوم الأواني المنزلية التي يختارون واحدة منها وتزيينها بالنقط. 	<p>تقويم تشخيصي : أسئلة القيام بأنشطة رسم خطوط بالنقط رسم خطين مقاطعين بالنقط. أسئلة الملاحظة أسئلة التحليل أسئلة المناقشة نماذج</p>	<p>دعم وقائي : تمارين تدريبية على الموضوعات السابقة.</p> <p>اقترح أنشطة للدعم حسب نتائج التقويم</p>

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقدم الأستاذ للتلاميذ تمارين تدريبية.

ضبط التعثرات : - يُدوّن الأستاذ تعثرات التلاميذ تبعا لنتائج التقويم.

5	الأسبوع
4	الدرس
5 (30 د)	الحمّة

حروف وأشياء

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والمدرسة
المضمون	النقط

- الهدف التربوي : إدراك جسمين متناظرين واكتشاف تناسقهما.
- الهدف الفني : تعرف التلميذ النقط المنظمة الموحدّة الشكل المغيرة اللون.
- الوسائل : الكراسة، حروف مجسمة، قلم رصاص، ورق، لوحة، ممحاة، مبراة، مقص، لصاق...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	- يحفز الأستاذ التلاميذ على تذكر معطيات الدرس السابق بطرح أسئلة مركزة.	تقويم تشخيصي :	دعم وقائي :
الملاحظة :	- يقدم الأستاذ الشكّلين (حرفا الشين والباء) بالكراسة. ص. 14 تمرين 1. - يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الشكّلين، بالإجابة على الأسئلة التالية : بماذا يوحي إليك الشكّلان؟ - ابحث عن نقط حرف الشين في الشكّل الأول على اليمين. - ابحث عن نقط حرفي الباء في الشكّل الثاني على اليسار. - نستنتج : كل شكّل يتكون من مجموعة من النقط.	- أسئلة لاسترجاع المفاهيم التشكيلية السابقة من خلال مواضيعها.	- تمارين تدريبية لإنجاز مواضيع سبق التعرف على تقنياتها في الرسم والتشكيل.
الاكتشاف والتعرف :	- يعتمد الأستاذ استنتاجات مرحلة الملاحظة ليساعد التلاميذ على اكتشاف النقطة المنظمة والموحدة الشكل والمغيرة اللون ص. 14 تمرين 2 من خلال الإجابة على الأسئلة التالية : - ماهو الشكّل المجسم بواسطة النقط في النموذجين؟ - هل نقط جناحي الفراشة متشابهة من حيث الحجم واللون؟ - كيف هي النقط التي عبرنا بها عن شكل المطرية؟ هل هي منظمة أم لا؟ - قبل الشروع في التمرين 3 (ص: 15) يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال إلى (ص: 79) من الكراسة والقيام بتقطيع صورة المعداد، ثم إصاقها في الخانة أعلى يسار الصفحة، بعد ذلك يدعوهم إلى رسم شكّلين متناظرين بواسطة نقط المعداد مستعينين بالنموذج في أعلى يسار الصفحة. (ص. 16 تمرين 4)	مواضيعها.	
أدرب :	- الاحظ السمكات واحسب عددها في أعلى يسار الصفحة. - كيف هو وضع هذه السمكات؟ - كيف هي النقط الموجودة في وسطها (الشكّل واللون)؟ - حاول رسم هذه السمكات على كراستك : انطلاقا من النقطة المحورية مستعينا بالنموذج في أعلى يسار الصفحة.		
أكمل الرسم حسب النموذج:			

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقترح الأستاذ على التلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية.

ضبط التعثرات : - يُدوّن الأستاذ تعثرات التلاميذ تبعا لنتائج التقويم.

6	الأسبوع
5	الدرس
6 (30 د)	الحصة

أرقام وأدوات مدرسية

التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية	المادة
الطفل والمدرسة	المجال
النقط	المضمون

- الهدف التربوي : تعرف أشكال هندسية وتوظيفها في أنشطة التبليغ والتواصل.
- الهدف الفني : تعرف التلميذ النقط المنظمة، المكثفة، الموحدة الشكل المغيرة اللون.
- الوسائل : الكراسة، أرقام مجسمة، الألواح، قلم رصاص، ممحاة، مبراة، محفظة، دفتر أو كتاب...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	- يحفز الأستاذ التلاميذ على تذكر : النقط الموحدة الشكل والمغيرة اللون من خلال الأسئلة التالية : - ارسم خطين متناظرين بالنقط؟ - اذكر شكلين متناظرين؟(جناحا فراشة، دفتر...)	تقويم تشخيصي : أسئلة نماذج وأمثلة رسم المقارنة	دعم وقائي : تمارين تدريبية إنجازات على الألواح البحث والاستدلال
الملاحظة :	- يطلب الأستاذ من التلاميذ اختيار موضوع مشابه للمواضيع السابقة ورسمه على الألواح.	تذكر المضمون من خلال الموضوع.	ر
الاكتشاف :	- يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى الشكلين المرسومين بالنقط على الكراسة ص. 17 تمرين، 1 انطلاقا من الأسئلة التالية : - ماذا يمثل هذان الشكلان؟ هل هذه النقط منظمة أم لا؟ هل هي ملونة أم لا؟ (تمرين رقم 2). - بماذا يوحي لك هذان الشكلان (دفتر، محفظة). هل نقطها منظمة أم لا؟ هل هي ملونة أم لا؟ - قارن بينها وبين نقط شكل من أشكال صفحة 14 من الكراسة؟ - ماذا تستنتج؟ (مكثفة أم غير مكثفة؟).	تذكر المضمون من خلال الموضوع.	ر
تمرين :	- يساعد الأستاذ التلاميذ على رسم أدوات، أشياء(على الألواح أو الأوراق).		
الإنجاز :	- ينجز التلاميذ رسم أدوات مدرسية أو أرقام بواسطة نقط (الكراسة ص. 18).		

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقترح الأستاذ على التلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية

ضبط التعثرات : - يعمل الأستاذ على ضبط تعثرات التلاميذ وتدوينها.

7	الأسبوع
6	الدرس
7 (30 د)	الحصة

الفراشات

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والمدرسة
المضمون	النقط

- الهدف التربوي : تحفيز وإثارة التلميذ لمعرفة الطبيعة واكتشاف أسرارها من خلال الكائنات الحية.
- الهدف الفني : تعرف التلميذ النقط المنظمة شبه المكثفة، المختلفة الشكل والموحدة اللون.
- الوسائل : الكراسة، صور لفراشات، السبورة، أوراق، ألواح، أقلام رصاص، أقلام ملونة، مقص، لصاق...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر الأستاذ التلاميذ بمعطيات الدرس السابق بواسطة أسئلة مركزة. - يرسم الأستاذ على السبورة مجموعة نقط منظمة مكثفة وأخرى شبه مكثفة منظمة. - يطالب الأستاذ التلاميذ بالمقارنة بينها. 	<ul style="list-style-type: none"> تقويم تشخيصي : أسئلة نماذج رسم 	<ul style="list-style-type: none"> دعم وقائي : تمارين تدريبية إنجازات على الألواح
الملاحظة :	<ul style="list-style-type: none"> - يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ لملاحظة لوحة الفراشات على الكراسة (ص: 19) ويسألهم : كم عدد الفراشات باللوحة؟ كيف هو حجم هذه الفراشات؟ - كيف هي النقط الموجودة على جناحها هل هناك نقط كبيرة فقط؟ كيف هي النقط الأخرى؟ هل هي متقاربة فيما بينها، هل جميعها متقارب بشكل مكثف أو شبه مكثف؟ - ارسم خطا بنقط صغيرة متقاربة فيما بينها؟ 	المقارنة	
الاكتشاف :	<ul style="list-style-type: none"> - يساعد الأستاذ التلاميذ على اكتشاف كيفية توزيع النقط على جناحي الفراشة بتوظيف إجابات الملاحظة : ماذا نسمي النقط المتقاربة والتي تبدو مزدحمة؟ - ماذا نسمي النقط المتقاربة غير المزدحمة؟ 		
أتدرب وأكمل :	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ من التلاميذ التدرب على رسم الفراشة (ص: 20) التمرين 1. - قبل البدء في التمرينين 2 و 3 (ص: 20) يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال إلى (ص: 79) من الكراسة وتقطع صورة الفراشة ثم إلصاقها في الخانة أعلى يسار الصفحة، بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز ما هو مطلوب منهم : 		
الإنجاز :	<ul style="list-style-type: none"> 1- باتباع النقط. 2- بإضافة الأجزاء الناقصة وتزينها بالنقط. - يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ للنموذج الموجود على الكراسة ص. 21 تمرين 4 ويشجعهم على إنجازة. - يساعدهم على كيفية الإنجاز حسب ما هو موضح أمامهم. 		

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقدم الأستاذ للتلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية ويطالبهم بإنجازها

ضبط التعثرات : - يدون الأستاذ تعثرات التلاميذ.

الأسبوع	8
الدرس	تقويم ودعم
الحمّة	8، (30 د)

تقويم ودعم (1)

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	المجالات السابقة
المضمون	المضامين السابقة

- **الكفاية** : أن يتمكن التلميذ من التحكم في قدراته التعبيرية والجسدية. أن يكون التلميذ قادرا على معرفة النقط المنظمة المكثفة وشبه المكثفة واستثمارها في إنجازاته والتعبير بها عن مواضيع يحس بها.
- **الهدف التربوي** : تشجيع التلميذ على إنجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته في الدروس السابقة للتعبير بها عن المواضيع التي اختارها.
- **الهدف الفني** : تنمية قدرات التلميذ من خلال مكتسباته وكيفية توظيفها في تعبيراته التشكيلية.

المراحل	الممارسات والأنشطة المقترحة والوسائل
تقديم :	<p>- الممارسات والأنشطة المقدمة مجرد نماذج مقترحة في أنشطة الدعم الموجهة لجميع التلاميذ في هذه الحصة.</p> <p>- يمكن للأستاذ أن يقترح أنشطة دعم مناسبة لما لاحظته من تعثرات لدى التلاميذ في الدروس السابقة تبعا للتقويمات التي كان الأستاذ يقوم بها خلال تقديم هذه الدروس، في خانة الملاحظات.</p> <p>- يراعي الأستاذ أن تكون هذه الأنشطة المقترحة أنشطة تنجز بشكل فردي أو جماعي حسب حاجة التلاميذ ومتطلبات نتائج ضبط التعثرات.</p> <p>- تقديم أنشطة موازية للتلاميذ الذين لا يحتاجون لدعم في الدروس السابقة، مثل :</p> <p>1- إنجاز أعمال تشكيلية حرة. يحاول التلميذ أن يستمد مواضيعها من المجالات السابقة.</p> <p>أو 2- وضع إطار تزييني للمجلة الخائطية.</p> <p>أو 3- تسميع التلاميذ حكاية، ومطالبتهم تخيل مواضيع منها تصلح لإنجاز عمل تشكيلي.</p> <p>أو 4- تذكير التلاميذ بحادثة من الواقع المعيش أو منظر طبيعي أو بيئي، ويطلبهم استحياء موضوع منها والتعبير عنه بعمل تشكيلي.</p> <p>1- ألاحظ وألون الخانة المناسبة :</p> <p>- يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح كراساتهم على صفحة 22.</p> <p>- يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ لملاحظة الصور الأربع بالإجابة على الأسئلة التالية :</p> <p>- الصورة الأولى من اليمين : ماذا يزين ظهر الحشرة؟ لّون الخانة الصغيرة المناسبة لها؟</p> <p>- يطلب الأستاذ التلاميذ بتلوين الخانة المناسبة للصور المتبقية.</p> <p>2- أشطب :</p> <p>- بعد أن يتأكد الأستاذ من إنجاز التلاميذ للمطلوب منهم في التمرين الأول، يوجه انتباههم إلى التمرين الثاني طارحا الأسئلة التالية : - كيف تطير الفراشات في الصورة الأولى؟ - هل هي ذات حجم واحد؟</p> <p>- يثير الأستاذ انتباه التلاميذ للفراشات في الصورة الثانية : هل هي منتظمة الحركة؟ لماذا؟ قارن بين حركة الفراشات في الصورة الأولى والصورة الثانية : ماذا تلاحظ؟ لماذا؟</p> <p>- يترك الأستاذ الفرصة للتلاميذ لإنجاز المطلوب منهم في هذا التمرين : بالتنشيط على الفراشات غير المنظمة.</p> <p>- يوضح الأستاذ للتلاميذ المطلوب منهم رسمه في التمرين، الثالث والرابع ويترك لهم فرصة الإنجاز على الكراسة ص. 23.</p>
إنجاز رسم :	

ملاحظات

- يعمل الأستاذ على تقويم منجزات التلاميذ ومناقشتهم في هذه المنجزات بشكل : فردي، جماعي
- عرض نماذج من إنجازات التلاميذ أمام الجميع باستعمال السبورة، من أجل التذوق وتقدير الأعمال المنجزة بشكل مناسب للتقنيات التي سبق لهم التدرب عليها.
- يضبط الأستاذ تعثرات التلاميذ والصعوبات التي تعترضهم في إنجاز التمارين التدريبية من خلال نتائج التقويم الإجمالي، وإعادة برمجتها في أنشطة داعمة في الحصة الثانية.
- تصنيف التلاميذ وفق نتائج التقويم الإجمالي وتدوين التعثرات إلى : متعلمين متعثرين، متعلمين ذوي صعوبات جسدية، متعلمين متمكنين.

9	الأسبوع	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
حسب المطالبات والضررات	الدرس	المجالات السابقة
9 (30 د)	الحصة	المضامين السابقة

دعم خاص (أنشطة موازية)

المراحل	الممارسات والأنشطة المقترحة
التمهيد :	- يمهّد الأستاذ للحصة بنشاط ترفيحي : نشيد - أغنية - القيام بحركات ...
تذكير :	- يذكر الأستاذ التلاميذ ببعض التقنيات/المضامين المتعلقة بالنقطة، من خلال أسئلة موجهة ومركزة. - يطلب الأستاذ من التلاميذ تذكر مواضيع مشابهة للمواضيع التي سبق لهم التعرف عليها.
دعم خاص	- يقترح الأستاذ على التلاميذ أنشطة داعمة، لما سجله من تعثرات في الحصص السابقة.
الأنشطة الموازية:	- يركز الأستاذ في إنجاز هذه الأنشطة على التلاميذ الذين مازالت لهم بعض الصعوبات.
	- يترك الأستاذ لهؤلاء التلاميذ الفرصة لإنجاز أنشطة مقترحة، بعد أن يبين لهم كيفية العمل.
	- يخصص الأستاذ هذه الأنشطة للتلاميذ المتمكنين.
	- يقدم الأستاذ للتلاميذ هذه الأنشطة أو يطلب منهم اقتراحها وتقديمها.
	- نماذج من الأنشطة الموازية المقترحة :
	1- يحث الأستاذ التلاميذ على تذكر المجالات السابقة :
	2- يحاور الأستاذ التلاميذ في ماتذكروه ويحاورهم فيها قصد اختيار موضوع أو مواضيع منها.
	3- يسجل الأستاذ الموضوع أو المواضيع المختارة على السبورة.
	4- يترك الأستاذ للتلاميذ الفرصة لإنجاز هذه المواضيع تشكليا.
	5- يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى مزيّنات القسم : المنجّل الحائطية، الأركان التربوية، المتحف، الخزانة، الجداريات، الأصص ...
	6- يسأل الأستاذ التلاميذ عن مكملات ترينية لما تم ذكره.
	7- يترك الأستاذ للتلاميذ فرصة القيام بإنجاز هذه المكملات، بشكل جماعي بحيث يوزعهم إلى مجموعات صغيرة حسب اختيارهم و رغباتهم - أو القيام بذلك بشكل فردي.
	9- يقترح الأستاذ على التلاميذ حكاية من عنده ويحكيها لهم، ويطلبهم بعد الاستماع إليها : تخيل وقائعها - أماكنها - أشخاصها، ثم القيام بإنجازها تشكليا فرديا أو جماعيا.
	10- أو يطلب الأستاذ من التلاميذ اقتراح حكاية وحكيها، وتخيّل أحداثها أو أشخاصها أو أماكنها ورسم تخيلاتهم تشكليا.
	- يختتم الأستاذ الحصة بنشاط ترفيحي : نشيد، أغنية ...

10	الأسبوع
7	الدرس
10 (30 د)	الحصة

الأريكة

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل وعلاقته بالحي والقرية
المضمون	النقط

- الهدف التربوي : تعرف الأشياء واكتشاف مكوناتها ومناحي الجمال فيها .
- الهدف الفني : تعرف التلميذ النقط المبعثرة المكثفة المغيرة الشكل والموحدة اللون .
- الوسائل : الكراسة، السبورة، صور، ألواح، أوراق، قلم رصاص، ممحاة...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	- يطالب الأستاذ التلاميذ بفتح الكراسة على الصفحة 24 ويحثهم على ملاحظة صورة الأريكة.	تقويم تشخيصي :	دعم وقائي :
الملاحظة :	- يثير الأستاذ انتباه التلاميذ للصورة المعروضة أمامهم من جديد ويحثهم على الإجابة عن الأسئلة التالية : - ماذا يمثل المشهد؟ لاحظوا الأريكة ماذا يزينها؟	تذكير التلاميذ بالمكتسبات السابقة بواسطة أسئلة.	- تمارين تدريجية
الاكتشاف والتعرف :	- بعد أن يتوصل التلاميذ إلى ملاحظة أن الأريكة تزينها نقط، يطرح الأستاذ الأسئلة التالية : هل هذه النقط مبعثرة أو منظمة؟ هل هذه النقط مكثفة أو شبه مكثفة؟ هل هذه النقط موحدة الشكل أم لا؟ هل هذه النقط مغيرة اللون أم لا؟ [يثير الأستاذ مخيال التلاميذ إلى جلد الحية والزرافة والنمر ومقارنتها بزخرفة الأريكة].	إعادة الأسئلة والشرح	لا يراه الأستاذ مناسباً
تمرين :	نستنتج : النقط الموجودة على الأريكة مكثفة ومبعثرة من حيث الانتشار ومغيرة الشكل.	- التوجيه بالأسئلة والنماذج	
رسم حر :	- يطلب الأستاذ من التلاميذ رسم أريكة باتباع النقط المحددة لها على الكراسة ص. 25.	منجزات التلاميذ.	
	- يشجع التلاميذ على تشكيل نقط ماثلة للنموذج ص. 24.		
	- يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال إلى ص. 26 وإنجاز رسم لأشياء عليها نقط مبعثرة مكثفة وموحدة اللون ومغيرة الشكل مثل ماهو منجز على صورة الأريكة.		
	- يمكن للأستاذ أن يحث التلاميذ على استعمال أوراق مستقلة في إنجاز الرسم (عمل بالمنزل).		

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقترح الأستاذ على التلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية

ضبط التعثرات : - يسجل الأستاذ تعثرات التلاميذ.

11	الأسوع
8	الدرس
11 (30 د)	الحمّة

الدمية

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل وعلاقته بالحي والقرية
المضمون	النقط

- الهدف التربوي : تنمية القدرة على تحديد العناصر التشكيلية وعلاقتها بالمحيط.
- الهدف الفني : تعرف التلميذ النقط المبعثرة المكثفة، الموحدة الشكل و المغيرة اللون.
- الوسائل : الكراسة، السبورة، دمية، قلم رصاص، أقلام ملونة، مقص، لصاق...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	- يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى لوحة الدمية ص. 27 ويعرفهم بها من حيث كيفية إنتاجها كعمل تشكيلي من نقط وخطوط وألوان.	تقويم تشخيصي : - تذكير التلاميذ بالمضامين السابقة بواسطة أسئلة.	دعم وقائي : تقديم نماذج الشرح والمناقشة تمارين تدريبية
الملاحظة :	- تذكير التلاميذ بأنواع النقط التي سبق لهم التعرف عليها باستثمار اللوحة المقدمة لهم هل النقط متشابهة في اللون أم لا؟ - يبحث الأستاذ التلاميذ على ملاحظة اللوحة جيدا والإجابة عن الأسئلة : - ماذا يحيط بهذه الدمية؟ هل هي نقط مكثفة؟ هل هي متساوية الحجم؟ هل تشبه النقط المحيطة بالدمية، النقط التي تحملها الأريكة؟ ماذا؟ - بعد تعرف التلاميذ على لوحة الدمية وكيفية تشكيلها من خلال الملاحظة، يترك لهم الأستاذ فرصة اكتشاف وتعرف النقط المحيطة بها من حيث انتشارها على سطح اللوحة ومن حيث حجمها ولونها.	أسئلة وتمارين تدريبية المقارنة	
الاكتشاف :	- يستثمر الأستاذ إجابات التلاميذ في الملاحظة ليتعرفوا على النقط المبعثرة المغيرة اللون والموحدة الحجم. - يركز الأستاذ في تعرف التلاميذ على اختلاف لون النقط المبعثرة والمزينة لصورة الدمية.	أسئلة وتمارين تدريبية	
تمرين :	- قبل الشروع في إنجاز التمرين رقم 2 (ص: 28) يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال إلى (ص: 79) من الكراسة وتقطيع صورة الدمية ثم إلصاقها بأعلى يسار الصفحة، بعد ذلك يساعدهم على كيفية إنجاز التمرين رقم 2 . - يتم الإنجاز بتابع التنقيط لإبراز الدمية، ثم يزينونها بنقط حسب النموذج الملصق في أعلى يسار الصفحة.	أسئلة وتمارين تدريبية	
رسم حر :	- يبين الأستاذ للتلاميذ المطلوب منهم إنجازها في الرسم الحر ص. 29. - يحاور الأستاذ التلاميذ في اختياراتهم، واقترحاتهم، ويبين لهم كيفية الإنجاز. - يترك الأستاذ للتلاميذ الفرصة للإنجاز.	إجابات وإنجازات التلاميذ	

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقترح الأستاذ على التلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية.

ضبط التعثرات : - يعمل الأستاذ على ضبط تعثرات التلاميذ تبعاً لنتائج التقويم الإجمالي.

12	الأسرع
9	الدرس
12 (30 د)	الحصّة

السوق

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل وعلاقته بالحي والقرية
المضمون	النقط

- الهدف التربوي : تنمية القدرة على بلورة التربية التشكيلية بتوظيف خامات المحيط القريب منه.
- الهدف الفني : اكتساب التلميذ القدرة على الجمع بين النقط المنظمة والمبعثرة.
- الوسائل : الكراسة، السبورة، صورة (سوق قرية، محل تجاري ممتاز)، قلم رصاص، أوراق، ممحاة...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	- يمهّد الأستاذ للدرس بأسئلة مثل : هل يوجد بحيكّم أو قريتكّم سوق؟ أين يقام ومتى؟ اذكر اسمه؟ لماذا يذهب الناس إلى السوق؟	تقويم تشخيصي : إجابات التلاميذ منجزات التلاميذ	دعم وقائي : تمارين تدريية الشرح والمناقشة وفق نموذج
الملاحظة :	- يطالب الأستاذ التلاميذ بفتح الكراسة على الصفحة 30 ويثير انتباههم إلى اللوحة التشكيلية الموجودة عليها. - ماذا يوجد على الجدران؟ كيف هي النقط؟ كيف هي ملابس النساء، ماذا يزينها؟ ماذا يزين القفّة؟	الأسئلة والأجوبة المقارنة النموذج	
الاكتشاف والتعرف :	- يساعد الأستاذ التلاميذ على اكتشاف العناصر التشكيلية المكونة للصورة بالاعتماد على أجوبة الملاحظة. - يدعو الأستاذ التلاميذ الانتقال إلى الصفحة 31 ويطلب منهم : - وضع نقط منظمة على الجدران (الصورة رقم 2) - وضع نقط مبعثرة على الملابس (الصورة رقم 3).	المكتسبات السابقة المقارنة	كل ما يراه الأستاذ مناسباً تبعاً لنتائج التقويم
تطبيق :	- يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال إلى الصفحة 32 وملاحظة اللوحة والتعرف عليها من خلال النموذج ص. 30. ثم يطلب منهم الانتقال إلى ص. 79 وتقطيع صورة القفّة ثم إصاقها في الخانة أعلى يسار الصفحة. - يساعد الأستاذ التلاميذ على إنجاز المطلوب منهم باتباع مايلي : استعمال النقط المنظمة والمبعثرة، تعرف شكل وحجم النقط المطلوب وضعها في هذا التشكيل. - إنجاز الفردي للعمل.	الإنجاز تقنيات الإنجاز الموظفة النتائج.	

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقترح الأستاذ على التلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية.

ضبط التعثرات : - يعمل الأستاذ على تسجيل تعثرات التلاميذ انطلاقاً من نتائج التقويم.

13	الأسبوع
10	الدرس
13 (30 د)	الحصة

الكتاب

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والبيئة والطبيعة
المضمون	النقط

- الهدف التربوي : تحسيس التلميذ بقيم الجمال والآصاله النابعين من الموروث الإسلامي والوطني.
- الهدف الفني : اكتساب التلميذ القدرة على الجمع بين النقط المنظمة والمبعثرة والتحسيس بالخط.
- الوسائل : الكراسة، السبورة، الألواح، قلم رصاص، أقلام ملونة، أقلام ليدية ملونة...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة التالية الممهدة للدرس : - من منكم أو من أفراد أسرتم درس في المسجد أو الكتاب؟ - من يقوم بدور الأستاذ في المسجد؟ - ماذا يدرس الفقيه في المسجد؟ 	تقويم تشخيصي: أسئلة	دعم وقائي: تمارين تدريبية
الملاحظة :	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على ص. 33 ويسألهم : - أين يوجد الأطفال والفقيه؟ هل يجلس الأطفال مثلكم على الطاولات؟ ماذا يمسون بين أيديهم؟ ماذا تلاحظون على الألواح التي بين أيديهم؟ ماذا يمسون الفقيه في كلتا يديه؟ مانوع زخرفة الباب؟ مما تكون سبحة الفقيه؟ - ماذا يملأ سجادة الفقيه؟ (تحديد هل هي النقط المنظمة أم المبعثرة). 	النموذج الأسئلة	كل ما يراه الأستاذ مناسباً تبعاً لنتائج التقويم
الاكتشاف والتعرف	<ul style="list-style-type: none"> - يستثمر الأستاذ إجابات التلاميذ في الملاحظة ليساعدهم على اكتشاف النقط المنظمة والمبعثرة من خلال المناقشة والتحليل ليتعرفوا على مضامين الدرس بواسطة الأسئلة التالية : - سجادة الفقيه بها نقط كيف هي : صغيرة الحجم أم كبيرة؟ هل هي متقاربة أم متباعدة؟ حبات سبحة الفقيه هل تبدو نقطا أم خطأ؟ (تقارب النقط يجعلها تبدو خطأ) كيف تبدو العصا في يد الفقيه؟ (خط مائل، خط مستقيم...). 	المقارنة	
تمرين :	<ul style="list-style-type: none"> - يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ للتمرين الموجود بالكراسة ص. 34 ويحثهم على ملاحظته ثم مقارنته باللوحة التشكيلية الأولى (ص. 33) ثم يسألهم: ماذا ينقص اللوحة؟ - يترك الأستاذ للتلاميذ الفرصة لإنجاز المطلوب منهم، بعد أن يوضح لهم كيفية الاشتغال. 	البيان ومنجزات التلاميذ	
تطبيق :	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال إلى الصفحة 35 من الكراسة، ويسألهم: ماذا تلاحظون على هذا الرسم؟ قارنوه باللوحة ص. 33، ثم يترك لهم فرصة إنجاز النشاط. 		

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقترح الأستاذ على التلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية.

ضبط التعثرات : - يدون الأستاذ تعثرات التلاميذ انطلاقاً من نتائج التقويم.

14	الأسبوع
11	الدرس
14 (30 د)	الحصة

قطرات المطر

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والبيئة والطبيعة
المضمون	النقط

- الهدف التربوي : تحسيس التلميذ بقيم الجمال في محيطه من خلال العناصر التشكيلية.
- الهدف الفني : تعرف التلميذ النقط المبعثرة شبه المكثفة الموحدة الشكل غير الملونة.
- الوسائل : الكراسة، السبورة، ألواح، حبات عدس، قمح، أرز، قلم رصاص، أوراق...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	- بعد تذكير التلاميذ بمعطيات الدرس السابق، يجهد الأستاذ للحصة بأسئلة مثل : في أي فصل تسقط الأمطار؟ كيف تسقط؟ (في شكل قطرات : مبعثرة، مكثفة : كبيرة، صغيرة...؟).	تقويم تشخيصي: أسئلة تذكير تمارين النموذج	دعم وقائي: تمارين تدريبية
الملاحظة :	- يطالب الأستاذ التلاميذ بفتح الكراسة على ص. 36 ويعرفهم بصاحبها طفل في مثل سنهم. - يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ إلى كيفية تشكيل هذه الوحة :		
الاكتشاف والتعرف :	- كيف هي النقط؟ ماذا تمثل النقط في اللوحة كموضوع؟ تشكيل السحاب، الشجرة. - يطلب الأستاذ من التلاميذ مقارنة النقط المشكّلة للسحاب بالنقط المثلثة لقطرات المطر. - يعمل الأستاذ على استثمار إجابات التلاميذ في مرحلة الملاحظة، لمساعدتهم على اكتشاف وتعرف العناصر التشكيلية في اللوحة مع ربطها بمظاهر الجمال في الطبيعة. - إلى أين تتجه؟ هل تنزل قطرات المطر منظمة أو مبعثرة؟ - كيف تأتي هذه القطرات؟ هل تنزل متجمعة مرة واحدة أو متفرقة؟ - نستنتج : النقط المبعثرة وشبه المكثفة المغيرة الحجم والموحدة اللون، تشبه قطرات المطر.		
تجربة :	- جرّبوا ذلك بحبات العدس، القمح، الأرز... - حاولوا الاستماع إلى صوتها على الطاولة وهي تتساقط... هل تسمعون أصوات قطرات المطر وهي تتساقط؟ من يقلد ذلك بصوته...؟.		
تمرين :	- يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ إلى اللوحة الموضوعة على الكراسة الصفحة 37 ويطلب منهم التعرف على مكوناتها ومقارنتها بالصورة النموذج (ص : 36). - اكتشاف حركتها وعلاقات النقط ببعضها.		
تطبيق (أرسم) :	- يطلب الأستاذ من التلاميذ إكمال وإبراز هذه النقط بالقلم. - بعد إنجاز التمرين، يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال إلى الصفحة 38. ويشرح لهم المطلوب منهم رسمه مستثمرا التحليل والنقاش السابقين ويترك لهم فرصة إنجاز التطبيق الأول والثاني.		

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقترح الأستاذ على التلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية.

ضبط التعثرات : - يعمل الأستاذ على تسجيل تعثرات التلاميذ.

15	الأسبوع
12	الدرس
15 (30 د)	الحصة

ملعب كرة القدم

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والبيئة والطبيعة
المضمون	النقط

- الهدف التربوي : تحسيس التلميذ بقيم الجمال في اخط الرياضي ودعوته إلى ممارسة الرياضة وتعرف فوائدها وتنوع أنشطتها والقواعد المنظمة لها.
- الهدف الفني : قدرة التلميذ على التشكيل بالنقط المنظمة والخطوط.
- الوسائل : الكراسة، ساحة المدرسة، فضاء حجرة الدرس، السيورة، الألواح، أوراق، أقلام ملونة، أقلام لبدية ملونة...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	- يذكر الأستاذ التلاميذ بمعطيات الدرس السابق يمهد الأستاذ للحصة بأسئلة مثل : ماهي رياضتكم المفضلة؟ هل تمارسونها؟ هل سبق لكم أن شاهدتم مقابلة في : كرة القدم، كرة السلة، كرة اليد... أين؟ - يختار الأستاذ أربعة تلاميذ وأربع تلميذات ثم يثير لديهم الرغبة في تمثيل لعب مباراة مصغرة في كرة القدم. - يقف الأستاذ في الوسط ممثلاً دور الحكم ثم يطلب من فريق الذكور الوقوف بشكل منظم على اليمين ووقوف فريق الإناث بشكل منظم على اليسار. قبل إعطاء إشارة انطلاق المباراة يسأل الأستاذ التلاميذ : كيف هي وضعية اللاعبين داخل الملعب؟ كيف يقف فريق الذكور؟ كيف يقف فريق الإناث؟ - بعد تأكد الأستاذ من إجابات التلاميذ، يطلب من أعضاء الفريقين التحرك داخل رقعة الملعب ثم يسأل : والآن كيف هي وضعية اللاعبين؟ (يستحسن القيام بهذا النشاط خارج حجرة الدرس).	تقويم تشخيصي : أسئلة	دعم وقائي تمارين تدريبية شرح أمثلة على السيورة
الملاحظة والاكشاف :	- يطالب الأستاذ التلاميذ بفتح الكراسة على (ص: 39) : 1- هل يتموقع اللاعبون على رقعة الملعب بشكل منظم أم بشكل غير منظم؟ 2- من ينظم اللاعبين على رقعة الملعب؟ (المدرّب) 3- ماذا تشكل الخطوط داخل رقعة الملعب؟ 4- كيف هي الخطوط (مستقيمة، دائرية...)? 5- هل ألوان النقط المحسدة للفريقين متشابهة أم لا؟ لماذا؟	أسئلة أجوبة منجزات على الألواح والأوراق.	المنجزات المتفوقة
تمرين :	- يركز الأستاذ في هذا التمرين (ص: 40) على مشاركة التلاميذ وترك الفرصة لهم للاكتشاف والمقارنة بين النموذج الفارغ ونموذج اللوحة في أعلى يسار الصفحة. - بعد أن يتأكد الأستاذ من صحة اكتشافات التلاميذ يطلب منهم تكميل النموذج الفارغ بالكراسة.	قبل الإنجاز أثناء الإنجاز بعد الإنجاز	
تطبيق :	- يطلب الأستاذ من التلاميذ رسم شبكة مرمى الحارس في الخانة المناسبة (ص: 41) بعد تقديم نموذج على السيورة للخطوط المتقاطعة.	منجزات التلاميذ وتساؤلاتهم التعليق والنقد	

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقترح الأستاذ على التلاميذ مجموعة من التمارين التدريبية.

ضبط التعثرات : - يعمل الأستاذ على تسجيل تعثرات التلاميذ.

16	الأسبوع
تقويم ودعم	الدرس
16 (30 د)	الحصة

تقويم ودعم (2)

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	المجالات السابقة
المضمون	المضامين السابقة

- **الكفاية** : أن يكون التلميذ قادرا على التعلم والتقويم الذاتيين وتحديد العناصر الفنية والجمالية وتوظيفها في حياته اليومية.
- **الهدف التربوي** : تشجيع التلميذ على إنجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته في التربية التشكيلية والتعبير بها من خلال المواضيع وتحقيق تواصل سليم مع محيطه.
- **الهدف الفني** : إثارة قدرات التلميذ من خلال مكتسباته وتوظيفها في تعبيراته وفي سلوكه.

المراحل	الممارسات والأنشطة والوسائل المقترحة
تقديم :	<ul style="list-style-type: none"> - الممارسات والأنشطة المقدمة، مجرد نماذج مقترحة منها : - أنشطة دعم موجهة لجميع التلاميذ. - ويمكن للأستاذ أن يقترح أنشطة مناسبة تبعا لنتائج ملاحظاته على تعثرات التلاميذ في الدروس السابقة. - يراعي الأستاذ أن تكون هذه الأنشطة منجزة من طرف التلاميذ بشكل فردي أو جماعي، حسب حاجات التلاميذ ومتطلبات نتائج ضبط التعثرات. - تقديم أنشطة موازية للتلاميذ الذين لا يحتاجون إلى دعم في الدروس السابقة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - إنجاز أعمال تشكيلية حرة. - تزيين القسم بجداريات أو تعليق صور ورسوم. - تسميع التلاميذ حكاية. - تخيل إحدى وقائع الحكاية والتعبير عنها بمواضيع. - إنجاز أعمال تشكيلية من هذه المواضيع المتخيلة. - تذكير بواقعة من الواقع المعيش أو تذكّر منظر طبيعي أو بيئي، ويطالبهم استيحاء موضوع منها والتعبير عنه بإنجاز تشكيلي.
تمارين تدريبية :	
التمرين 1	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح كراساتهم على صفحة الدعم والتقويم الثاني رقم 42 : - يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ لملاحظة معطيات التمرين رقم 1. - يساعد الأستاذ التلاميذ بأسئلة توجيهية لمعرفة المطلوب منهم إنجازهم (يمين، يسار، نقطة حارس المرمى...).
التمرين 2	<ul style="list-style-type: none"> - ينتقل الأستاذ بالتلاميذ لملاحظة التمرين الثاني : - يساعد الأستاذ التلاميذ على إنجاز التمرين وفق ما هو مطلوب منهم فيه. - يعمل التلاميذ على إنجاز التمرين على الكراسة.
التمرين 3	<ul style="list-style-type: none"> - بعد إنجاز التمرين رقم 2 ينتقل الأستاذ بالتلاميذ لملاحظة التمرين الثالث ص. 43 - يوضح الأستاذ للتلاميذ المطلوب منهم إنجازهم مع مقارنة ذلك بالنموذج في الجزء الأعلى على يسار الصفحة.
التمرين 4	<ul style="list-style-type: none"> - يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ إلى ملاحظة النموذج المصغر للأريكة ومقارنته بنماذج الحيوانات المرسومة على نفس الصفحة. - يساعد الأستاذ التلاميذ على إدراك المطلوب منهم إنجازهم في هذا التمرين. - يترك الأستاذ للتلاميذ حرية الإنجاز.

17	الأسبوع
حسب المطالبات والظهورات	الدرس
17 (30 د)	الحصة

دعم خاص (أنشطة موازية)

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	المجالات السابقة
المضمون	المضامين السابقة

المراحل	الأنشطة الموازية المقترحة
التمهيد :	– يمهّد الأستاذ للحصة بنشاط ترفيهي : نشيد – أغنية – لعبة.
تذكير :	– يذكر الأستاذ التلاميذ ببعض التقنيات/المضامين، المقدمة في الدروس السابقة انطلاقا من نتائج التقويم الإجمالي.
دعم خاص :	– يقترح الأستاذ على التلاميذ بعض التمارين التدريبية على شكل أنشطة ترفيهية : لعب – حركات، التبادل بصور وبطاقات أو أشياء معبرة.
الأنشطة الموازية المقترحة :	– يترك الأستاذ للتلاميذ اقتراح مواضيع تتضمن مضامين/التقنيات المدروسة. – يمكن للأستاذ الاستغناء عن هذه الاقتراحات واقتراح أنشطة بديلة. – يخصص الأستاذ هذه الأنشطة للتلاميذ المتمكنين.
الحكاية :	– يقدم الأستاذ للتلاميذ هذه الأنشطة من عنده أو يطلب منهم اقتراح أنشطة أخرى. – نماذج من الأنشطة المقترحة :
لعبة :	1- تقديم حكاية لها علاقة بموضوع من موضوعات المجالات السابقة. 2- يطلب الأستاذ من التلاميذ حكي هذه الحكاية أو إعادة حكيها إن كان قد قام هو بتقديمها. 3- تعرف أشخاص الحكاية وأماكنها وأحداثها. 4- إنجاز عمل تشكيلي يعبر عن : حدث من الحكاية أو شخصية من الحكاية أو مكان أو منظر أو مشهد من الحكاية. – يقترح الأستاذ لعبة تجري في ملعب. – يطالب الأستاذ التلاميذ تحديد موقع اللعبة برسمه على السبورة والتعرف عليه. – يمكن للأستاذ أن يخرج التلاميذ إلى الساحة للقيام بهذا العمل على الأرض. – توزيع التلاميذ على رقعة الملعب وحسب الأماكن المخصصة لهم. – يجري الأستاذ حوارا مع التلاميذ للتذكير بالمواقع والمواقع المناظرة لها. – إجراء اللعبة على أرضية الملعب. – بعد نهاية اللعبة يطلب الأستاذ من المعلمين تذكير كيف تمت اللعبة مع التركيز على تخطيط الملعب وتحديد مواقع كل لاعب ودوره. – يطالب الأستاذ من التلاميذ تذكير رقعة الشطرنج أو الضامة أو السكرابل. – يبحث الأستاذ التلاميذ على إنجازها على أوراق خاصة. – يشجع الأستاذ التلاميذ على إجراء مباراة بين كل اثنين منهم لممارسة هذه اللعبة. – ينهي الأستاذ هذه الأنشطة بنشاط ترفيهي : نشيد...
ختام الأنشطة :	

18	الأسبوع
13	الدرس
18 (30 د)	الحمصة

أزهار بألوان أساسية

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والتغذية والصحة
المضمون	الألوان

- الهدف التربوي : تحسيس التلميذ بما تزخر به الطبيعة من عناصر الجمال وبلورة ذلك في احترام النباتات ومساعدة التلميذ على إدراك ألوان بيئته مع التركيز على أهمية الفاكهة والخضر ودورها الغذائي.
- الهدف الفني : تعرف التلميذ الألوان الأساسية.
- الوسائل : الكراسة، السبورة، صور : (أزهار، ورود)، ألواح، أوراق، أقلام ملونة، ليدية، ألوان مائية، فرشاة صباغة، كأس ماء، خرقة للتنظيف ...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	<p>- يهدد الأستاذ للدرس بأسئلة مثل : ماهي آخر مرة زرت فيها حديقة عمومية؟ ما نوع نباتاتها؟ : (أشجار، أزهار، ورود...)? هل تتشابه أشكالها، ألوانها؟ اذكر بعض هذه الألوان؟.</p> <p>- يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى بعض الأشياء أو الأدوات ويسألهم عن ألوانها : غلاف (أحمر...)، قلم (أزرق...)، قميص (أصفر...).</p>	<p>تقويم تشخيصي : نماذج وأسئلة أجوبة التلاميذ</p>	<p>دعم وقائي: تقديم نماذج تمارين تدريجية</p>
الملاحظة :	<p>- يقدم الأستاذ للتلاميذ الصور الثلاث على الكراسة ص: 44 تمرين رقم 1 ويحثهم على ملاحظتها بواسطة الأسئلة التالية : - كم صورة تشاهدون؟ ماذا تشاهدون على الصورة 1؟ لاحظوا لون الزهرة في الصورة الأولى؟ كيف هو؟... في الصورة الثانية؟ كيف هو؟ في الصورة الثالثة؟ كيف هو؟</p> <p>نستنتج : لكل زهرة لون خاص بها.</p>		
الاكتشاف والتعرف :	<p>- يعمل الأستاذ على مساعدة التلاميذ في اكتشاف الألوان الأساسية من خلال الصور الثلاث، موظفا إجاباتهم في مرحلة الملاحظة.</p> <p>- يحث الأستاذ التلاميذ على ذكر نماذج أخرى لكل لون من الألوان الثلاثة: العلم الوطني، لون السماء، لون الليمونة... .</p> <p>- يعرض الأستاذ على التلاميذ ثلاثة ألوان تحملها مواضع أخرى ويطلب منهم التعرف على كل لون وتسميته مثلا : لون الطماطم، لون البحر، لون الموزة... .</p> <p>- يطلب الأستاذ من التلاميذ ترديد أناشود الألوان ص. 44 رقم 2.</p> <p>- يسأل الأستاذ عن الألوان الثلاثة : ماهي الألوان الثلاثة ؟ الأحمر، الأزرق والأصفر.</p> <p>- لماذا نركز على هذه الألوان؟ (لأنها أساسية) ولماذا نسميها ألوانا أساسية؟ (لأنها لا تستخرج من خلط لونين) [للتوسع، انظر قاموس المصطلحات بآخر الدليل].</p>		
تمارين :	<p>نستنتج : الألوان الأساسية ثلاثة وهي : الأحمر والأزرق والأصفر.</p> <p>- يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى الكراسة ص. 45.</p> <p>- يوضح الأستاذ للتلاميذ المطلوب منهم إنجازهم.</p>		

(تابع)

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
تطبيق :	<ul style="list-style-type: none"> - يترك الأستاذ للتلاميذ الفرصة لإنجاز التمرين الثالث على الكراسة تحت إشرافه. - يبرز الأستاذ للتلاميذ المطلوب منهم إنجازه في التمرين الرابع : تلوين الأشياء ذات اللون الأساسي : علامة قف : أحمر - شارة التضامن : أصفر - علامة خاص بالدراجات : أزرق - الإشارة الضوئية : أحمر، أصفر. - إثارة انتباه التلاميذ إلى أن اللون الأخضر ليس لونا أساسيا. - يترك الأستاذ للتلاميذ الفرصة للإنجاز. - ينتقل الأستاذ مع التلاميذ إلى التمرين الخامس ويشرح لهم المطلوب إنجازه. - يعطي الأستاذ للتلاميذ الفرصة لإنجاز هذا التمرين (ويعتبر تمرينا تطبيقيا). 	كل ما يراه الأستاذ من أسباب	إجابات ومنجزات التلاميذ

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقوم الأستاذ مكتسبات التلاميذ باقتراح تمارين تدريبية.

ضبط التعثرات : - يدون الأستاذ تعثرات التلاميذ.

19	الأسبوع
14	الدرس
19 (30 د)	الحصة

أزهار بألوان ثانوية

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والتغذية والصحة
المضمون	الألوان

- **الهدف التربوي** : تحسيس التلميذ بما تزخر به الطبيعة من عناصر الجمال وبلورة ذلك في احترام النباتات ومساعدة التلميذ على إدراك ألوان بيئته مع التركيز على أهمية الفاكهة والخضر ودورها الغذائي.
- **الهدف الفني** : تعرف التلميذ الألوان الثانوية.
- **الوسائط** : الكراسة، السبورة، صور : (أزهار، ورود)، ألواح، أوراق، ورق مقوى، أقلام ملونة، لبدية، صباغة، فرشاة، كأس ماء، خرقة للتنظيف ...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	– يمهّد الأستاذ للحصة بتذكير التلاميذ بمعطيات الدرس السابق والإجابة عن الأسئلة التالية : – ماهي الأشياء التي لونها أحمر؟ وماهي الأشياء التي لونها أزرق؟... والتي لونها أصفر؟ أين توجد الأزهار بكثرة؟ وفي أي فصل من فصول السنة تكثر الأزهار؟ اذكر ألوان أزهار الحديقة في فصل الربيع؟ – ماهي الألوان الأساسية؟ – سم أشياء تحمل لونا من الألوان الأساسية. – تذكير التلاميذ بالاستنتاج السابق.	تقويم تشخيصي : أسئلة المعلومات السابقة إجابات التلاميذ	دعم وقائي :
الملاحظة :	– يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على موضوع الدرس ص. 46 تمرين 1 ويحثهم على ملاحظة الصور الثلاث : كيف هو لون الورقات في الصورة الأولى؟ مالون الوردية في الصورة الثانية؟ ثم في الصورة الثالثة؟.		
الاكتشاف والتعرف :	– يستثمر الأستاذ إجابات التلاميذ من ملاحظة الصور الثلاث ليساعدهم على اكتشاف الألوان الثانوية : – انظروا إلى هذا الطفل؟ ماذا يعمل؟ كيف هو لون الصباغة التي يستعمل؟ وكيف استطاع الحصول على اللون : الأخضر، البرتقالي، البنفسجي؟ (استطاع الحصول عليها بمزج لونين أساسيين). – ماهي الألوان الأساسية؟ (للتذكير). – ماذا نعتبر الألوان : الأخضر، البرتقالي والبنفسجي؟ (نعتبرها ألوانا ثانوية). – لماذا نعتبرها ألوانا ثانوية؟ (لأنها تتكون من اختلاط لونين أساسيين. نستنتج : (انظروا أسفل (ص: 46 من كراسة التلميذ).		
تمرين :	– يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على ص. 47. – يساعد الأستاذ التلاميذ على إنجاز هذه التمارين. – يسأل الأستاذ التلاميذ عن الألوان الثانوية؟ – بعد أن يتأكد الأستاذ من إنجاز التلاميذ للتمرين رقم 3، ينتقل معهم إلى التمرين رقم 4 ويوضح لهم المطلوب منهم إنجاز ه. – يترك الأستاذ الفرصة للتلاميذ لإنجاز هذا التمرين.		

(تابع)

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
تطبيق :	<p>- بعد أن ینجز التلامیذ التمرین رقم 4 ، یدعوهم الأستاذ إلى القیام بتجربة ویهئ لكل واحد منهم ورقا مقوی ویطالبهم بإجراء التجربة التالیة:</p> <p>- وضع الألوان الأساسية : الأحمر، الأزرق والأصفر علیها.</p> <p>- بعد تأكد الأستاذ من إنجاز هذه العملية، یأمرهم بإضافة لون أساسي إلى آخر أساسي (رقم 5) وملاحظة اللون الذي سیحصلون علیه وإثبات اسمه بعد النطق به، مثلا :</p> <p>- أحمر + أصفر =</p> <p>- أصفر + أزرق =</p> <p>- أزرق + أحمر =</p>	منجزات التلامیذ ومعطیات الدرس.	كل ما یراه الأستاذ مناسباً

ملاحظات

تقویم إجمالي : - یقوم الأستاذ مكتسبات التلامیذ باقتراح تمارین تدرییة.

ضبط التعثرات : - یضبط الأستاذ تعثرات التلامیذ تبعاً لنتائج تمارین التقویم.

20	الأسبوع
15	الدرس
20 (30 د)	الحصة

البهلوان

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والتغذية والصحة
المضمون	الألوان

- الهدف التربوي : تحسيس التلميذ بما يحيط به ومساعدته على التمييز بين العناصر التشكيلية.
- الهدف الفني : قدرة التلميذ على التشكيل بالألوان الأساسية والألوان الثانوية.
- الوسائل : الكراسة، السبورة، الألواح، الأوراق، الأقلام الملونة واللبدية الملونة، صباغة مائية، فرشاة صباغة، كأس ماء، خرقة للتنظيف ...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	- يمهّد الأستاذ للحصة بمساءلة المتعلمين عن معطيات الدرس السابق : ماهي الألوان الأساسية؟ اعط أمثلة من الواقع عن كل لون منها. - ماهي الألوان الثانوية؟ كيف نحصل على اللون الأخضر، اللون البرتقالي واللون البنفسجي؟ - اعط أمثلة من الواقع عن كل لون منها؟ - يوظف الأستاذ إجابات التلاميذ عن الألوان ليساعدهم على ملاحظة مشهد البهلوان (ص: 48).	تقويم تشخيصي : أسئلة المعطيات السابقة	دعم وقائي: تمارين تدريبية
الملاحظة :	- ماذا يضع البهلوان على رأسه؟ كيف هو لون الكرات التي يلعب بها؟ ماهو لون الكرات الصغيرة؟ ماهو لون الكرات الكبيرة؟ ماهي الألوان التي توجد على قميصه؟ كيف هو لباس البهلوان؟ هل رأيت بهلوانا؟ أين؟ كيف هي ألوان ملابسه؟ - يعتمد الأستاذ إجابات التلاميذ في الملاحظة، ليسألهم من أجل اكتشاف المعطيات التشكيلية لمشهد البهلوان؟ - من يُسمّ الألوان الموجودة على وجه البهلوان؟ - من يذكر الألوان الموجودة على قميص البهلوان؟ - ماذا يزين ملابس البهلوان؟ (التذكير بالنقطة) - ماهي الألوان الأساسية؟ وماهي الألوان الثانوية؟	الأسئلة الأجوبة	لا
الاكتشاف والتعرف :	- بعد أن يتعرف التلاميذ على لباس البهلوان واكتشاف الألوان عليها؛ يطلب منهم الانتقال إلى الصفحة 49. - يساعد الأستاذ التلاميذ على إدراك المطلوب منهم إنجاز هذا التمرين. - يبين الأستاذ للتلاميذ كيفية إنجاز هذا التمرين. - ينتقل الأستاذ مع التلاميذ إلى الصفحة الموالية 50. - يبين الأستاذ للتلاميذ كيفية التطبيق على الكراسة. - يتعرف التلاميذ أولا على الأقراص الكبيرة وعددها ثم يتعرفون على الأقراص الصغيرة وعددها.	الأسئلة الأجوبة	لا
تمرين :		إجابات ومنجزات التلاميذ	لا

(تابع)

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
استنتاج :	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ من التلاميذ إخراج الأقلام الملونة وتصنيفها حسب طبيعة الألوان المطلوبة في التطبيق : أقلام للألوان الأساسية، وأقلام للألوان الثانوية. - بعد تأكد الأستاذ من توفر كل التلاميذ على الأقلام المطلوبة، يترك لهم فرصة التطبيق على الكراسة. - يختم الأستاذ هذا التطبيق بمطالبة التلاميذ تلوين الخانات باللون المناسب مستعينين بنتائج التطبيق الذي أنجزوه. 	أجوية ومنجزات التلاميذ	كل ما يراه الأستاذ مناسباً

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقوم الأستاذ مكتسبات التلاميذ في هذا الدرس بتمارين تدريبية.

ضبط التعثرات : - يدون الأستاذ تعثرات التلاميذ الملاحظة في إنجاز تمارين التقويم.

21	الأسبوع
16	الدرس
21 (30 د)	الحصة

وسائل النقل

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والحياة التعاونية
المضمون	الخطوط

- الهدف التربوي : التحسيس بأهمية الألوان والخطوط في التعبير الفني عن مشاعره وأحاسيسه.
- الهدف الفني : قدرة التلميذ على التعبير عن المسافة بواسطة الخطوط المستقيمة.
- الوسائل : الكراسة، السبورة، الألواح، قلم رصاص، مسطرة، ممحاة...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر الأستاذ التلاميذ بمعطيات الدرس السابق بواسطة أسئلة مركزة. - ينتدب الأستاذ تلميذا للقيام برسم خط على السبورة ويترك له حرية رسمه مستعينا بمسطرة أو بغيرها. - يسأل الأستاذ التلاميذ : ماذا رسم صديقكم؟ (خطا) - كيف هو هذا الخط؟ (طويل، قصير، مستقيم...). - يستثمر الأستاذ معطيات أسئلة التمهيد لتحفيز التلاميذ إلى ملاحظة لوحة الفنان المغربي عبد الكريم الوزاني ص. 51 من الكراسة ويطرح السؤال التالي : - بماذا توحى لكم مكونات هذه اللوحة؟ (عربة - عجلات - مقطورة - محطة قطار...). - يحفز الأستاذ التلاميذ على تسمية وسائل النقل التي يعرفونها، ويستدرجهم إلى ذكر اسم القطار، ثم يسألهم : - من منكم سافر على متن قطار؟ - على ماذا يسير القطار؟ - ماذا نسمي الطريق الخاصة بسير القطار؟ - يحدد التلاميذ خط السكة الحديدية الخاصة بالقطار. - يرسم الأستاذ نموذج خط السكة الحديدية على السبورة. - يطلب الأستاذ من التلاميذ تحديد الخطوط في الرسم. - يساعد الأستاذ التلاميذ إلى استنتاج أن خط السكة الحديدية خط مستقيم [للتوسع في شرح الخط المستقيم يرجى من الأستاذ العودة إلى قاموس المصطلحات في آخر الدليل]. - يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة التمرين : ص. 52 رقم 2 - ضع خطا مستقيما تحت القطار في الخانة الحمراء. - ضع خطا مائلا تحت القطار في الخانة الزرقاء. - ضع خطا عموديا تحت العلامة في الخانة الصفراء. - يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة التمرين : ص. 53 رقم 3. - قارن بين اللوحة أعلى يسار الصفحة ثم أكمل ولون الرسم. 	<p>تقويم تشخيصي :</p> <p>أسئلة نماذج المعطيات السابقة</p>	<p>دعم وقائي :</p> <p>تمارين تدريبية</p>

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يُقَوِّم الأستاذ مكتسبات التلاميذ باقتراح تمارين تدريبية .

ضبط التعثرات : - يعمل الأستاذ على ضبط تعثرات التلاميذ من خلال نتائج التقويم الإجمالي.

22	الأسبوع
17	الدرس
22 (30 د)	الحصة

الزربية المغربية

التربية الفنية / مكون التربية التشكيلية	المادة
الطفل والحياة التعاونية	المجال
الخطوط	المضمون

- **الهدف التربوي** : العمل على تقدير واحترام الصناعات التقليدية الوطنية والدعوة إلى احترام أصحاب الحرف التقليدية.
- **الهدف الفني** : قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط المستقيمة والملونة الغليظة والرقيقة في التركيب الهندسي والتأليف الزخرفي.
- **الوسائل** : الكراسة، صور لأنواع من الزرابي، السبورة، الألواح، الأوراق، قلم رصاص...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	- يمهّد الأستاذ للحصة بمساءلة التلاميذ عن معطيات الدرس السابق وتذكيرهم بها : مما يتشكل الخط؟ أعط مثالا... على ماذا يسير القطار؟ كيف هي سكة القطار؟ كيف يكون الخط العمودي؟ أعط مثالا... ارسم خطا عموديا؟.	تقويم تشخيصي : الأسئلة الإجابات المنجزات	دعم وقائي : تمارين تدريجية
الملاحظة :	- يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على : ص. 54 ويشير انتباههم لملاحظة الصورتين بالإجابة عن الأسئلة التالية : - ماذا تلاحظون على هاتين الصورتين؟ - انظروا البساط الأول على اليمين ماذا يزينه؟ كيف هي الخطوط عليه؟ انظروا البساط الثاني على اليسار؟ ماذا يزينه؟ (أشكال ورموز) . - اذكروا نوعية الخطوط التي تشكل هذه الأشكال؟ - هل توجد في بيتكم زربية؟ ما لونها؟ ما نوع الخطوط والأشكال الهندسية التي تزينها؟.	تقويم تشخيصي : الأسئلة الإجابات المنجزات	دعم وقائي : تمارين تدريجية
الاكتشاف والتعرف :	- يستثمر الأستاذ إجابات التلاميذ في الملاحظة لمساعدة التلاميذ على اكتشاف نوعية الخطوط بالبساطين : هل تعتبر خطوط البساط الأول عمودية؟ لماذا؟ ماذا تشبه هذه الخطوط مقارنة مع خط السكة الحديدية؟ ماذا نسمي هذا الخط؟ - ارسم خطا مستقيما؟ - كم خط مستقيم على هذا البساط؟ هل هذه الخطوط المستقيمة متساوية الطول؟ الحجم؟ اللون؟. - يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ للبساط الثاني، ويطلب منهم تحديد خطوط مستقيمة عليه. تحديد خط عمودي بالنسبة للخط المستقيم في شكل هندسي، رسم خط مستقيم، رسم خط مستقيم عليه خط عمودي. - البحث عن خطوط مستقيمة في حجرة الدرس، في الشارع، في البيت...	تقويم تشخيصي : الأسئلة الإجابات المنجزات	دعم وقائي : تمارين تدريجية
تمرين :	- يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ إلى : ص. 55 - يشجع الأستاذ التلاميذ على ملاحظة نوعية الخط بهذا الجزء من البساط والتعرف عليه. - يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجازهم على الألواح أو على الأوراق ثم على الكراسة.	تقويم تشخيصي : الأسئلة الإجابات المنجزات	دعم وقائي : تمارين تدريجية

22	الأسبوع
17	الدرس
22 (30 د)	الحمّة

(تابع)

الزربية المغربية

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والحياة التعاونية
المضمون	الخطوط

- الهدف التربوي : العمل على تقدير واحترام الصناعات التقليدية الوطنية والدعوة إلى احترام أصحاب الحرف التقليدية.
- الهدف الفني : قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط المستقيمة والملونة الغليظة والرقيقة في التركيب الهندسي والتأليف الزخرفي.
- الوسائل : الكراسة، صور لأنواع من الزرابي، السبورة، الألواح، الأوراق، قلم رصاص...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
إكمال ورسم :	<ul style="list-style-type: none"> - ينتقل الأستاذ بالتلاميذ إلى : ص. 56 ليوضح لهم المطلوب منهم إنجازة: - لاحظوا اللوحة في أعلى الصفحة على اليسار - اذكروا الخطوط التي تشكل هذه اللوحة. - لاحظوا النموذجين أسفل اللوحة : - ماذا يوترها؟ كيف هو النموذج الأول على اليمين؟ - قارنوا هذا النموذج بالنموذج الثاني على اليسار : ماذا تستنتجون؟. - يشجع الأستاذ التلاميذ على تمرير أصابعهم على كل نموذج والتعرف على خطوطه. - يطلب الأستاذ من التلاميذ تتبع النقط في النموذج السفلي على اليمين بالأصابع، بالأقلام لإبراز هذا الرسم، محاولة تقليده على الألواح، ثم على الأوراق. - يترك الأستاذ للتلاميذ الفرصة للإنجاز. 	إجابات ومنجزات التلاميذ	كل ما يراه الأستاذ مناسباً

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يُقَوِّم الأستاذ مكتسبات التلاميذ بتمارين تدريبية.

ضبط التعثرات : - يسجل الأستاذ تعثرات التلاميذ في إنجاز التمارين.

23	الأسبوع
18	الدرس
23 (30 د)	الحصّة

ملابس تقليدية

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والحياة التعاونية
المضمون	الخطوط

- الهدف التربوي : التحسيس بقيمة وجمال وتنوع الأزياء التقليدية المغربية، وبأهميتها في إثبات الهوية وترسيخ القيم الوطنية.
- الهدف الفني : قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط المستقيمة والمنحنية الرقيقة والغليظة الملونة.
- الوسائل : الكراسة، السبورة، الألواح، الأوراق، الأفلام الملونة، اللبديّة الملونة، قلم رصاص...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم الأستاذ الحصّة بالتمهيد التالي : ماهي الأشكال التي عرفتها في الدرس السابق؟ ماهي الخطوط التي تشكلها؟ اذكر شكلا هندسيا وارسمه. - ابحث عن شكل بالقسم فيه خط مستقيم. - ارسم خطا مستقيما وضع فوقه خطا عموديا. - مما يتشكل الخط المستقيم؟ وهل يمكن تشكيل خط عمودي من النقط؟ (يعطي الأستاذ نماذج على السبورة). 	تقويم تشخيصي : أسئلة المعطيات السابقة	دعم وقائي : تمارين تدريبية
الملاحظة :	<ul style="list-style-type: none"> - يعتمد الأستاذ إجابات ومنجزات التلاميذ في مرحلة التمهيد لملاحظة اللوحة على الكراسة : ص57.. - ماذا تلاحظون على هذه اللوحة؟ ماذا تضع هذه المرأة على رأسها؟ وماذا ترتدي؟ (الحائك) بماذا زين؟ كيف هي هذه الخطوط؟ ركزوا على اللوحة واذكروا هل لاحظتم خطوطا رقيقة أو غليظة عليها؟ 		
الاكتشاف والتعرف :	<ul style="list-style-type: none"> - يستثمر الأستاذ إجابات التلاميذ في تشجيعهم على اكتشاف وتعرف حجم الخطوط على لباس المرأة : - لاحظوا قبعة الرأس كيف هي خطوطها؟ رقيقة أم غليظة؟ تعرفوا الخطوط الرقيقة والغليظة : على صفحة الدفتر، على السبورة، في ملابسكم. 		
الإنجاز :	<ul style="list-style-type: none"> - لاحظوا الحائك وتعرفوا خطوطه؟ حاولوا ملامسة الخطوط الرقيقة؟ ثم الغليظة. أين توجد الخطوط الرقيقة قريبة من الوجه أم بعيدة؟ الغليظة؟ - ماذا تشكل الخطوط الرقيقة والغليظة؟ (زخرفة). - يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ إلى : ص. 58 ويطلب منهم إنجاز الرسم وفق الأسئلة التالية : ماذا تلاحظون على اللوحة في أعلى يسار الصفحة؟ (النموذج). - قارنوا هذه اللوحة باللوحة المكبرة أسفلها، ماهو الفرق بين اللوحتين؟ - يطلب الأستاذ من التلاميذ تتبع الخطوط المشكّلة للوحة بأصابعهم. - يسأل الأستاذ عن حركة هذه الخطوط من خلال ملامسة التلاميذ لها بأصابعهم (منحنية، عمودية...). 		

23	الأسبوع
18	الدرس
23 (30 د)	الحمّة

(تابع)

ملابس تقليدية

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والحياة التعاونية
المضمون	الخطوط

- الهدف التربوي : التحسيس بقيمة وجمال وتنوع الأزياء التقليدية المغربية، وبأهميتها في إثبات الهوية وترسيخ القيم الوطنية.
- الهدف الفني : قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط المستقيمة والمنحنية الرقيقة والغليظة الملونة.
- الوسائل : الكراسة، السبورة، الألواح، الأوراق، الأقلام الملونة، اللبديّة الملونة، قلم رصاص...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
رسم حر :	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ من التلاميذ إبراز هذه الأجسام متتبعين حركة خطوطها. - يركز الأستاذ مع التلاميذ على الجرتين المنقطتين لإبرازهما وفق النموذج أعلاه في اليسار. - يشجع الأستاذ التلاميذ على أخذ الأقلام الملونة وتلوين اللوحة المكورة بألوان مناسبة مستعينين بالنموذج. - بعد تأكد الأستاذ من إنجازات التلاميذ في التمرين السابق، يثير انتباههم إلى الصفحة الموالية رقم 59. - يشرح الأستاذ للتلاميذ المطلوب منهم إنجازه. - يترك الأستاذ للتلاميذ الفرصة للإنجاز بعد أن يحددوا الملابس التي تشتهر بها منطقتهم. 	كل ما يراه الأستاذ مناسباً	إجابات ومنجزات التلاميذ

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقوم الأستاذ مكتسبات التلاميذ في الدرس بتمارين تدريبية.

ضبط التعثرات : - يدوّن الأستاذ تعثرات التلاميذ من خلال إنجاز التمارين التدريبية.

24	الأسبوع
تقويم ودعم	الدرس
24 (30 >)	الحمّة

تقويم ودعم (3)

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	المجالات السابقة
المضمون	المضامين السابقة

- **الكفاية** : أن يكون التلميذ قادرا على التقويم والتعلم الذاتيين، وتحديد واكتشاف العناصر الفنية والتشكيلية وتوظيفها في حياته اليومية.
- **الهدف التربوي** : تشجيع التلميذ على إنجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته في التربية التشكيلية والتعبير بها من خلال المواضيع لتحقيق تواصل فعال وسليم مع الآخرين.
- **الهدف الفني** : إثارة قدرات التلميذ من خلال مكتسباته وتوظيفها في تعبيراته وفي سلوكه.

المراحل	الممارسات والوسائل المقترحة
تقديم :	<ul style="list-style-type: none"> - تعتبر الممارسات والأنشطة المقدمة، مجرد نماذج مقترحة. - تقدم أنشطة الدعم الموجهة بالكراسة، لجميع التلاميذ. - يمكن للأستاذ أن يقترح أنشطة أخرى مناسبة لنتائج ملاحظاته على تعثرات التلاميذ في الدروس السابقة. - يراعي الأستاذ أن تكون هذه الأنشطة منجزة من طرف التلاميذ بشكل فردي أو جماعي وحسب حاجات كل تلميذ ومتطلبات نتائج ضبط التعثرات. - يقدم الأستاذ أنشطة موازية أخرى للتلاميذ الذين لا يحتاجون إلى دعم مثل: <ul style="list-style-type: none"> - إنجاز أعمال تشكيلية من اختيارهم. - تزيين القسم بجداريات أو تعليق صور أو رسوم. - تسميع التلاميذ حكاية. - تخيل أحداث ووقائع الحكاية والتعبير عنها بمواضيع. - إنجاز أعمال تشكيلية من هذه المواضيع المتخيلة. - تصفح والاطلاع على قصص مصورة (شريط مصور). - إعادة حكي حكاية القصص المصورة بالحوار أو بشكل سردي. - تشخيص ولعب أدوار القصة المصورة. - إنجاز عمل تشكيلي على السبورة كخلفية لناظر القصص المصورة أثناء القيام بلعب أدوارها. - استثمار حصة المسرح المدرسي لتقديم تشكيل حركي عن طريق التعبير الجسدي أو وضع تصميم للمناظر أو الملابس. - التدريب على تقنية الماكياج والأقنعة في التلوين والصبغة.
تمارين تدريبية :	
التمرين رقم 1	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على : ص. 60 - يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ لملاحظة معطيات التمرين الأول.
التمرين رقم 2	<ul style="list-style-type: none"> - يبحث الأستاذ التلاميذ على تعرف واكتشاف الأدوات والمواد الصباغية مع توظيف عملية التذكر والاسترجاع. - يترك الأستاذ للتلاميذ الفرصة لوضع اللون الأساسي المناسب.
التمرين رقم 3	<ul style="list-style-type: none"> - ينتقل الأستاذ مع التلاميذ إلى التمرين الثاني، ويسألهم ليتذكروا الألوان الثانوية وكيفية الحصول عليها. - يترك الأستاذ للتلاميذ فرصة إنجاز نشاط تشكيلي حر بعد مساعدتهم على استحضار مكتسبات الدروس السابقة.

25	الأسرع
حسب المعطيات والعبارات	الدرس
25 (30 د)	الحصة

دعم خاص (أنشطة موازية)

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	المجالات السابقة
المضمون	المضامين السابقة

المراحل	الممارسات والوسائل المقترحة
تمهيد :	– يهدد الأستاذ للحصة بأنشطة ترفيهية : نشيد – أغنية – لعبة .
تذكير :	– يُذكر الأستاذ التلاميذ ببعض المضامين/ التقنيات المقدمة في الدروس السابقة تبعاً لنتائج التقويم الإجمالي .
الأنشطة الموازية المقترحة	– يقترح الأستاذ أنشطة تدريبية مناسبة لدعم التعثرات . – يترك الأستاذ للتلاميذ حرية اقتراح أنشطة تدريبية ملائمة . – يمكن للأستاذ الاستغناء عن هذه الأنشطة، واقتراح أنشطة بديلة . – يخصص الأستاذ هذه الأنشطة لجميع التلاميذ .
لعبة البهلوان :	– يعطي الأستاذ للتلاميذ حق اقتراح أنشطة موازية من عندهم . – يسأل الأستاذ التلاميذ : هل سبق لكم مشاهدة بهلوان؟ أين؟ كيف هو لباسه؟ – ماهي نوعية الأدوار التي يلعبها البهلوان في المسرح أو السيرك؟ – من يقلد بهلوانا؟ كيف قدم زميلكم دور البهلوان؟ من يقوم بهذا الدور بشكل أحسن؟ إلى ماذا يحتاج البهلوان؟ اذكروا ممثلاً تعرفونه يقوم بدور البهلوان؟ – اذكروا مسرحية شاهدتموها بها بهلوان؟ من يعيد أماننا مشهداً منها؟ ماذا كان يرتدي هذا البهلوان؟ . – ارسموا بهلواناً؟ (نشاط منزلي).

26	الأسبوع
19	الدرس
26 (30 د)	الحصة

عيد الحناء

المادة	التربية الفنية / مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والحفلات والأعياد
المضمون	الخطوط

- الهدف التربوي : اكتساب مهارة في بناء صياغة تشكيلية أو وحدات زخرافية انطلاقا من عناصر نباتية يوحد بينها كي يجعل منها تأليفا فنيا.
- الهدف الفني : قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط المتموجة والمنكسرة والمتقاطعة والتشكيل بينها مع توظيف النقطة.
- الوسائل : الكراسة، حناء (ورق أو مسحوق)، السبورة، الألواح، أوراق، قلم رصاص، أقلام ملونة، أقلام لبدية، صباغة، فرشاة، كأس ماء، خرقة للتنظيف ...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	- يهدد الأستاذ للحصة بمساءلة التلاميذ عن المعطيات السابقة : - كيف نشكل الخط؟ - كيف يكون الخط العمودي؟ اعط موضوعا يتضمن خطا عموديا؟ كيف نشكل الخط المستقيم؟ إذا كان الخط العمودي خطا شبه واقف فكيف نرى الخط المستقيم؟ هل يمكن وضع خط عمودي فوق خط مستقيم؟ وضح ذلك برسم على اللوحة، أو على ورقة أو على السبورة؟.	تقويم تشخيصي : أسئلة معطيات الدروس السابقة	دعم وقائي : - تمارين تدريبية
الملاحظة و الاكتشاف :	- يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على : ص. 62 موضوع عيد الحناء، ويسألهم : - ماذا تلاحظون في أعلى الصفحة على اليسار؟ في وسط الصفحة؟ ماذا يوجد على الكفين؟ - ماهي المادة المستعملة في زخرفة الكف؟ (النموذج) [مادة نباتية الحناء].		
تمارين :	- كيف هي خطوط الكف الثانية؟ (في وسط الصفحة) : متقاطعة، متموجة، مائلة، منكسرة... - افتحوا أكفكم وانظروا إليها : هل بها خطوط طبيعية؟ كيف هي؟ من يعرف كيف يتم تزيين الكف بالحناء؟ ماذا نستعمل؟... - ينتقل الأستاذ بالتلاميذ إلى الصفحة الموالية 63 .		
تطبيق :	- يوضح الأستاذ للتلاميذ طبيعة الرسوم على هذه الصفحة، مقارنا توضيحاته بالرسم أعلاه في يسار الصفحة. - بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ زخرفة الكف الأولى وتشكيل وجه بالكف الثانية. - يشجع الأستاذ التلاميذ على إنجاز المطلوب منهم في الصفحة 64 من الكراسة بعد أن يوضح لهم كيفية الاشتغال وفق ما هم مطالبون به.		

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقوم الأستاذ مكتسبات التلاميذ في الدرس بتمارين تدريبية.

ضبط التعثرات : - يدون الأستاذ تعثرات التلاميذ من خلال إنجاز التمارين التدريبية.

27	الأسبوع
20	الدرس
27 (30 د)	الحصة

علم بلادي

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والحفلة والأعياد
المضمون	الخطوط

– الهدف التربوي : تقوية محبة الوطن.

– الهدف الفني : قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط الهندسية والألوان.

– الوسائل : الكراسة، السبورة، الألواح، الأوراق، قلم الرصاص، مسطرة، ممحاة، الأقلام الملونة، الأقلام البلدية، مقص، لصاق...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	– يبدأ الأستاذ الحصة بمساءلة التلاميذ عن معطيات الدرس السابق : – مما يتشكل الخط؟ ما هي أنواع الخطوط؟ – ارسم خطا عموديا... خطا أفقيا... خطا منحنيا... – يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال إلى (ص: 79) من الكراسة وتقطع صورة العلم الوطني، ثم إلصاقها بأعلى يسار (ص: 65)، بعد ذلك يدعوهم إلى ترديد النشيد الوطني. (نص النشيد الوطني في آخر الجذاذة). – يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة علم المغرب.	تقويم تشخيصي : أسئلة معطيات الدرس	دعم وقائي : تمارين تدريبية
الملاحظة :	– يطرح الأستاذ الأسئلة التالية : – كيف هو لون العلم؟ ماذا يوجد بوسطه؟ – ماهو لون النجمة؟ قارن هذا العلم بالعلم الملصق أعلى يسار الصفحة. – لاحظوا النجمة؟ كم رأس لهذه النجمة؟ – ماذا يشكل كل رأس؟ (خط منكسر، مثلث...) – كم عدد أضلاع كل مثلث؟ لماذا تتقاطع المثلثات؟ مرر أصبعك على الخطوط المستقيمة في النجمة؟... – يستثمر الأستاذ إجابات التلاميذ في الملاحظة ليساعدهم على اكتشاف : الاشكال الهندسية في اللوحة : المثلث الخمس في الوسط، بالإجابة عن الأسئلة : أين يتجه رأس النجمة؟ ماذا يشكل رأس النجمة مع الخط المستقيم : ماهو هذا الشكل؟ كم مثلثا بالنجمة؟. هل هذه الأشكال الهندسية متساوية؟ عند ماتتقاطع أضلاع المثلثات ماذا تشكل؟ لماذا يتكون الخمس؟ – متى تزين الشوارع والحارات والساحات بالأعلام الوطنية؟. – نستنتج : علم بلادي أحمر تتوسطه نجمة خماسية خضراء. – يساعد الأستاذ التلاميذ على ترديد الاستنتاج. – يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ إلى التمرين على الصفحة 66. – يوضح الأستاذ للتلاميذ كيفية إنجاز التمرين انطلاقا من النموذج. – يطلب الأستاذ من التلاميذ إخراج القلم الأخضر والمسطرة ويترك لهم فرصة الإنجاز. – يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال إلى الصفحة 67 لإنجاز التطبيق على الإطار المخصص لذلك.	تقويم تشخيصي : أسئلة معطيات الدرس	دعم وقائي : تمارين تدريبية
الاكتشاف والتعرف :			
تمرين : تطبيق :			

للمعلمين والطلاب

التمهيد والملاحظة

(تابع)

النشيد الوطني

مَنْبِتَ الْأَخْرَارِ مَشْرِقَ الْأَنْوَارِ

مُنْتَدَى السُّؤْدَدِ وَحِمَاهُ

دُمْتَ مُنْتَدَاهُ

وَحِمَاهُ

عِشْتَ فِي الْأَوْطَانِ لِلْعُلَى عُنْوَانُ

مِلَّةَ كُلِّ جِنَانِ ذِكْرُ كُلِّ لِسَانِ

بِالرُّوحِ بِالْجَسَدِ

هَبَّ فَتَاكَ لَبِّي نِدَاكَ

فِي فَمِي فِي دَمِي وَفِي دَمِي

هَوَاكَ ثَارَ نُورٌ وَنَارُ

إِخْوَتِي هَيَّا لِلْعُلَى سَعْيَا

نُشْهِدِ الدُّنْيَا أَنَّا هُنَا نَحْيَا

بِشِعَارِ

اللَّهِ الْوَطْنَ الْمَلِكِ

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يقوم الأستاذ مكتسبات التلاميذ في الدرس بتمارين تدريجية.

ضبط التعثرات : - يدون الأستاذ تعثرات التلاميذ من خلال إنجاز التمارين التدريجية.

28	الأسبوع
21	الدرس
28 (30 د)	الحصة

الزخرفة

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل والحفلات والأعياد
المضمون	الخطوط

- الهدف التربوي : يعمق التلميذ معرفته بمختلف أنماط الزخارف في مختلف الفنون والمناسبات .
- الهدف الفني : قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط الهندسية الثابتة والمتحركة .
- الوسائل : الكراسة، العلم الوطني، السبورة، الألواح، الأوراق، أقلام ملونة، لبدية ملونة، مسطرة، ممحاة...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	– يمهّد الأستاذ للدرس بالأسئلة التالية : ماهي الأشكال الهندسية المشكّلة للنجمة الخماسية؟ تقاطع أضلاع المثلثات داخل النجمة أعطى شكلا هندسيا ماهو؟ كم هي أضلاع هذا الشكل الهندسي؟ إلى أين يتجه رأس نجمة علم بلادي؟ كيف هو لونها؟ ارسم نجمة علم بلادي؟ – يطالب الأستاذ التلاميذ فتح الكراسة على : ص. 68	تقويم تشخيصي : أسئلة المعطيات السابقة	دعم وقائي : تمارين تدريبية
الملاحظة :	– يوظف الأستاذ إجابات المتعلمين في التمهيد ويحثهم على الملاحظة من خلال الأسئلة التالية : ماذا يوجد على هذه الصفحة؟ حدد الأشكال الهندسية التي يتشكل منها الباب : لاحظوا زخرفة الباب الكبير في الجزء العلوي منه : خطوط منحنية يحدها خط مستقيم . – بماذا توحى الخطوط المنحنية في تشكّلها؟ (وردة).		
الاكتشاف والتعرف :	– يعتمد الأستاذ على ملاحظات التلاميذ ليساعدهم على اكتشاف وتعريف الأشكال الهندسية المستعملة في هذه الزخرفة : – تتبع بأصبعك الخط المنحني؟ كم خط منحن في كل وحدة؟ كيف هي ألوانها؟ مرر أصبعك على الجزء الأوسط للباب؟ كيف هو؟ إلى كم جزء ينقسم هذا الباب؟ حدد كل جزء من خلال أشكاله الزخرفية . – تعرّف الأشكال الهندسية المكونة لـ زخرفة الباب .		
تمرين :	– بعد أن يتأكد الأستاذ من اكتشاف التلاميذ لتقنية الزخرفة في تشكيل الباب وتعرف أشكالها الهندسية، يوجه انتباههم إلى الصفحة 69 من الكراسة . – يشرح الأستاذ للتلاميذ المطلوب منهم التدرّب عليه . – يساعد الأستاذ التلاميذ على الإنجاز خلال هذا التدريب باستعمال السبورة، الألواح، الأوراق . – يترك الأستاذ للتلاميذ فرصة الإنجاز على الكراسة . – بعد إنجاز التمرين التدريبي، يطلب الأستاذ من التلاميذ الانتقال إلى الصفحة 70 . – يبين الأستاذ للتلاميذ المطلوب منهم إنجازها . – يترك الأستاذ للتلاميذ فرصة للتطبيق .		

ملاحظات

- تقويم إجمالي : – يقدم الأستاذ للتلاميذ تمارين تدريبية :
- ضبط التعثرات : – يعمل الأستاذ على ضبط تعثرات التلاميذ من خلال نتائج التقويم الإجمالي :

29	الأسبوع
22	الدرس
29 (30 د)	الحصّة

السور

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل وعالم الألعاب والابتكار
المضمون	الخطوط

- الهدف التربوي : تنمية قدرته على التعبير بالنقط والخطوط والألوان وتبليغ أفكاره وأحاسيسه ومشاعره للآخرين.
- الهدف الفني : قدرة التلميذ على التعبير بالخطوط الرقيقة المتحركة.
- الوسائل : الكراسة، السبورة، الألواح، أوراق، قلم رصاص...

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة	التقويم	الدعم
التمهيد :	<p>يمهد الأستاذ للحصّة بمساءلة التلاميذ عن معطيات الدرس السابق : مما تتكون زخرفة الباب؟ ماذا يوجد في الجزء العلوي من الباب؟ كيف هو هذا الجزء؟ ماذا يوجد على الجزء الأوسط؟ كيف هو؟ ماذا يوجد في الجزء السفلي؟ كيف هو؟</p> <p>اذكر الخطوط التي شكلت زخرفة الباب : تعرف زخرفة مشابهة بالقسم، بالبيت، بالشارع...</p> <p>ارسم نموذجاً لإحدى وردات الجزء العلوي بالباب.</p> <p>يوجه الأستاذ انتباه التلاميذ إلى الصفحة 71 التي عليها لوحة البناء والسور.</p> <p>يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة معطيات هذه اللوحة بالإجابة عن الأسئلة التالية :</p> <p>ماذا يحمل الطفل؟ (بلاطة أو مسجحة أو ملاسة) - ماذا يوجد إلى يساره؟</p> <p>- فيما نستعمل هذه الأداة؟ - فيما نستعمل الآجر؟</p> <p>- يحث الأستاذ التلاميذ على ملاحظة شكل البناء في الخانة رقم 1 ثم شكل البناء في الخانة رقم 2، ثم شكل البناء في الخانة رقم 3 وشكل البناء في الخانة رقم 4 رابطاً ذلك بالجزء البارز من الزرافة.</p> <p>- ماذا تستنتج من ملاحظتك؟ (ارتفاع البناء بشكل متوال).</p> <p>- لاحظ شكل البناء : ماذا يمثل؟ (سورا) - ماذا تشكل خطوط التقاء الآجر؟</p> <p>- تعرف جداراً في طور البناء، قارن هذا النموذج بما لاحظته على الكراسة.</p> <p>- يستثمر الأستاذ إجابات التلاميذ من خلال الملاحظة، ليساعدهم على الاكتشاف والتعرف.</p> <p>- كيف كان الجدار؟ وكيف أصبح؟ ماهو شكل الآجر المستعمل في البناء؟ (مستطيل).</p> <p>- بعد تأكد الأستاذ من تعرف التلاميذ واكتشافهم للعناصر والمواد التشكيلية في حركة الأشكال الهندسية المعبرة، يوجه انتباههم لصفحة التمارين بالكراسة رقم 72 - ابحثوا عن الخانة رقم 1 لاحظوا أسفلها. قارنوا أسفل الخانة 1 بأسفل الخانة 2 و 3 و 4.</p> <p>- أكملوا بناء السور بشكل تصاعدي معتمدين في ذلك على نموذج ص. 71</p> <p>- يبين الأستاذ للتلاميذ كيفية الإنجاز من خلال إكمال النموذج الأول.</p>	<p>تقويم تشخيصي :</p> <p>أسئلة معطيات الدرس السابق</p>	<p>دعم وقائي :</p> <p>تمارين تدريبية</p>
الملاحظة :			
الاكتشاف والتعرف :			
تمرين :			

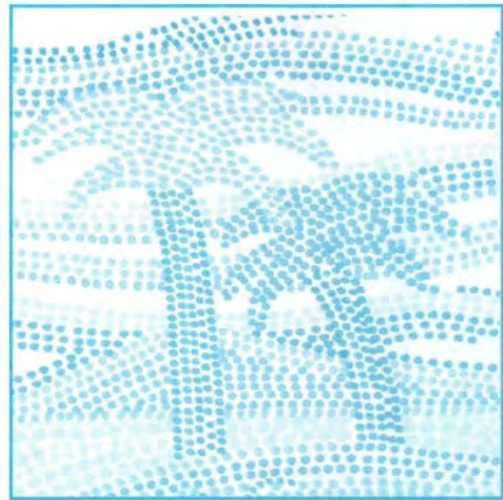
30	الأسبوع
23	الدرس
30 (30 د)	الحصة

أنشطة حرة

التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية	المادة
الطفل وعالم الألعاب والابتكار	المجال
استثمار المعطيات السابقة	المضمون

- الهدف التربوي : تشجيع التلاميذ على إنجاز أعمال تشكيلية من اختيارهم وتشجيعهم على توظيف مكتسباتهم وترجمتها في التعبير عن الذات واستقلاليّتها.
- الهدف الفني : تشجيع التلاميذ على اكتشاف وتعريف تقنية إنجاز رسوم باستعمال النقط ثم الخطوط.
- الوسائل : الكراسة، أقلام لبدية برؤوس مختلفة الحجم، السبورة، أوراق رسم ، رسمين نموذجيين يتم تهيئهما من طرف الأستاذ قبل بداية الحصة.

المراحل	التقنيات والممارسات والأنشطة
التمهيد :	<ul style="list-style-type: none"> - يستحضر الأستاذ كون أن البرنامج السنوي قد استنفذ وأن التلاميذ هم على مشارف نهاية السنة. - يعمل الأستاذ على مساءلة التلاميذ حول معطيات الدروس السابقة انطلاقا من العناصر الثلاثة المكونة للبرنامج. - يفتح الأستاذ حوارا مع التلاميذ عن أنواع النقط ثم الألوان ثم الخطوط مع الاستعانة بالصفحة 4 من الكراسة. - يرسم الأستاذ بعض هذه الأنواع على السبورة ويطلب من التلاميذ تحديدها. - يعمل الأستاذ على تهييء رسمين الأول باستعماله النقط فقط والثاني باستعمال الخطوط فقط. وذلك بالاستعانة بالنموذجين أسفل الجذاذة. - بعد تأكد الأستاذ من استيعاب التلاميذ لتقنية إنجاز رسومات تارة بالنقط وتارة أخرى بالخطوط معتمدا في ذلك على النموذجين اللذين تم استعراضهما أمام التلاميذ. - يطلب الأستاذ من التلاميذ إخراج أقلام لبدية ثم يطالبهم بتصنيف ألوانها : (أساسية وثانوية). - قبل الشروع في إنجاز الرسم بالأقلام اللبدية، يعرف الأستاذ التلاميذ طريقة إنجاز رسم توضيحي أو تقريبي لتحديد معالم الموضوع المراد رسمه وذلك بواسطة قلم الرصاص ومن الأفضل أن تكون رصاصته خفيفة ورقيقة. - يذكر الأستاذ التلاميذ بالطريقة المثلى للإمساك بالأقلام خصوصا اللبدية : (عدم الضغط بها على الورقة، إمساكها والتخطيط بها بطريقة مرنة بعيدة عن كل تشنج أو ارتباك). - يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على الصفحة 73 مطالبا إياهم بإنجاز رسم حر باستعمال النقط ثم على الصفحة 74 باستعمال الخطوط.
الإنجاز :	



31	الأسبوع
24	الدرس
31 (30 د)	الحصة

معرض آخر السنة

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	الطفل وعالم الألعاب والابتكار
المضمون	استثمار المعطيات السابقة

- الهدف التربوي : تمكين التلاميذ من تحديد عناصر العمل التشكيلي ودلالاته الفنية.
- الهدف الفني : تحفيز التلاميذ على توظيف المواد والخامات والمكتسبات في إنجاز لوحة تشكيلية مذيبة بتوقيع.
- الوسائل : الكراسة، وأدوات عمل من اختيار التلاميذ.

التقنيات والممارسات والأنشطة

- يمهد الأستاذ للحصة بنشيد أو حكاية.
- يفتح الأستاذ حوارا مع التلاميذ يوضح فيه مرجعية الأعمال التشكيلية المدرجة في الكراسة معرّفا بأسماء الفنانين الذين قاموا بإنجازها ومحددا العناصر التشكيلية المكونة لها مع التركيز على علاقاتها بالمحيط ودلالاتها الفنية.
- يثير الأستاذ لدى التلاميذ الرغبة في اختيار مواضيع معينة ثم يحثهم على إنجازها على ص. 76 من الكراسة مذكرا إياهم أنه سيتم تقطيعها وتلصيقها على ص. 77 من الكراسة. وذلك بهدف تقديمها للعرض في المعرض الذي سيقام بمناسبة نهاية الموسم الدراسي.
- يساعد الأستاذ التلاميذ على إنجاز ما هو مطلوب منهم :
 - تقطيع اللوحة،
 - إلصاقها داخل الإطار،
 - توقيع اللوحة بالاسم الشخصي،
 - إعطاء عنوان لموضوع اللوحة،

32	الأسبوع
تقويم ودعم	الدرس
32 (30 د)	الحمّة

تقويم ودعم (4)

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	المجالات السابقة
المضمون	المضامين السابقة

- **الكفاية** : أن يكون التلميذ قادرا على التقويم والتعلم الذاتيين، وتحديد واكتشاف العناصر التشكيلية وتوظيفها في حياته اليومية.
- **الهدف التربوي** : تشجيع التلميذ على إنجاز مواضيع من اختياره وتوظيف مكتسباته في التربية التشكيلية والتعبير من خلال مواضيع تتضمنها لتحقيق تواصل فعال وسليم مع الآخرين.
- **الهدف الفني** : إثارة قدرات التلميذ وتنمية إمكاناته التعبيرية من خلال استثمار مكتسباته وتوظيفها في تعبيراته وسلوكاته.

المراحل	الممارسات والأنشطة والوسائل المقترحة
1- تقديم :	<p>أ- تعتبر الممارسات والأنشطة المقدمة، عبارة عن نماذج مقترحة.</p> <p>ب- تقدم أنشطة الدعم الموجهة بالكراسة لجميع التلاميذ.</p> <p>ج- يمكن للأستاذ أن يقترح أنشطة أخرى مناسبة لنتائج ملاحظاته لتعثرات التلاميذ خلال الدروس السابقة.</p> <p>د- يراعي الأستاذ أن تنجز هذه الأنشطة من طرف التلاميذ بشكل فردي أو جماعي وحسب حاجات كل تلميذ أو مجموعة من التلاميذ.</p> <p>هـ- يقدم الأستاذ أنشطة موازية أخرى للتلاميذ الذين لا يحتاجون إلى دعم في الدروس السابقة مثل :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- إنجاز أعمال تشكيلية من اختيارهم. 2- تزيين القسم بجداريات أو تعليق صور أو رسوم. 3- ترتيب وتنظيم مكتبة القسم، أو المتحف أو الأركان التربوية... 4- تسميع حكاية. 5- تخيل أحداث ووقائع الحكاية والتعبير عنها : بمواضيع... 6- إنجاز أعمال تشكيلية من وحي الحكاية المسموعة. 7- الإطلاع على قصص مصورة (شريط مصور). 8- إعادة حكي الحكاية المصورة : بالحوار - بالميم أو رواية بشكل سردي. 9- تشخيص ولعب أدوار شخصيات القصص المصورة. 10- إنجاز أعمال تشكيلية على السبورة أو أوراق كمنظر لوقائع القصص. 11- استثمار حصة المسرح المدرسي لتقديم تشكيل حركي عن طريق التعبير الجسدي أو وضع تصميم للمناظر والملابس. 12- التدريب على الماكياج لوضع ملامح شخصيات القصص أو صنع أقنعة لها.
2- تمارين تدرّيبية موجهة :	<p>- التشكيل بالتقطيع :</p> <p>- يطلب الأستاذ من التلاميذ فتح الكراسة على الصفحة 87 .</p> <p>- يشرح الأستاذ للتلاميذ كيفية الاشتغال :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- يقوم التلاميذ بتقطيع الفراشتين والزهرات والدعسوقة معتمدين في العملية على النقط المحيطة بكل صورة. 2- يضع التلاميذ على ظهر الصورة لصاقا ثم يقومون بالصاقها على ساحة الخضراء المثلثة للحديقة. 3- يترك الأستاذ للتلاميذ حرية تشكيل اللوحة بالصور المقطعة. 4- يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ الذين يجدون صعوبة في الإنجاز.

ملاحظات

تقويم إجمالي : - يعمل الأستاذ على تقويم إنجازات التلاميذ في التمارين التدرّيبية الموجهة انطلاقا من العناصر التشكيلية الثلاثة.

ضبط التعثرات : - يُدوّن الأستاذ ملاحظاته على نتائج التقويم لضبط تعثرات التلاميذ والصعوبات التي تعترضهم.

33	الأسبوع
حسب المطبات والتعيرات	الدرس
33 (30 د)	الحمصة

دعم خاص (أنشطة موازية)

التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية	المادة
المجالات السابقة	المجال
المضامين السابقة	المضمون

المراحل	الممارسات والأنشطة والوسائل المقترحة
التمهيد :	<ul style="list-style-type: none"> – يمهّد الأستاذ للحمصة بأنشطة ترفيهية : نشيد – أغنية – حركات – ألعاب . – يذكر الأستاذ التلاميذ المتعثرين ببعض المضامين/التقنيات المقدمة في الدروس .
الأنشطة الموازية المقترحة :	<ul style="list-style-type: none"> – يقترح الأستاذ تمارين تدريبية كدعم وقائي . – يمكن للأستاذ أن يترك لهؤلاء التلاميذ حرية اختيار مواضيع هذا الدعم . – يمكن للأستاذ الاستغناء عن هذه الأنشطة واقتراح أنشطة بديلة . – يخصص الأستاذ هذه الأنشطة لجميع التلاميذ . – يعطي الأستاذ للتلاميذ حق اقتراح أنشطة موازية من عندهم .

تقويم نهائيا

الملاحظات :

1- المكتسبات :

1- النقطة :

2- اللون :

3- الخط :

2- الامتدادات :

1- الألوان : اللون الغامق واللون الفاتح .

2- الخط والشكل : الدائرة والرباعي والمثلث .

3- المجسمات : الفارغة والمملوءة .

4- الأشكال العضوية : الفارغة والمملوءة .

ملاحظات عامة :-

34	الأسبوع
تنظيم معرض آخر السنة	الدرس
34 (30 د)	الحصة

الإجراءات البيداغوجية لآخر السنة الدراسية

المادة	التربية الفنية /مكون التربية التشكيلية
المجال	المجالات السابقة
المضمون	المضامين السابقة

1- أنشطة تقويمية للمكتسبات :

نقترح على السيدات والسادة الأساتذة الأنشطة التالية :

- تنظيم معرض لمنتوجات التلاميذ في التربية التشكيلية :
 - يشتمل المعرض على : لوحات - تقنيات العناصر الثلاثة : النقطة، اللون والخط.
 - يقترح التلاميذ لوحات من اختيارهم.
 - نماذج من الأنشطة الداعمة المقدمة في دروس الأسابيع : 8 و 16 و 24 و 32.
 - نماذج من الأنشطة الموازية في الأسابيع : 9 و 17 و 25 و 33.
- 2- بعد أن تُعلق الرسوم والمنجزات بمساعدة التلاميذ وتحت إشراف الأستاذ، يشرع هذا الأخير في إجراء حوار مع التلاميذ من أجل التذوق الجمالي للمعروضات، بحيث يركز الأستاذ على التقنيات الثلاث المعتمدة في البرنامج.
- مرحلة التذوق الذاتي وتقدير الجمال : يحث الأستاذ التلاميذ على إبداء ملاحظاتهم وتقديراتهم للأعمال المعروضة في المعرض بشكل فردي.
 - يعمل الأستاذ على تدوين ملاحظاته على تقديرات كل تلميذ وتلميذة على حدة.
 - يترك الأستاذ للتلاميذ فرصة أخيرة لإنجاز أعمال تشكيلية تعبر عن اقتراحاتهم في عملية التذوق والتقدير للوقوف على إمكانيات التلاميذ في تقديم البدائل والاقتراحات ومدى إدراكهم للعناصر الثلاثة المقدمة في المقرر الدراسي لهذه السنة.

ملق

- قاموس المصطلحات والمفاهيم الفنية
- لائحة المراجع المعتمدة في دليل المعلم
- لائحة الصور والمراجع المعتمدة في كراسة التلميذ

قاموس المصطلحات الفنية

1- تقنيات وأدوات

ورق :

مادة مصنوعة من ألياف نباتية معجونة، تُمدد وتُجفف لتتشكل منها صفائح رقيقة ذات كثافة وملامس متنوعة ومتباينة، يمكن استخدامها حاملاً لرسم عليه أو تصور بالألوان المائية.

ملوّنة (لوحة مزج الصباغة) :

لوحة رقيقة من الخشب أو البلاستيك بيضوية أو مستطيلة الشكل، في أحد أطرافها ثقب للإبهام، يمزج عليها الفنان ألوانه.

عجين :

مادة لينة وطرية على شكل أصابع ملونة، طيّعة كالطين ولا تلطخ الأيدي يستطيع الأطفال استعمالها في تجسيم أشكال مختلفة.

الفخار والخزف :

الخزف هو صناعة أشياء من مواد أولية كالصلصال. وتثبت أشكالها بإدخالها فرن تتراوح درجة حرارته بين 500 درجة و 1400 درجة حسب ماتطلبه طبيعة هذه المواد.

والخزف إما نتاج يدوي أو آلي متنوع في مكوناته الأساسية، لكن الصلصال غالباً ما يكون المادة

المشتركة بين مختلف الأنواع الخزفية : كالفخار العادي المائل إلى الأحمر والواسع الانتشار، والفايانس والفخار الحجري والبورسلين.

قلم رصاص :

تختلف أنواع أقلام الرصاص باختلاف صلابة الرصاص التي تحتوي إمكانات متعددة، وهي تُصنف وفقاً لأرقام تُحدّد مدى صلابتها أو طراوتها.

صباغة مائية (المائيات) :

توجد الألوان المائية إما في أنابيب صغيرة وإما جافة على شكل قطع أو أقراص أو على شكل مسحوق وكلها تُحلّ بالماء.

وتمتاز بشفافيتها التي يترأى من خلالها بياض الورقة الحامل.

غواش :

مثل الصباغة المائية توجد إما في علب جاهزة، وإما في أنابيب كبيرة أو صغيرة الحجم، وهي أقل شفافية وأشد كثافة.

باستيل :

كلمة فرنسية من أصل إيطالي وهي على شكل أصابع ملونة صلبة نسبياً، شبيهة بأصابع الطباشيرة. تستخدم إما وحدها وإما ممزوجة بالألوان الزيتية أو مبللة بالماء.

أقلام التلوين :

هي أقلام تضم بداخلها رصاصاً ملوناً يسمح بتنفيذ عمل تصويري ملون يتمتع بقيمة فنية عالية، ومزج ألوانها يساعد على إظهار الحجم وتلاعب الظل والنور.

يجب أن تُمسك الرصاص منحنية 45 درجة تقريباً كي لا تنكسر.

أقلام لبدية :

أداة من أدوات التلوين، استعمالها سهل، لكن إمكاناتها محدودة بالنسبة إلى المواد الأخرى، تستعمل في رسم الخطوط وتلوين البقع والمساحات الصغيرة.

الإصاق :

نشاط تشكيلي يُدخل على اللوحة عناصر لاعلاقة لها بتقنيات الرسم التقليدي : نذكر على سبيل المثال ورق المجلات والصور الفوتوغرافية وعلب المعلبات وغيرها من الأشياء، ويصبح إحدى مكونات اللوحة.

2- النقطة

نقطة :

هي الجزء الأصغر من مساحة، والعنصر الأساسي الذي يتكون منه الخط. والنقطة تتكون بمجرد أن

لونين أساسيين. والألوان الثانوية ثلاثة : أخضر، برتقالي وبنفسجي.

لون بارد :

هو اللون الذي يقع في دائرة الألوان الطيفية لجهة الأزرق والأخضر، وهي ألوان باردة وهادئة ومريحة تعطي انطباعا وشعورا بالبرد.

والألوان الباردة هي الأزرق، والأخضر والبنفسجي.

لون حار (داقي) :

هو اللون الذي يقع في دائرة الألوان الطيفية لجهة الأصفر والأحمر. والألوان الحارة تولد انطباعا بأنها متقدمة كما تولد انطباعا وشعورا بالدفء والحرارة.

والألوان الحارة هي : الأصفر، الأحمر والبرتقالي.

لون فاتح (مشرق) :

هو وصف لكل لون يقترب من الأبيض. وتختلف درجة إشراق اللون، باختلاف طبيعته ووجوده لجهة الدرجات الفاتحة من سلم الألوان كالأصفر أو الأزرق. يتدرج اللون نحو الإشراق كلما أضفنا له الأبيض.

لون غامق (قاتم) :

هو وصف للون الذي يقترب من الأسود أو يقع لجهة الألوان الأقل

إلى الدماغ عبر الجهاز البصري بتأثير الضوء وانعكاسه على الأشياء.

ويبقى اللون في جميع الحالات، اصطلاحيا، ولا يتحدد إلا باجتماع عناصر ثلاثة : العين الإنسانية، الشيء المرئي، والضوء الذي ينيره، وهو ليس ثابتا، بل يتبدل بتبدل الضوء والظروف المناخية.

ويعتبر اللون في حد ذاته آية من آيات الله عز وجل.

يقول الله تعالى في محكم تنزيله :

﴿وما ذرأ لكم في الأرض مختلفا ألوانه إن في ذلك لآية لقوم يذكرون﴾ سورة النحل (الآية 13).

لون أساسي (أولي) :

هو وصف للون من حيث طبيعة تكوينه ووقوعه داخل الدائرة اللونية فاللون الأساسي أو الأولي أو الرئيسي هو -في التصوير- واحد من الألوان الثلاثة التالية : الأصفر، الأزرق والأحمر، التي تعتبر أساسية لأنها من الألوان الأحادية في الطيف وتدخل في تأليف الألوان الثانوية.

لون ثانوي (ثانوي) :

هو وصف للون من حيث طبيعة تكوينه ووقوعه داخل الدائرة اللونية. والألوان الثانوية، ألوان مركبة يتم الحصول عليها عن طريق مزج

يلامس جسم مستدق الرأس سطح ورقة، كما تتكون من تقاطع خطين.

ويتحول الجسم إلى نقطة في عين المشاهد الذي يتوهم أن أبعاده قد تضاعلت وتلاشت.

نقط مبعثرة :

وصف لكيفية توزيع النقط، ووجودها في الفضاء بشكل غير منظم.

نقط منظمة :

وصف لكيفية توزيع النقط، ووجودها في الفضاء بشكل مرتب يحترم قاعدة تنظيمية.

نقط موحدة الحجم :

هي مجموعة نقط مرسومة في حجم متشابه.

نقط مختلفة الحجم :

هي مجموعة نقط مرسومة في أحجام مختلفة لاتتشابه.

نقطة الرؤية :

المكان الذي يحدده الفنان ويتقيد به ليرى الأشياء وينقلها إلى اللوحة.

3- اللون

لون :

اللون ليس مادة ملونة، بل انطباع أو إحساس، يتولد في العين، وينتقل

متباينة تختلف نسبها باختلاف كمية الأبيض المضافة إليه.

أسود :

يتألف اللون الأسود - على صعيد الضوء - من تراكم الألوان الأساسية : أحمر + أصفر + أزرق على أرضية بيضاء. وهو ليس لونا من ألوان الطيف.

يستخدم الأسود للتخفيف من اللون المضاف إليه، فإذا دخل الأسود على لون آخر أفقده صفاءه وتشبعه، وجعل منه درجات متباينة تختلف نسبها باختلاف كمية الأسود المضافة إليه.

4- الخط

خط :

حدّ أو امتداد يقتصر عمليا على بعد واحد نراه أو نصوره ويتكون من تكرار النقطة وتتابعها في اتجاه ما، كما يتكون من إلتقاء أو تقاطع مسطحين.

يقتصر الخط على البعد الواحد في المستقيم ويأخذ بعدين في الخط المنكسر والخط المنحني ويأخذ ثلاثة أبعاد في الخط المنحني المحدد للفضاء كاللولب أو الحلزون.

خط مستقيم :

هو المسافة الأقصر بين نقطتين، وهو ذو بنية واضحة ومحددة،

في تركيب ألوان أخرى، ثنائية أو ثلاثية.

أخضر :

لون ثانوي وهو أحد ألوان الطيف وواحد من مجموعة الألوان المصنّفة «باردة». والأخضر لون يتكون من مزج لونين أساسيين هما الأصفر والأزرق.

برتقالي :

لون ثانوي. هو أحد ألوان الطيف. يتكون من مزج الأحمر بالأصفر. يستخرج من مواد طبيعية كالزعفران. وهو على أنواع مختلفة تحددها طبيعة المزج اللوني وتعدد مصادره.

بنفسجي :

لون ثانوي وهو أحد ألوان الطيف ويتكون من مزج الأزرق بالأحمر. ومنه أنواع تختلف باختلاف مصادره وطبيعة مزجه.

أبيض :

يتألف اللون الأبيض على صعيد الضوء من مجموعة ألوان متداخلة فيما بينها بنسب معينة، وهو ليس لونا من ألوان الطيف.

يستخدم الأبيض للتخفيف من اللون المضاف إليه، فإذا دخل الأبيض على لون آخر أفقده صفاءه وتشبعه، وجعل منه درجات

إشراقا داخل سلم ألوان. ويتدرج اللون نحو القتامة كلما أضفنا له الأسود.

دائرة الألوان :

دائرة تمثل ألوان الطيف وتبين العلاقة القائمة بينها.

سلم ألوان :

هو مجموعة الأصباغ اللونية المتدرجة، والممثل للألوان كلّها، بما فيها الأبيض والأسود.

وقد يقتصر السلم على لون واحد يشمل مختلف الفوارق اللونية المتتالية.

أصفر :

أحد ألوان الطيف الأساسية، وواحد من مجموعة الألوان المصنّفة حارة. والأصفر لون أولي يدخل في تركيب ألوان أخرى.

أحمر :

أحد ألوان الطيف الأساسية، وواحد من الألوان المصنّفة «حارة». والأحمر لون أولي يدخل في تركيب بعض الألوان الثنائية أو الثلاثية.

أزرق :

أحد ألوان الطيف الأساسية، وواحد من الألوان المصنّفة باردة. وهو على أنواع تختلف باختلاف مصادرها. الأزرق لون أولي، يدخل

يتميز باستقامته وتواصله، وثبات اتجاهه وتجانس نقاطه كلها، فلا شيء يتبدل فيه سوى قياسه ووضعه في الفضاء، أي أن الخط المستقيم يكون إما قصيرا أو طويلا. ويتفرع عنه العمودي والأفقي والمائل.

خط عمودي :

من صنف الخط المستقيم ويأخذ شكل العمود (عمود إنارة) أو جذع نخلة أو ماشابهما.

خط أفقي :

من صنف الخط المستقيم ويأخذ شكل حبل مشدود إلى عمودين.

خط مائل :

من صنف الخط المستقيم ويأخذ شكل العصا المسندة إلى حائط.

خط منحن :

خط يأخذ شكل قوس لكنه كالمستقيم متواصل لاتقاطع فيه أو توقف، على الرغم من التبدل الدائم في اتجاهه. وهو سلس، لين، لانتواءات فيه.

يعبر تواصله وتجانسه عن قوة عاطفية لانجدها لا في الخط المستقيم ولا في الخطوط المنبثقة عنه. ومنه يتشكل الخط المتموج والخط الحلزوني.

خط حلزوني (لولبي) :

خط ينطلق من نقطة معينة ويحدد

مسارا لولبيا متتابعا ومتواصلا.

خط متموج :

يتألف الخط المتموج من أقواس عدة متتابعة ومتواصلة تحدد مسارا متعرجا.

خط منكسر :

خط يتكون من تتابع أجزاء من خطوط مستقيمة، متصلة فيما بينها، ومنتشرة في اتجاهات مختلفة داخل مسطح واحد. والخط المنكسر يشكل عنصرا تشكليا مستقلا ومتميزا، لأن المسار الذي يرسمه يولد إحساسا بالحركة تختلف قوتها التعبيرية باختلاف طبيعة هذا الخط ودرجة قوة تبدل اتجاهاته والزوايا التي تحدها.

خطان متقاطعان :

هما خطان مستقيمان يلتقيان عند نقطة معينة.

خط رقيق (رفيع) :

هو وصف للخط من حيث دقته أو من حيث نسبة الطول إلى العرض يقابله خط غليظ.

5- الأشكال الهندسية

دائرة :

مساحة مسطحة يحددها خط دائري، في الهندسة وهي خط منحن مغلق، جميع نقطه على مسافة

واحدة من المركز. والدائرة هي، من حيث المبدأ، نقطة ذات مساحة وللنقطة والدائرة صفات رمزية مشتركة: الكمال، التجانس والانسياب وغياب التباين والتنافر.

مثلث :

هو شكل هندسي يغطي مساحة تحدها ثلاثة أضلاع قد تكون جميعها متساوية وتسمى بذلك المثلث المتساوي الأضلاع، أو يكون ضلعان اثنان منهما متساويين. والمثلث يدخل عنصرا أساسيا في بناء الهرم أو الموشور، ويكتسب قيمة تشكيلية متميزة في الفنون الزخرفية.

مربع :

مساحة مسطحة تتألف من أربعة أضلاع متساوية، تتقاطع عموديا، وتشكل أربع زوايا قائمة والمربع يُؤلّد حجما يأخذ شكل المكعب أو الهرم أو الموشور، وغالبا ما ارتبط بالنشاط الإبداعي للإنسان في الزخرفة والمهن والحرف، في العمارة والتخطيط المدني.

مستطيل :

شكل هندسي على صلة مباشرة بالمربع يلتقي معه في بنيته الشكلية العامة، ويحمل بعضا من صفاته ودلالاته الرمزية، لكنه يتميز عنه بفضل تنوعه وتباين أضلاعه التي يولد تقاطعها زوايا قائمة.

لائحة المراجع

اللغة العربية

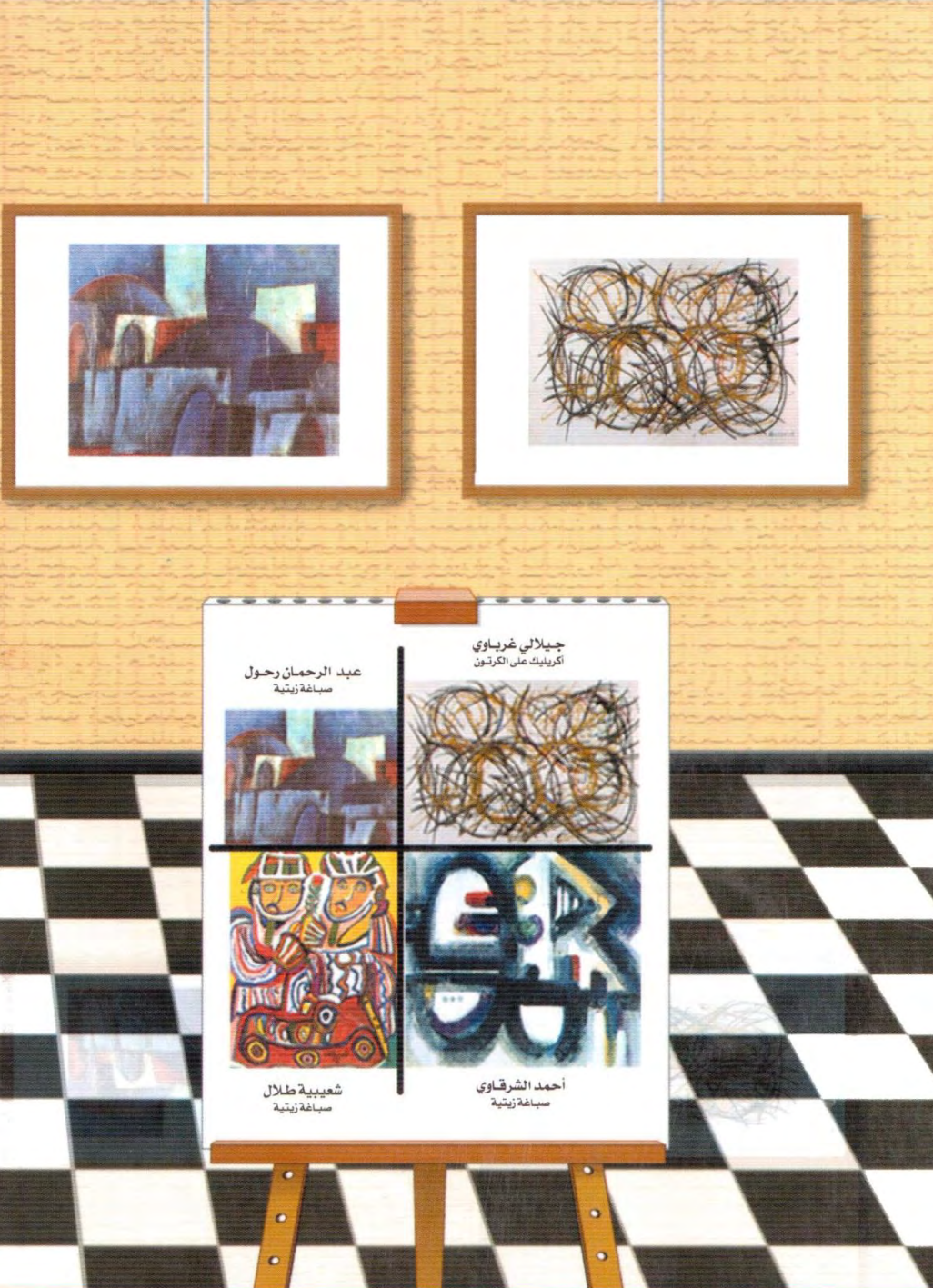
- وزارة التربية الوطنية : الميثاق الوطني للتربية والتكوين - المغرب - 1999.
- وزارة التربية الوطنية : الكتاب الأبيض. المغرب 2001.
- وزارة التربية الوطنية : كتاب المعلم في وحدة التربية الفنية والتفتح التكنولوجي السنة الأولى أساسي - المغرب 2000.
- وزارة التربية الوطنية : كتاب التلميذ في وحدة التربية الفنية والتكنولوجيا السنة الأولى أساسي - المغرب 2000.
- وزارة التربية الوطنية : أهداف وتوجيهات خاصة - السنة أولى أساسي - المغرب 1993.
- وزارة التربية الوطنية : دليل المنشط في العلوم والتكنولوجيا والاجتماعيات والتربية الفنية والتربية البدنية - المغرب 2001.
- الوزارة المكلفة بحقوق الإنسان ووزارة التربية الوطنية : نشرة الاتصال العدد 1/2 - المغرب 1998.
- جماعة من الباحثين : معجم علوم التربية ومصطلحات البيداغوجيا والديكتيك دار الخطابي - المغرب 1994.
- وزارة التربية الوطنية : كتاب مرجعي في الدعم التربوي - المغرب 1999.
- سخلومنسكي : للأطفال قلبي، ترجمة سامي عمارة، دار التقدم - موسكو 1983.
- عبد الحميد حنورة : سيكولوجيا التذوق الفني، دار المعارف - مصر 1985.
- يوسف خليفة غراب : تاريخ التربية الفنية، مطبعة العمرانية - مصر 1996.
- محمد البيسوني : أصول التربية الفنية، عالم الكتب - مصر 1975.
- سالم اكويندي : ديكتيك المسرح المدرسي، دار الثقافة - المغرب 2001.
- أحمد محمد الحارثي وعلي السيد ربيع : المهارات الابتكارية عند الأطفال الدار العربية للكتاب (ليبيا. تونس) 1972.
- زينات البيطار : النقد والتذوق العام في الفنون التشكيلية الغربية - مجلة عالم الفكر - الكويت - العدد 2 - أكتوبر / دجنبر 1997.
- وزارة التربية الوطنية : مناهج التعليم بالمدارس الابتدائية - طبع بثنائية الكتاب، الرباط - المغرب سنة 1964.
- وزارة التربية الوطنية : مديرية التعليم الثانوي - قسم البرامج والتفتيش المختص مذكرة رقم 216 بتاريخ 29 شوال 1399 الموافق 20 شتنبر 1979 تحت موضوع التربية التشكيلية.
- مجلة عالم التربية : ابراهيم الحيسن : ديكتيك التربية التشكيلية : السلك الثاني نموذجاً من ص 53 إلى ص 96 - عدد 11 سنة 2001.
- الفنون التشكيلية الدليل التربوي التعليم الأساسي الحلقة الأولى. المركز التربوي للبحوث والإنماء 1998.
- الفنون التشكيلية التعليم الثانوي السنة الثالثة. المركز التربوي للبحوث والإنماء 2000.

اللغة الفرنسية

- Paul foulqui : dictionnaire de la langue pédagogique - France 1971
- Robert Lafon : vocabulaire de psychobédagogie : P.U.F. France 1973
- Khalid El Andaloussi : Aménagement de l'espace dans l'institution préscolaire : goëten morin éditeurs maghreb - Maroc 1997.
- A. vergnieux, L. Cornou : La didactique en question : Hachette - France 1992.
- Daniel, Lagoutte : Enseigne les arts plastiques. Hachette - France 1994.
- Philippe Mirieu : Apprendre..... oui, mais comment : E.S.F : France 1987
- Louise: vandevelde : aider à devenir : Nathan - France 1982.
- Roger, mucchielli : les méthodes actives dans la pédagogie des adultes E.S.F : France 1979.
- Serge Padorsi, Alain Segey : les arts plastiques à l'école : Retz - France 1998.
- Jean christophe Humbert : Dessin d'observation : Italie 1992.
- Jean Suredm : Mililvq : Encyclopédie : Histoire universelle de l'art.
- H. W. Janson M Histoire de l'art, Arts mundi imprimé en Yougoslavie 1985.
- Sijelmassi Mohamed : Patrimoine et symboles - Edition Oum -1999.

الصور والأعمال الفنية المدرجة في كراسة التلميذ

- الصفحة 11 :** صورة الأنية
كتابي الأول (بيتي) أكاديميا - بيروت، لبنان 1999.
- الصفحة 15 :** صورة المعداد.
كتاب الرقم نشر آرتوريا (بتصرف).
- الصفحة 22 :** مجموعة حشرات من مفكرة 1998.
شعب الأعشاب. نشر لامارتينيز 1997.
- الصفحة 24 :** صورة الأريكة مستمدة بتصرف من ركن من أركان فيلا وازيز ومن تصميم الفنان جاك ماجوريل
الداخل المغربي. نشر تاسشين 1995.
- الصفحة 30 :** لوحة للفنان المغربي محمد بن علال.
أكرليك على كرطون 63 x 49 سم.
- وللاشارة فالفنان التشكيلي محمد بن علال هو من مواليد مدينة مراكش سنة 1924 نظم هذا
الفنان العديد من المعارض في المغرب وخارجه.
- الصفحة 33 :** (المسيد) لوحة للفنان المغربي سعيد آيت يوسف. مجموعة : ش.ع.م.أ. منشورات أم.
كواش على ورق 1981 62 x 50 سم.
- وللاشارة سعيد آيت يوسف من مواليد قرية آيت بوكماز (الأطلس) 1920.
- الصفحة 36 :** رسم للطفل ليكونج هي من كوريا.
رسومات أطفال. كونديهال 1995.
- الصفحة 44 :** لوحة للفنان عبد الكريم الوزاني
التشكيل المغربي المعاصر - وزارة الثقافة
وللاشارة فالفنان عبد الكريم الوزاني مزداد سنة 1954 بمدينة تطوان.
- الصفحة 54 :** حنبل من الأطلس المتوسط حجم 173 X 286
زربية من الأطلس الكبير. مجموعة : ش.ع.م.أ. منشورات أم
- الصفحة 57 :** لوحة للفنانة المغربية مريم مزيان.
التشكيل المغربي المعاصر. وزارة الثقافة 1989.
- اللوحات والصور المتبقية :** من إنجاز الفريق التقني للناشر
- لوحات الغلاف من اليمين إلى اليسار**
- اللوحة رقم 1 : للجيلالي الغرباوي - مجموعة ش.ع.م.أ. منشورات «أم»
- اللوحة رقم 2 : للمرحوم أحمد الشرقاوي - التشكيل المغربي المعاصر - وزارة الثقافة.
- اللوحة رقم 3 : لعبد الرحمان رحول - صباغة زيتية على قماش 1988 - مجموعة ش.ع.م.أ. منشورات «أم»
- اللوحة رقم 4 : للشعبية - مجموعة ش.ع.م.أ. منشورات «أم»



رقم مصادقة
وزارة التربية الوطنية والشباب
05112203
بتاريخ
24 يونيو 2003

رقم الإيداع القانوني
2003 / 1082

ردمك
9954 - 406 - 29 - 8

الطبعة الأولى
2003

ضمن البيع للعموم
13,00 DH درهما
Prix de vente au public


إديسوفت

24 زنقة القاضي الزموري
الأحباس-الدار البيضاء
الهاتف: 022 44 91 08-48
الفاكس: 022 44 46 43