

المستوى الرابع
الجديد في اللغة العربية
الوحدة الأولى
الأسبوعان 3 و 4
الأستاذ: جواد العلوي

اذكروني بدعوة بظهر الغيب
لعل أحدكم أقرب إلى الله منزلة
وله دعوة لا ترد



المستوى : الرابع
الأسبوع : الثالث
المدة : 30 دقيقة
جذاعة رقم :

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية
المكون : نص وظيفي
الموضوع : بلاد الوحدة و الحرية
الحصة : الأولى و الثانية

الأهداف : - أن يقترح المتعلم توقعا انطلاقا من مؤشرات نصية و سياقية.
- أن يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - أن يحدد المتعلم معاني مفردات النص.
الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية ...
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...

ح	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الوحدة الأولى	التهيئة للقراءة	- أهئ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم بالإجابة عن الأسئلة: - ما الذي يجمع بيننا نحن المغاربة؟ - ماذا تعرفون عن تاريخ المغرب؟
	الملاحظة والتوقع	- أدعو المتعلمين إلى الإجابة ما يلي: - كم عدد كلمات العنوان؟ - ماذا أفهم منها؟ - ما المقصود بالعبارات المدونة على الخريطة؟ - بماذا توحى عناصر الصورة؟ - ما المدن والمعالم الكبرى التي نعرف مكانها على الخريطة؟ - أبحث عن خريطة كلمة: الوحدة - ماذا نعرف عن المغرب؟ وماذا سوف يتناول النص في نظركم؟
	قراءة النص	- أقرأ النص بكامله قراءة جهرية سليمة ومعبرة. - يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. - يقرأون فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة. - أمر بين الصفوف لأثبت من قراءاتهم أقدم المساعدات الممكنة للمتعرّين منهم. - أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.
	التقويم	- يتم التركيز على: - التحقق الأولي من التوقع. - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة. - الإجابة عن أسئلة مثل: - من المتحاورون في النص؟ - ما الكلمات التي احتفظتم بها بعد قراءة هذا الجزء؟ - تسجيل التعثرات الملاحظة من أجل استثمارها في حصص التقويم والدعم.

- أمهد للحصة بربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص و/أو بمضمونه العام من خلال الإجابة عن أسئلة مثل: - من المتحاورون في النص؟ - ماذا بقي عالقا في أذهاننا من الحصة الأولى؟	وضعية الانطلاق
- أقرأ فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة أو أعطي المبادرة لمتعلم يجيد القراءة. - يقرأون النص قراءة مهموسة (فردية، ثنائية...) مراعين شروط القراءة السليمة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (مع استغلال شبكة ملاحظة الأداء القرائي).	قراءة النص
- أساعد المتعلمين والمتعلمات في تعرف معاني الكلمات التي حددها حسب سياقها في النص أو باستثمار استراتيجيات المفردات التي أراها مناسبة. - يكمل المتعلمون خريطة كلمة: شيد نوعها: ضدها: شيد مرادفها: أستعملها في جملة: - أبحث عن كلمات من عائلة: هواة. - لماذا ليست حكاية اليوم كالحكايات السابقة؟ - أحدد طبيعة هذه الحكاية: لغز - كوميدية - تاريخية - شرح معنى كلمة: وقتند. - أستخرج من النص ما اتصف به أجدادنا المغاربة من شيم وأخلاق حسنة.	الفهم والتحليل
- يتم التركيز على: - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة. - الإجابة عن: - لماذا صاحبت سلوى: أنا فخورة بأجدادنا، أنا مغربية أعتز بمغربيّتي؟ - على ماذا يدل طرد المغاربة للاستعمار؟	التقويم

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية
المكون : نص وظيفي
الموضوع : بلاد الوحدة و الحرية
الحصّة : الثالثة و الرابعة

المستوى : الرابع
الأسبوع : الثالث
المدة : 30 دقيقة
جذاذة رقم :

الأهداف : - أن يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - أن يفهم المتعلم المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- أن يفحص توقعه. - أن يلخص النص بأسلوبه الخاص. - أن يبدي رأيه في المقروء
الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية ...
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...

ح	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية												
الوحدة الثالثة	وضعية الانطلاق	- أربط أنشطة الحصتين السابقتين بأنشطة الحصة الثالثة من خلال: - ما سبب طمع الدول في استعمار المغرب؟ - على ماذا يدل طرد المغاربة للمستعمرين باستمرار؟ - ماهي الدول التي تدخلت في المغرب (بالتتابع)؟												
	قراءة النص	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية، ثنائية، مجموعات ...). - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - أدعوهم إلى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.												
	الفهم والتحليل	- أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص: - استخرج من النص عبارة تدل على أن المغاربة كانوا دائما يطردون المستعمر. - عبر عن الجمل الآتية بعبارات أخرى: يكر صفو عيشهم. / يزخر بالخيرات. / كانوا أسودا حينما يعتدى عليهم. / لم يكونوا هواة حروب. - أنسج عبارة مثل: لكن المغاربة ما لبثوا أن طردوهم وحرروها. - أحدد الدول التي استفاد منها المغاربة في المجالات التالية: <table><tr><th>تنظيم الإدارة</th><th>الكتابة</th><th>تنظيم التجارة</th><th>الري والفلاحة</th><th>صناعة الخزف</th><th>استغلال المعادن</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	تنظيم الإدارة	الكتابة	تنظيم التجارة	الري والفلاحة	صناعة الخزف	استغلال المعادن						
	تنظيم الإدارة	الكتابة	تنظيم التجارة	الري والفلاحة	صناعة الخزف	استغلال المعادن								
التقويم	- أذكر زملائي وزميلاتي بعالم مغربي كان له فضل كبير في تطوير أساليب السقي. - ما المعارك التي طلب حدو من جده الحديث عنها؟													
	التقويم	- يتم التركيز على: - فحص التوقعات والطلاقة. – الفهم الصريح والضمني للنص. - طرح أسئلة للتأكد من الفهم: - أي مستعمر هزمه المغاربة في معارك: الهري وأنوال وبو غافرو سيدي بو عثمان؟ - نبحث عن معارك أخرى انتصر فيها المغاربة في مختلف ربوع الوطن.												

- أُمِّدْ للحصة بربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بموضوع النص أو بالأفكار الأساسية للنص.	وضعية الانطلاق
- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مراعين شروط القراءة السليمة. - أدعوهم إلى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.	قراءة النص
- دعوة المتعلمين والمتعلمات إلى: 1- أذكر بالترتيب الدول التي تعاقبت على استعمار المغرب؟ 2- ما الذي جعل سلمى تفتخر بانتمائها إلى المغرب؟ 3- ما الفكرة التي أراد الجد أن يوصلها لحفيديه؟ 4- أحكي (في أربع جمل) أهم ما جاء في النص. 5- أعطي النص عنوانا آخر. 6- أقارن توقعاتي بما جاء في النص.	التركيب و التقويم
- أساعد المتعلمين والمتعلمات على: - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - أدربهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - أدعوهم إلى إبداء رأيهم حول مضمون النص.	التقويم والدعم

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية

المكون : التواصل الشفهي

الموضوع : لماذا هذه الأبراج و الحصون؟

الحصة : الأولى و الثانية

المستوى : الرابع

الأسبوع : الثالث و الرابع

المدة : 30 دقيقة

جاذبة رقم :

- الأهداف : - أن يفهم المتعلم النص . - أن يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص.
- أن يلخص المتعلم النص. - أن يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في النص.
- الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، سبورة، صور، موارد رقمية ...
- صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	الحصة الأولى
الملاحظة والتوقع	- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى: - ملاحظة المشهد الوارد بكتبهم. - قراءة عنوان النص ومحاولة الإجابة عن السؤال الوارد فيه. - اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص.	
التسميع	- أسمع النص كاملا مراعيًا شروط القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد. - أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرؤه لاستيعاب مضمون النص. - أطرح سؤالاً للفهم الأولي: - ما دور هذه الحصون والأبراج؟ - من شرع في بنائها بالمغرب؟ منذ متى؟	
فهم المسموع وتحليله	- أعيد تسميع النص مرة ثانية أو جزء منه. - يحدد المتعلمون والمتعلمات معاني بعض الكلمات أو شرح كلمات مفاتيح لفهم النص. - يمكن استثمار بعض استراتيجيات المفردات. - أطرح أسئلة الفهم. (إعادة تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم) - ذكرت شخصيتان بارزتان اهتمتا ببناء الأبراج والحصون. من هما وما انتماؤهما؟ - ما المدن التي بنيت بها هذه المنشآت؟ لماذا هذه المدن تحديداً؟ - ما الغاية من هذه الأبراج والحصون؟ - كيف كان ينتقل الخبر عبرها؟ - ما الحصن والقلعة الموجودتان قرب تزنييت ومراكش. - ما المدن أو القرى المغربية التي لها علاقة باسم القلعة أو الحصن أو الأبراج؟ (قلعة السراغنة ...) - أناقش مع المتعلمين والمتعلمات مضمون النص وأدعوهم إلى التعبير شفويا عن أهم ما ورد فيه. - أدعوهم إلى تلخيص النص (مجموعات)، في فقرة قصيرة اعتمادا على ملاحظات أكتبها على السبورة للاستئناس.	

وضعية الانطلاق	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تذكيره بعنوان النص. - التذكير بمضمونه عن طريق أسئلة مثل: - ما دور البروج والحصون قديما؟ - من بدأ بتشييدها بالمغرب؟ - ما بعض المدن التي توجد بها هذه المنشآت؟ - أسمع النص مرة أخرى إذا وجدت داعيا لذلك.
إعادة الإنتاج	- ينتج المتعلمون النص من جديد باعتماد أساليبهم الخاصة. - يلخصون النص شفويا باعتماد الأفكار الرئيسية.
استثمار المسموع وتقويمه	- يحددون طبيعة النص: وصفي أو إخباري أو سردي أو توجيهي، ويبررون إجاباتهم. - يذكرون أهم المصطلحات (الكلمات المفاتيح) التي اكتسبوها في هذه الحصة ويركبوها في جمل وتعابير خاصة. - يركبون جملا على غرار: - كان الجنود يحرسون هذه القلاع، فيعتلون لها ليراقبوا الحدود البحرية - لكن، ألا ترون أن المدة التي يستغرقها انتشار الخبر كانت طويلة؟ - يناقشون في موائد مستديرة حسب رغباتهم وبتيسير ميسر منهم المواضيع الآتية: - دور الحصون، والقلاع، والأبراج قديما وحديثا. - طريقة انتقال الخبر قديما وحديثا. - ابتداء النص بسؤال (العنوان)، وانتهى بسؤال آخر. نجيب عن السؤالين معا بتفصيل.
التقويم والدعم	- يتم التركيز في تقويم النص على: - تحديد نوعية النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص. - يبدون رأيهم في المسموع. - يتذكرون توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.

لماذا هذه الحصون والقلاع؟

برع أجدادنا المغاربة في المعمار وتفننوا فيه، وما زال الكثير من الآثار يشهد على ما بلغوه من تقدم في هذا المجال.

بنى يوسف بن تاشفين المرابطي مدينة مراكش وشيد أسوارا كبيرة تحصن هذه المدينة وتحميها من هجمات الأعداء، وبنى القلاع والحصون ليقيم بها الجنود حماة الوطن.

وفي عهد أبي الحسن المريني، تم تشييد حصون أخرى بالمدينة الساحلية. كما بنى شبكة من القلاع الدفاعية على طول الشواطئ المغربية بكل من آسفي والجديدة والرباط وغيرها.

كان الجنود يحتلون هذه القلاع ليراقبوا الحدود البحرية، ولأن الأعداء غالبا ما يهجمون ليلا، فإن جندي الحراسة إذا رأى سفينة للعدو مقبلة، أشعل النار فوق برج الحصن أو القلعة ليراه جندي آخر من برج آخر، فيبادر إلى إشعال النار بدوره ليراه من هو أقرب إليه، وهكذا تنتقل الإشارة من برج إلى برج حتى تصل إلى السلطان الذي قد يكون بعيدا عن السواحل بمئات الكيلومترات، فيأمر الجنود بإعداد العدة لطرد العدو.

وكان نقل خبر قدوم الأعداء يستغرق ليلة أو بعضها لينتشر في ربوع واسعة من المغرب.

ونظرا للدور الرئيسي للحصون والقلاع في حماية البلاد، فقد انتشر هذا النوع من المعمار في ربوع المغرب، إذ لا تخلو منه مدينة من المدن العتيقة، فأسوار مدن مكناس والرباط وفاس شاهدة على ذلك، كما تشهد أطلال حصن تاسنولت بضواحي مدينة تزنايت وبقايا قلعة تاسغيموت جنوب شرقي مراكش على اعتماد هذه التقنية في حماية الوطن.

لكن، ألا ترون أن المدة التي يستغرقها انتشار الخبر كانت طويلة؟

الأهداف : - أن يتعرف المتعلم (ة) التاء المربوطة - أن يرسم التاء المربوطة رسماً صحيحاً.
الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، بطاقات، ألواح، سيورة، موارد رقمية ...
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...

ح	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الحصة الأولى	وضعية الانطلاق	- أهئ المتعلمين والمتعلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقاً من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي: - ماهي أكبر فائدة للعلماء المغاربة الذين درسناهم فينص القراءة؟ (بناء الحضارة المغربية) - في ماذا برع ابن البناء؟ (الرياضيات)
	الملاحظة و الاكتشاف	- يقرأ المتعلمون الجمل ويحددون الكلمات التي تنتهي بتاء. - أنا معجبة بالحضارة. - أنا معجبة بالحضارة المغربية. - أنا معجبة بالحضارة المغربية والعريقة. - بعض الملابس التقليدية تصنع في البيت.
	التحليل	- أترج مع التلاميذ في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة اللغوية: - أحدد طبيعة الأسماء المنتهية بتاء مربوطة في الجدول مذكر أم مؤنث؟ - أميز بين طريقة نطق التاء في كلمة "الحضارة" في الجملة الأولى والجملة الثانية. - أميز بين طريقة نطق التاء في كلمة "المغربية" في الجملة الثانية وكلمة "المغربية" في الجملة الثالثة. - أقرأ الجملة الأخيرة، هل نطق التاء في كلمة "البيت" واضحة أم هاء ساكنة؟ كيف هي تأوها؟
	الاستنتاج	- أتعاون مع المتعلمين والمتعلمات على تجميع الاستنتاجات التي دونتها على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام: - التاء في آخر الكلمة إما مربوطة: ة / ة، أو مبسوطة: ت / ت. - إذا أمكنني نطق الهاء ساكنة، فهي إذن تاء مربوطة (مراكشية/مراكشيه) (مغربية/مغريه) (امرأة/امراه)
	التطبيق	- يذكر المتعلم سبب كتابة التاء مبسوطة أو مربوطة في الكلمات: بيت/سلحفاة/صوت/مسحة/لعبت/لعبة - أترك لهم الوقت الكافي للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.
	التصحيح	- تقوم وتصحح إنجازات المتعلمين ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً. - تصحيح فردي على الدفاتر.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية
المكون : التراكيب
الموضوع : عناصر الجملة الفعلية
الحصة : الأولى و الثانية

المستوى : الرابع
الأسبوع : الثالث و الرابع
المدة : 30 دقيقة
جذاذة رقم :

الأهداف : - أن يتعرف المتعلم (ة) عناصر الجملة الفعلية - توظيف بنية الجمل الفعلية في التعبير الشفهي و الكتابي.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، بطاقات، ألواح، سبورة، موارد رقمية ...
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...

ح	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																
الحصة الأولى	وضعية الانطلاق	أهئى المتعلمين للخوض في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي: - ماذا فعل الجد في بداية سهرة الأسرة؟ - وماذا فعل بعد ذلك؟ - بماذا اهتم المغاربة؟																
	الملاحظة و الاكتشاف	- يقرأ المتعلمون: زار السَّيَّاحُ الْقَرْيَةَ، لَبَسَتِ النِّسَاءُ الْقَفَاطِينَ. ارْتَدَى الرِّجَالُ الْجَلَابِيبَ، وَامْتَنَى الصِّغَارُ الْأُخْصَنَةَ. وَأَخِيرًا انْقَطَعَ الْجَمِيعُ صُورًا تَذْكَارِيَّةً. - يقسمون النص إلى جمل تبتدئ بفعل ويدرجونها في الجدول: <table><tr><th>الجملة</th><th>الفعل</th><th>قام بالفعل</th><th>وقع عليه الفعل</th></tr><tr><td>زار السياح القرية.</td><td>زار</td><td>السياح</td><td>القرية</td></tr><tr><td></td><td></td><td>النساء</td><td></td></tr><tr><td></td><td>ارتدى</td><td></td><td></td></tr></table>	الجملة	الفعل	قام بالفعل	وقع عليه الفعل	زار السياح القرية.	زار	السياح	القرية			النساء			ارتدى		
	الجملة	الفعل	قام بالفعل	وقع عليه الفعل														
	زار السياح القرية.	زار	السياح	القرية														
		النساء																
	ارتدى																	
الاستنتاج	- أتعاون مع المتعلمين والمتعلمات على تجميع الاستنتاجات التي دونتها على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام: - تبتدئ الجملة الفعلية بفعل: (يرسم الطفل) - يكون الذي يقوم بالفعل مرفوعا ويسمى الفاعل: (يرسم الطفل) - يكون الذي يقع عليه الفعل منصوبا ويسمى المفعول به: (يرسم الطفل ورده)																	
التطبيق	- أقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز ما أراه مناسبا من أنشطة أطبق: 1 - أحيط الجملة الفعلية بخط: يسبح الأطفال. - الأطفال يسبحون. - رسم الفنان لوحة رائعة. - الفنان رسم لوحة رائعة.																	

الد صة الثاني ة		2 - أضع علامة تحت الفاعل: استفاد خالد من بحثه. - يرتدي الصبي جلباب أبيه. - تصميم القفطان جميل. - استيقظ الجميع. - أترك لهم الوقت الكافي للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.															
	التصحيح	- تقوم وتصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.															
	تمهيد	- أ طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها: - يميز المتعلمون الجملة الفعلية عن غيرها في ما يلي: - لبست الفتاة طربوشا احمر. - الفتاة تلبس طربوشا احمر. - يحتفل الحفيد بعيد ميلاده. - الحفيد يحتفل بعيد ميلاده.															
	إنجاز التمارين	- أشرح المطلوب إنجازَه من المتعلمين والمتعلمات. - ينجزون التطبيقات الخاصة بالتراكيب الواردة في كتبهم. - <u>أتذكر :</u> - أضع علامة تحت الفاعل وعلامتين تحت المفعول به: - ارتدت الفتاة القفطان - ارتدت الفتاة الصغيرة القفطان الجميل. - ارتدت الفتاة القفطان بسرعة. - <u>أغني تعلماتي :</u> - أكتب الفعل والفاعل والمفعول به في المكان المناسب بالجدول: حَضَرَتْ مَيْمُونَةُ مَهْرَجَانًا لِلرَّقْصِ فَعَزَفَتْ الْفِرْقَةُ أَلْحَانًا عَذْبَةً وَرَقَصَ الْجُمْهُورُ وَأَخِيرًا انْتَهَتْ الْحَفْلَةُ وَصَفَّقَ الْجَمِيعُ <table><tr><th>فعل</th><th>فاعل</th><th>مفعول به</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> - أترك لهم الوقت الكافي للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.	فعل	فاعل	مفعول به												
		فعل	فاعل	مفعول به													
التصحيح	- تقوم وتصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.																
التقويم والدعم	- أقدم الدعم الفوري متى ظهرت الحاجة إليه من خلال إعادة البناء أو التوضيح.																

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية
المكون : الصرف و التحويل
الموضوع : الفعل و أزمنته
الحصة : الأولى و الثانية

المستوى : الرابع
الأسبوع : الثالث و الرابع
المدة : 30 دقيقة
جذابة رقم :

الأهداف : - أن يتعرف المتعلم دلالة الفعل الماضي و المضارع و الأمر - أن يوظف الأزمنة الثلاثة في تعبيره.
الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، بطاقات، ألواح، سيورة، موارد رقمية ...
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...

ح	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية															
الوحدة الأولى	وضعية الانطلاق	أهئ المتعلمين للخوض في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة: - ما الفرق بين الجملتين؟ - درس حدو تاريخ بلاده. - تدرس سلمى تاريخ بلادها. - متى درس حدو تاريخ بلاده؟ ومتى درسته سلمى؟															
	الملاحظة و الاكتشاف	- يقرأ المتعلمون النص ويستخرجون بعض الجمل المفيدة: بالأمس لبس الجد جلبابا أبيض ، ووضع على رأسه عمامة صفراء ، وأغلق الباب برفق . ولما ركب الحصان ، سأله:«إلى أين يا جدي؟» فقال: «غدا تنظم القرية مهرجانا تتسابق فيه الخيول ، الجميع ينتظر هناك . خذ هذا المفتاح يا عمر وأغلق الاسطبل .» قُلْتُ: «ومتى ستعود يا جدي؟» قال: «سأعود غدا بحول الله .» ، فودعته قائلا: «رافقك السلامة .» - متى لبس الجد الجلباب؟ ومتى ركب الحصان؟ - متى تنظم القرية المهرجان؟ ومتى سيعود الجد؟ - بماذا أمر الجد عمر؟															
	التحليل	- يملأ المتعلمون الجدول: <table><tr><th colspan="4">أحداث وقعت بالأمس</th><th colspan="4">أحداث وقعت الآن أو غدا</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> - في ماذا تشترك الأحداث الأربعة الأولى؟ - في ماذا تشترك الأحداث الأربعة الأخيرة؟ - أستخرج الأحداث التي أمر الجد بها عمر. كيف أميز المضارع من الماضي؟	أحداث وقعت بالأمس				أحداث وقعت الآن أو غدا										
أحداث وقعت بالأمس				أحداث وقعت الآن أو غدا													

- أتعاون مع المتعلمين والمتعلمات على تجميع الاستنتاجات التي دونتها على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام:

الاستنتاج

- 1- الحدث الذي وقع قبل فترة أو بالأمس أو قبله، يسمى الفعل **الماضي** (بالأمس **رسمت** زهرة - **ذهبنا** إلى الشاطئ الأسبوع الماضي - **خرجتم** إلى الساحة منذ فترة...).
- 2- الحدث الذي يقع الآن أو بعد فترة أو غدا... يسمى الفعل **المضارع**. (أنا الآن **أرسم** - بعد قليل **تخرجون** إلى الساحة - غدا **نذهب** إلى المتحف...).
- 3- الحدث الذي نأمر غيرنا به يسمى فعل **الأمر**: **افتح** الباب، **خذي** كتابا، **العبوا** في هدوء.

- أقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز ما أراه مناسباً من أنشطة:

- يملأ المتعلم الجدول بالأفعال:

خرج - يلعبون - أكتب - يخرج - أرسم - تبحثين - أخرج - خذ - ملعب - لعب

التطبيق

فعل ماض	فعل مضارع	فعل أمر

- أترك لهم الوقت الكافي للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.

التصحيح

- تقوم وتصحح إنجازات المتعلمين ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً.
- تصحيح فردي على الكراسات.

تمهيد

- ما الأفعال الموجودة في الجملة التالية وما أزمنتها؟
جلس الجد و شرع يحكي الحكاية، قالت سلمى: «واصل يا جدي فأنا لا أعرف الكثير عن تاريخ وطني».

إنجاز التمارين

- أشرح المطلوب إنجازهم من المتعلمين والمتعلمات.
- ينجزون التطبيقات الخاصة بالصرف والتحويل الواردة في كتبهم.
- **أذكر:**
- أملأ الجدول:

الفعل الماضي	الفعل المضارع	الفعل الأمر
	يرسم	
		أخرج
ركب		
غرد		

- أغنى تعلماتي:

- يستخرج المتعلمون الأفعال من النص ويضعونها في الجدول:

كُلَّمَا نَظَّمْتُ مَدْرَسَتَنَا رِحْلَةً إِلَى إِحْدَى الْمَدِينِ إِلَّا وَفَكَّرْتُ فِي الْمَآثِرِ التَّارِيخِيَّةِ. كُنْتُ أَفَكِّرُ دَوْمًا فِي صَوْمَعَةِ حَسَّانَ وَصَوْمَعَةِ الْكُتَيْبَةِ . وَأَنْتِ يَا صَدِيقَتِي زُورِي هَذِهِ الْمَآثِرَ وَسَوْفَ تَجِدِينَ مُنْعَةً وَتُشَاهِدِينَ عَجَائِبَ .

أفعال ماضية	أفعال مضارعة	أفعال أمر

- أترك لهم الوقت الكافي للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.

التصحيح

- تقوم وتصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا.
- تصحيح فردي على الدفاتر.

التقويم والدعم

- أقدم الدعم الفوري متى ظهرت الحاجة إليه من خلال إعادة البناء أو التوضيح.

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية
المكون : تطبيقات كتابية
الموضوع : الظواهر اللغوية
الحصة : الأولى و الثانية

المستوى : الرابع
الأسبوع : الثالث و الرابع
المدة : 45 دقيقة
جذاعة رقم :

الأهداف : يستثمر المتعلم (ة) ما اكتسبه في الدروس اللغوية لإنجاز تمارين تطبيقية مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة
الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، ألواح، سبورة ،موارد رقمية ...
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...

ح	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																												
الوحدة الأولى	وضعية الانطلاق	- أهئى المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - حددوا الفرق بين الجمل الآتية: يرسم الولد. - الولد رسام. - تستمع البنات. - البنات مستمعة.																												
	إنجاز التمارين	- ينجز المتعلمون تمرينا من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من ضبطهم لها في حين تنجز بقية التمارين على الدفاتر. - أشرح المطلوب إنجازَه من المتعلمين والمتعلمات. 1 - يقرأ المتعلمون النص ويشكلون ما تحته خط: اِتَّكَأَ الْجَدُّ عَلَى وَسَادَةٍ كَبِيرَةٍ ، وَقَالَ : «اسْمَعِي يَا حَفِيدَتِي ، أَنْتِ الْآنَ تُشَاهِدِينَ أَسْوَارًا كَبِيرَةً وَقَنَاطِرَ قَدِيمَةً وَقُصُورًا تَارِيخِيَّةً . هَلْ فَكَّرْتِ يَوْمًا فِي مَنْ شَيَّدَ كُلُّ هَذَا ؟ » رَدَّتِ الْحَفِيدَةُ : «إِنَّهُمْ أَجْدَادُنَا بُنَاءَ الْمَجْدِ وَالْوَطَنِ . . . » 2 - يحددون شفها فعلين لهما علاقة بالحواس ويبينون زمن كل واحد منهما. 3 - يملؤون الجدول: <table><tr><th>الأمس</th><th>الآن أو غدا</th></tr><tr><td>زار السائح المسجد.</td><td></td></tr><tr><td></td><td>تشاهدون أسوارا.</td></tr><tr><td></td><td>يتكى الجد.</td></tr></table> 4- يستخرجون من النص كلمة بها تاء مبسوطة، ويذكرون لماذا لم تكتب مربوطة. 5- يستخرجون من الجمل الفعلية الفعل والفاعل والمفعول به: <table><tr><th>الجمل</th><th>الفعل</th><th>الفاعل</th><th>المفعول به</th></tr><tr><td>صمم المهندس قصرا.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>المهندس بارع.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>صمم المهندس البارِع قصرا.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>يصمم المهندس المغربي قصرا جميلا.</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> - ينجزون التطبيقات الواردة في كتبهم. - أترك لهم الوقت الكافي للإنجاز، وأثناءها أربيين الصفوف لتقديم المساعدة والتوجيه اللازم.	الأمس	الآن أو غدا	زار السائح المسجد.			تشاهدون أسوارا.		يتكى الجد.	الجمل	الفعل	الفاعل	المفعول به	صمم المهندس قصرا.				المهندس بارع.				صمم المهندس البارِع قصرا.				يصمم المهندس المغربي قصرا جميلا.			
		الأمس	الآن أو غدا																											
زار السائح المسجد.																														
	تشاهدون أسوارا.																													
	يتكى الجد.																													
الجمل	الفعل	الفاعل	المفعول به																											
صمم المهندس قصرا.																														
المهندس بارع.																														
صمم المهندس البارِع قصرا.																														
يصمم المهندس المغربي قصرا جميلا.																														

	التصحيح	- تقوم وتصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.
	التقويم والدعم	- أقدم الدعم الفوري متى ظهرت الحاجة إليه من خلال إعادة البناء أو التوضيح.

الدرجة الثانية	وضعية الانطلاق	- أطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - ركب كل فعل من الأفعال الآتية في جملة فعلية وبين عناصرها: يلبس - يحب - كتب - أرسمي - زُر																				
	إنجاز التمارين	1- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص صفحة 36، ويشكلون أفعاله فقط: اتجه الكبار والصغار إلى المسجد، وأنصتوا لخطبة الإمام ثم صلوا وغادروا المسجد في اتجاه بيوتهم. تحلقوا حول المائدة وتناولوا وجبة الكسكس المغربي اللذيذ الذي زاده الأكل الجماعي لذة.																				
		2- ما اليوم الذي اعتاد المغاربة القيام فيه بما ذكره النص؟ 3- حول الفقرة شفها إلى المضارع. 4- أضع علامة تحت الجملة التي لا تتضمن مفعولا به: - غادر الناس المسجد. - اتجه الكبار والصغار إلى المسجد. - أنصت الأطفال للخطبة. 5- أبين سبب كتابة التاء مبسوطة أو مربوطة في الكلمات التالية: أنصت - أنصت - خطبة - خطبت - وجبة - لذة 6- أملأ الجدول:																				
		<table><tr><th>الحدث</th><th>الفعل الماضي</th><th>الفعل المضارع</th><th>فعل الأمر</th></tr><tr><td>الذهاب</td><td>هو</td><td>هو</td><td>أنْتَ</td></tr><tr><td>الأكل</td><td>هو</td><td>هو</td><td>أنْتَ</td></tr><tr><td>الرسم</td><td>هو</td><td>هو</td><td>أنْتَ</td></tr><tr><td>الدخول</td><td>هو</td><td>هو</td><td>أنْتَ</td></tr></table>	الحدث	الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر	الذهاب	هو	هو	أنْتَ	الأكل	هو	هو	أنْتَ	الرسم	هو	هو	أنْتَ	الدخول	هو	هو	أنْتَ
		الحدث	الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر																	
الذهاب	هو	هو	أنْتَ																			
الأكل	هو	هو	أنْتَ																			
الرسم	هو	هو	أنْتَ																			
الدخول	هو	هو	أنْتَ																			
التصحيح	- تقوم وتصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.																					
التقويم والدعم	- أقدم الدعم الفوري متى ظهرت الحاجة إليه من خلال إعادة البناء أو التوضيح.																					

المستوى : الرابع -
الأسبوع : الرابع -
المدة : 30 دقيقة
جذاعة رقم :

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية
المكون : القراءة - نص شعري -
الموضوع : نشيدنا الوطني
الحصة : الأولى والثانية والثالثة والرابعة

- الأهداف : - أن يقرأ المتعلم النص الشعري بطلاقة.
- أن يتدرب المتعلم على إنشاد النص الشعري.
- أن يتذوق المتعلم النص الشعري.
- أن يحدد المتعلم معاني مضمون النص الشعري.
الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية ...
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...

ح	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
حصة الأولى	التهيئة للقراءة والملاحظة والتوقع	- أوضح للمتعلمين والمتلمات أن لكل وطن علم ونشيد وطني يعزف في مناسبات مختلفة؛ - أطلب من بعضهم ترديد النشيد الوطني، وفي حال وجود أخطاء أربط ذلك بالغاية من درس اليوم. - أسألهم عن بعض معانيه، وفي حال عجزهم، أربط ذلك بالغاية من درس اليوم. - يتوقعون موضوع القصيدة انطلاقا من الصورة والعنوان، وفي هذه الحال قد تكون توقعاتهم صائبة. - أثنى على ذلك وأشجعهم على المضي في تعرف معانيه.
	القراءة	- أنشد القصيدة دون لحن (قراءة شعرية) أو أسمعها للمتعلمين من خلال جهاز سمعي. - أبرز جيدا كلمات: الأحرار، الأنوار، السؤدد، للعلا عنوان، بالروح بالجسد، لبي نذاك، نور ونار، نشهد الدنيا، بشعار الله الوطن الملك. - يقرأ المتعلمون والمتلمات القصيدة قراءة صامتة مصاحبة لقراءتي وأحرص على أن يثيروا بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. - أضع أمام المتعلمين العلم الوطني، وأطلب منهم إنشاد القصيدة (دون لحن) مخاطبين العلم. - يقرأ المتعلمون القصيدة همسا بطريقة ثنائية، بحيث يسمح لكل فرد من الثنائي بقراءة ثم تقويم قراءة جليسه والإشارة إلى مواطن الخطأ. - يدون المتعلمون الكلمات الجديدة والصعبة في دفاترهم أو يسطرون تحتها بقلم الرصاص. - يقرأ المتعلمون والمتلمات فقرات النص قراءة فردية صامتة. - يدون المتعلمون الكلمات غير المفهومة على دفاترهم أو يضعون تحتها سطرا بقلم الرصاص. - أتأكد من ممارسة هذا النشاط وأواكب المتعثرين من أجل تجاوز تعثراتهم. - أواكب قراءة المتعلمين والمتلمات بتسجيل التعثرات الملاحظة في دفتر خاص (صفحة لكل متعلم)، أعبئ فيها المعلومات التي أستمرها في حصص ومواقف التقويم المختلفة. - يقومون أداءهم (ثنائيا) استنادا إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة جانب السبورة.
	التقويم	- يتم التركيز في التقويم على: - التعبير الشفهي عن مضمون النص. - الفحص الأولي للتوقعات ومناقشتها. - أين يكون عنوان النص أو القصيدة؟ نستعين بهذه المعلومة لفهم معنى: عشت في الأوطان للعلا عنوان.

الوحدة الثانية	وضعية الانطلاق	- أربط أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: - من يذكرنا بعنوان النص؟ - ما هي الكلمات التي صححنا فهمها أو نطقها؟
	قراءة النص	- أنشد القصيدة إنشادا شعريا دون تلحين. - يتناوبون على القراءة مع الحرص على تنغيم الكلمات بحسب المعنى والتوقف متى كان ذلك ضروريا، على أن أوصل تسجيل تعثرات المتعثرين لمعالجتها في محطات الدعم. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني المعلقة أمامهم.
	الفهم والتحليل	- أسألهم عن معاني بعض الأبيات، وأستغل الفرصة لشرح المفردات الصعبة التي قد يكونوا دونوها على دفاترهم. - أبين لهم في البداية أن المخاطب هو الوطن. - يبحثون عن كلمات من عائلة: نبت (نابت، نبات، منبت...) - أسألهم: • لماذا نطلق على المغرب بلد الحرية والوحدة؟ • من هو منبت الأحرار؟ أين ينبت الأحرار؟ المغرب وطني هو منبت الأحرار. • من هو مشرق الأنوار؟ أين مشرق الأنوار؟ المغرب وطني هو مشرق الأنوار. • أي التعابير يوافق معنى السؤدد؟ الفروسية، السيادة والشرف، السر والهمس. • نعيد جميعا: منتدى السؤدد وحماه دمت منتداه وحماه. • نبحت عن كلمات من أسرة نادى: ينادي منادي منتدى. • المنتدى: المكان الذي يجتمع في الناس. ووطني منتدى الأسياد. • نبحت عن كلمات من أسرة حمى: يحمي حماية حمى ... • منتدى السؤدد وحماه: وطني أنت مكان التقاء الأسياد وأنت من يحمي السؤدد. • دمت منتداه وحماه: أدامك الله مكانا لاجتماع الأسياد والأشراف وأدامك حاميا لحمى السؤدد.
	التقويم	- يعين المتعلم بيتا من اختياره ويشرحه بالتفصيل.
الحصة الثالثة	وضعية الانطلاق	- أربط أنشطة الحصتين الأوليين بأنشطة الحصة الثالثة من خلال: - وصف الشاعر وطننا المغرب بعدة صفات، ما هي؟ - ذكر الشاعر أن المغرب بلد الأسياد، في أي بيت ذكر ذلك؟
	قراءة النص	- أنشد القصيدة من جديد إنشادا شعريا دون تلحين. - يتناوبون على القراءة مع الحرص على تنغيم الكلمات بحسب المعنى والتوقف متى كان ذلك ضروريا، على أن أوصل تسجيل تعثرات المتعثرين لمعالجتها في محطات الدعم. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني المعلقة.

	الفهم	- يطلب الشاعر من الله تعالى أن يبقي الوطن منتدًى للسودد، وحامياً لهذا السودد. - ويدعو أن يحيا الوطن بين الأوطان عالياً متقدماً. في أي بيت جاء هذا؟ - حبك يملأ كل قلوبنا، وألسنتنا تذكر اسمك دوماً وتهتف به؟ ما هو البيت الدال على هذا المعنى؟ - ما هو البيت الشعري الذي يتضمن المعنى الآتي؟ - يا وطني، إذا ما هددك خطر ما، فإننا سنسارع للدفاع عنك وتلبية ندائك بالأرواح والأجساد؛ فالروح والجسد هما أغلى ما نملك، ولا يمكن أن نبخل بهما عليك. - ما هو البيت الشعري الذي يتضمن المعنى الآتي؟ - تعالوا نقل للعالم، إننا نفتخر بالعيش على أرض المغرب مخلصين لله والوطن والملك. - ما البيت الشعري الذي يتضمن المعنى الآتي؟ - فيك ينشأ المغاربة الأحرار الذين لا يرضون بالذل والاستعمار ومنك تشرق أنوار العقول وفيك ينشأ العلماء الذين بنورهم نتعلم ونتقدم. - ما هو البيت الشعري الذي يتضمن المعنى الآتي؟ - حبك يا وطني يسري في دمي وينطق به فمي. - إذا علمنا أن الجنان هو القلب، فما معنى البيت: ملء كل جنان ذكر كل لسان - نجد الفرق بين كلمة (ذكر) وكلمة (ذكرى). أيهما أنسب للبيت السابق؟
	التقويم	- وصف الشاعر وطننا في البيتين الأول والثاني بأوصاف ثلاثة، أذكرها وأبين سبب وصفه بها.
	وضعية الانطلاق	- أربط أنشطة الحصص الثلاثة الأولى بأنشطة الحصص الأخيرة من خلال: - ماذا تمنى الشاعر لوطنه؟ - ما هي الأبيات التي يبدي فيها الشاعر استعداد المغاربة للدفاع عن وطنهم؟
	قراءة النص	- أنشد القصيدة من جديد إنشادا شعريا دون تلحين. - يتناوبون على القراءة مع الحرص على تنغيم الكلمات بحسب المعنى والتوقف متى كان ذلك ضرورياً، على أن أوصل تسجيل تعثرات المتعثرين لمعالجتها في محطات الدعم. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة.
الحصص الأربع	التركيب والتذوق	- ماهي الكلمات التي تكررت في القصيدة؟ الحمى، العلا، (الفم اللسان) (نور أنوار) - لماذا تكررت هذه الكلمات؟ ما قيمتها؟ - نحدد مع من يتحدث الشاعر؟ يخاطب من؟ - لم يذكر الشاعر اسم المغرب في هذه القصيدة، ما هو البيت الشعري الذي يمكن أن ابدأه بذكر المغرب؟ - المغرب - أحدد عبارتين تتضمنان معنى الأمر. ما هو هذا الأمر؟ - (أنت مكان العز والشرف. أنت السيد والعالى. أدامك الله موطننا للمجد). ما هو البيت الذي يتضمن هذا المعنى؟ - ننشد القصيدة باللحن المعروف (اليد على القلب والرأس إلى الأعلى). - ما هو شعار المغاربة؟ ماذا يعني هذا الشعار؟ - نحیی العلم في الساحة أمام زملائنا حتى يصححوا ما قد يكون من أخطاء في أدائهم. - أرسم علم وطني على الخريطة وأكتب النشيد بجانبه.