

## جذادة تطبيقية لأنشطة التقويم التشخيصي

### الأهداف:

- تحديد مكتسبات المتعلمين والمتعلمات السابقة اللازمة لاستيعاب محتوى برنامج السنة الرابعة ابتدائي.
- ضبط مواطن القوة والضعف عند المتعلمين والمتعلمات.
- تجاوز التعثرات من خلال أنشطة داعمة مناسبة.

أنشطة التقويم التشخيصي		
وضعية الانطلاق	- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بطبيعة أنشطة هذا الأسبوع المتمثلة في تحديد مستوى جماعة القسم على مستوى القراءة وفهم المقروء والأنشطة اللغوية التي تم تقديمها بشكل ضمني في المستوى السابق.	
أنشطة التقويم التشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص قراءة بصرية ويترك لهم الوقت الكافي للقراءة.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات باقي الفقرات قراءة هامسة ثم جهرية.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) عمليات القراءة للتأكد مما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ تمكنهم من القراءة بطلاقة؛</li> <li>○ احترام المتعلمين والمتعلمات لعلامات الترقيم؛</li> <li>○ فهم المقروء.</li> <li>○ يحتمك المتعلمون إلى شبكة تقويم الأداء القرآني.</li> </ul> </li> </ul> <p>تتم هذه العمليات من خلال إنجاز الأنشطة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ تحديد معاني الكلمات التالية: البهجة، منقوع، يشرع، مشقة، العبث، جميل المحيا، الوقار.</li> <li>○ الإجابة عن أسئلة الفهم المثبتة في كتاب المتعلم(ة).</li> <li>- يكتب الأستاذ(ة) الجملة التالية على السبورة: أذكر أي كنت أخشاه بالرغم من أنه لم يمسنني منه سوء</li> <li>- يحدد المتحركات في الجملة.</li> <li>- يطلب من المتعلمين النسخ على منوالها من خلال المتحركات.</li> </ul>	القراءة
الأنشطة اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنجاز الأنشطة اللغوية (الصرف والتحويل/ التراكيب / الإملاء).</li> </ul> <p><b>ملحوظة:</b> يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في عدد الحصص المخصصة لكل نشاط لغوي، كما يمكن أن يتصرف في الأنشطة زيادة ونقصانا.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية على دفاترهم أو على الألواح.</li> <li>- يصلون كل كلمة مقترحة بما يناسبها.</li> <li>- يجرّدون فعل "استخرج" من الحروف الزائدة.</li> <li>- يسندون فعل «أمشي» إلى الضمائر: هي/ أنت/ أنتم.</li> <li>- يسندون فعل "قال" إلى الضمائر أنا / نحن / أنتم.</li> <li>- يتممون الجملتين بما يناسب (منشرح / منشرحا)</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يملؤون الفراغ بما يناسب.</li> <li>- يملؤون الفراغ بهمزة مناسبة.</li> <li>- يملؤون الفراغ ب "تاء" مناسبة</li> <li>- يكتبون مفرد الكلمات التالية: تفاح، برتقال، نمل.</li> <li>- يكتبون مؤنث الأسماء التالية: أخ، كبش، رجل، ولد.</li> <li>- يكتبون ما يمليه عليهم الأستاذة (جمل قصيرة).</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يواكب الأستاذة (ة) عملية الإنجاز للوقوف على بعض التعثرات.</li> <li>- يتم التصحيح بشكل جماعي ثنائي وفردى.</li> <li>- تضبط التعثرات المسجلة قصد تجاوزها لاحقاً.</li> </ul>		<p><b>التصحيح وضبط التعثرات</b></p>

## جذابات دروس الوحدة الأولى (مجال الحضارة المغربية)

### جذابات الأسبوع الأول من الوحدة

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية النص الوظيفي موكب الشموع	الوحدة الأولى مكون القراءة
---------------	---	-------------------------------

**أهداف الحصة:** يكون المتعلم(ة) قادرا في نهاية الحصة على:

- قراءة نص "موكب الشموع" قراءة سليمة.
  - تعرف بعض أشكال الاحتفال في بلده المغرب.
  - تعرف بعض خصائص النص الوصفي.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

#### الحصة الأولى

أنشطة التعلم والتعلم	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص مستثمرا معلوماتهم عن مظاهر الاحتفالات التي تقام بشكل جماعي في مدينتهم أو قريتهم.</li> <li>• يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تعرف بعض مظاهر الحضارة المغربية.</li> </ul>	<b>الاستعداد للقراءة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات فتح كتبهم وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له.</li> <li>- يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (موكب الشموع).</li> </ul>	<b>الملاحظة والتوقع</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص "موكب الشموع" قراءة جهرية معبرة، مراعي فيها تنغيم الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص قراءة هامسة.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين.</li> </ul>	<b>القراءة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإجابة شفويا عن سؤال أو سؤالين حول مظهر من مظاهر الاحتفال بعيد المولد النبوي.</li> </ul>	<b>التقويم</b>

الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص ومضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	- ينتقي الأستاذ الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات. - يتوقف أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات عند الكلمات الصعبة التي حددها ليشرحها باستثمار إحدى استراتيجيات المفردات، وتركيبها في جمل مفيدة. - يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات: ▪ بإنجاز النشاط المرتبط باختيار الجواب الصحيح. ▪ بتحديد الصحيح من الخطأ في الجمل المقترحة بكتاب المتعلم(ة).
التقويم	- يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن موضوع موكب الشموع باستثمار المفردات المشروحة.

الحصة الثالثة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بصناعة الشموع وتفنن الصانع في إعدادها وعرضها في موكب ليلة عيد المولد النبوي.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص تتمحور حول: ▪ علاقة موكب الشموع فيها مصانع الشموع. ▪ الاعتكاف على صنع الشموع. ▪ بذكرى المولد النبوي. ▪ المدن التي توجد ▪ الاحتفال بزف الشموع وما يواكب ذلك من أنشطة. ▪ ترتيب الأفكار الأساسية وفق ورودها في النص. ▪ ربط الكلمة بالوصف المناسب. ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يقترح أنشطة أخرى تناسب قدرات المتعلمين والمتعلمات.
التقويم	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإجابة شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص بالاستئناس بما يلي: ▪ موضوع النص. ▪ التنافس في صنع الشموع. ▪ تقدير صاحب الذكرى صلى الله عليه وسلم. ▪ جو البهجة الذي يواكب موكب الشموع.

الحصة الرابعة

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<p>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بموكب الشموع ومناسبته والاحتفالات المواكبة له باعتبار ذلك مظهراً من مظاهر الحضارة المغربية التي يعتز بها المغاربة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ما يلي: ▪ صياغة الفكرة العامة للنص في جمل فعلية. ▪ تلخيص النص في جمل حسب قدرة كل متعلم ومتعلمة. ▪ ذكر بعض الاحتفالات المماثلة التي تقام في المدن والقرى. ▪ إبداء الرأي في موضوع النص. ▪ مناقشة التوقعات في ضوء مضمون النص.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الصرف والتحويل: أقسام الكلمة		مكون الظواهر اللغوية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:
- تعرف أقسام الكلمة.
  - تمييز الاسم عن الفعل والحرف.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات قراءة نص الانطلاق قراءة صامتة.</li> <li>- يطرح عليهم السؤال التالي: "أين يضع الشماعون الشموع"؟ ويستثمر إجاباتهم في دراسة الظاهرة الصرفية: "أقسام الكلمة".</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرج الأستاذ(ة)، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.</li> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتلمات بالمتابعة المركزة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة.</li> </ul> <p>موكب الشموع يعتبر موكب الشموع احتفالا يشارك فيه الرجال والنساء إحياء لذكرى مولد الرسول الكريم. يصنع الشماعون شموعا ضخمة في مصنع مخصص لذلك. ويقضون أياما وليالي لتتهيئ الشموع الكافية لإقامة الحفل.</p>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة على المتعلمين والمتلمات، ويدون الأجوبة في جدول.</li> <li>- يختار الأستاذ(ة) من إجابات المتعلمين والمتلمات جملة مناسبة ويكتبها على السبورة.</li> <li>- يقوم بعزل كلماتها.</li> <li>- يحدد بمعية المتعلمين والمتلمات نوع كل كلمة.</li> <li>- يبني الأستاذ(ة) الاستنتاج من خلال الجملة السابقة، ويمكن أن يعززها بجملة أخرى حتى يتمكن المتعلم (ة) من التمييز بين الاسم والفعل والحرف.</li> <li>- يدون الاستنتاج على السبورة.</li> </ul> <p>تنقسم الكلمة إلى ثلاثة أقسام: اسم، فعل، حرف.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مثال الاسم: (رجل، فرس، شمعة، مصنع، يوم).</li> <li>- مثال الفعل: (حمل، يحمل، إحمل).</li> <li>- مثال الحرف: (من، إلى، عن، على).</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات إنجاز التطبيق على ألواحهم أو على دفاترهم، ويمكنه أن يقترح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا إلى ذلك.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحح التطبيقات جماعيا على الألواح أو على السبورة، بعدها يصحح المتعلمون والمتلمات أخطاءهم.</li> </ul>

<p>- يسجل الأستاذ(ة) كلمات على السبورة، ويطلب من المتعلمين والمعلمات التمييز بين الأسماء والأفعال والحروف.</p> <p>- يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه من خلال أنشطة حصة التثبيت الموالية.</p>	<p><b>التقويم</b> <b>ورصد التعثرات</b></p>
---	--

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
التراكيب: عناصر الجملة الفعلية(1)		مكون الظواهر اللغوية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:
- تعرف الجملة الفعلية.
  - تعرف مكونات الجملة الفعلية (الفعل والفاعل).
  - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعلم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول نص الانطلاق لربط المتعلمين والمتعلمات بسياقه الموضوعي.</li> <li>- يقرأ النص الحامل للظاهرة التركيبية "ليلة المولد" ثم يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءته.</li> <li>- يطرح أسئلة تكون أجوبتها جملا حاملة للظاهرة التركيبية.</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرج الأستاذ(ة)، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.</li> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ليلة المولد</b></p> <p>إذا حلت ليلة المولد الكريم، ومالت الشمس للغروب، يزف المشاركون الشموع في موكب ضخم تحضره مواكب المنشدين، ويشارك فيه جوق الآلة الأندلسية.</p>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل الأستاذ(ة)، على السبورة، الجمل التالية: مالت الشمس. تحضر المواكب يشارك الجوق.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الجمل.</li> <li>- ينطلق من الجمل المسجلة على السبورة ويستثمر درس الصرف والتحويل السابق (أقسام الكلمة) لتحديد الأفعال.</li> <li>- يتدرج الأستاذ(ة) في تحديد طبيعة كل كلمة من خلال طرح أسئلة من مثل: ما الذي مال؟ ما الفعل الذي قامت به: الشمس؟ ثم يطرح أسئلة مناسبة لباقي الكلمات.</li> <li>- يتوصل الأستاذ(ة)، بمعية المتعلمين والمتعلمات، إلى تحديد عناصر الجملة الفعلية: (فعل وفاعل)</li> <li>- يوضح الأستاذ(ة) الاستنتاج معززا ذلك بأمثلة أخرى.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الاستنتاج على السبورة.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الجملة الفعلية هي التي تبتدى بفعل.</li> <li>- تتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل.</li> <li>- يكون الفعل دائما مرفوعا، ومن علامات لفعه الضمة.</li> </ul> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر.</p>

- تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.	التصحيح
- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات وضع خط تحت الفعل وخطين تحت	التقويم
الفاعل. (صلى المسلم في المسجد، المسجد واسع، انمحت المأثر).	ورصد
- يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت	التعثرات
تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه	
بواسطة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.	

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	الإملاء: التاء المربوطة	مكون الظواهر اللغوية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة)، في نهاية الحصة، قادراً على:
- تعرف كتابة التاء المربوطة.
  - رسم التاء المربوطة رسماً سليماً.
  - تعرف سبب كتابة التاء المربوطة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تساعد المتعلمين والمتعلمات على تركيز انتباههم على نص الانطلاق "حفل بهيج".
الملاحظة والاكتشاف	- يتدرج الأستاذ(ة)، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. - يسمع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة ويستخرجون المفردات التي تنتهي بتاء مربوطة.
التحليل	حفل بهيج قالت فاطمة الباحثة وهي تتحدث عن موكب الشموع: إنه حفل بهيج يشارك فيه جوق الآلة الأندلسية، وتطلق فيه النسوة الزغاريد، ويصدح المتفرجون بالصلاة على النبي الكريم فرحاً بحلول هذه المناسبة السعيدة، ويسهر على الحفل حماة الأمن. - يسجل الأستاذ(ة) المفردات على السبورة، ويكتب التاء المربوطة بلون مغاير. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات نطق كلمة: "فاطمة" وكلمة "الآلة" مع الوقوف عليهما بهاء. - ينتقل إلى بقية المفردات، ويتدرج، بمعية المتعلمات والمتعلمين، إلى استخلاص سبب كتابة التاء المربوطة: فاطمة – حماة – الآلة. - يطرح الأستاذ السؤال: متى تكتب التاء مربوطة؟
الاستنتاج	- يركب المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج انطلاقاً من عناصر التحليل. تكتب التاء مربوطة إذا فُتح ما قبلها وضح نطقها هاء. تكتب التاء مربوطة في الاسم المفرد المؤنث. تكتب التاء مربوطة في الجمع الذي لا ينتهي مفرده بتاء.
التطبيق	- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على دفاترهم.
التصحيح	- تصحح الإنجازات ثنائياً وجماعياً، ثم فردياً.
تقويم	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات كتابة مفرد الأسماء التالية: رمان، نخل، نمل.
رصد التعثرات	- يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى منها قصد بناء أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.



الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	أقسام الكلمة (1) - عناصر الجملة الفعلية (1) - التاء المربوطة	التطبيقات الكتابية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:  
 - توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بأقسام الكلمة وعناصر الجملة الفعلية والتاء المربوطة توظيفا سليما.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يهيب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لإنجاز التطبيقات الكتابية بطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما أقسام الكلمة؟</li> <li>• مم تتركب الجملة الفعلية؟</li> <li>• متى تكتب التاء مربوطة؟</li> </ul>
التطبيقات	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى قراءة النص التطبيقي قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تمهيدية تمكن المتلمات والمتعلمين من الاستئناس بأفكار النص. - يدعوهم إلى إنجاز التطبيقات المقترحة في كتاب التلميذ(ة) كتابيا في دفاترهم، ويمكنه أن يتصرف في كم التطبيقات زيادة ونقصانا حسب مستوى المتعلمين والمتلمات.
التصحيح	- تصحح الأنشطة ثنائيا، فجماعيا، ثم فرديا. - يستثمر الأستاذ(ة) مرحلة التصحيح لمعالجة بعض التعثرات التي تتطلب تدخلا فوريا.
رصد التعثرات	- يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتلمات، بحسب طبيعتها، يعالج منها ما يحتاج إلى معالجة فورية، ثم يدون ما يتطلب إعادة البناء ليصححه من خلال أنشطة داعمة خلال أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الأول
القراءة السماعية	النص السماعي: عادة شرب الشاي في المغرب قديما	

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:
- فهم مضمون النص السماعي المقترح "عادة شرب الشاي في المغرب قديما" فهما سليما.
  - تعرف مظهر من مظاهر الحضارة المغربية.
  - التعبير والتواصل شفويا حول موضوع النص بكيفية سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - سبورة تفاعلية.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقربهم من أجوائه من مثل: أذكر بعض العادات الغذائية لدى المغاربة.
الملاحظة والتوقع	- يحيل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى عنوان النص والصورة المصاحبة، ويطلب منهم التعبير عن توقعاتهم حول الموضوع. - يسجل بعض هذه التوقعات على السبورة حتى يتمكن عند نهاية دراسة النص من الوقوف على التوقع الصحيح.
التسميع الأول	- يُسمع الأستاذ(ة) النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعي علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. - يكرر أثناء القراءة المقاطع التي يراها صعبة، ثم يطرح بعض الأسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع من مثل: ▪ متى عرف المغاربة الشاي؟ ▪ ما البلد الذي كان يستورد منه المغرب الشاي؟ ▪ عدد الأدوات التي كانت تستخدم في صنع الشاي. ▪ ما الأحاديث التي كان المغاربة يخوضون فيها وهم يتناولون الشاي؟
التسميع الثاني	- يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ويطلب من المتعلمين والمتعلمات الإشارة بالأيدي كلما سمعوا مفردات ترتبط بالأواني والمواد المستعملة لصنع الشاي مثل: البراد - الفناجين-السكر - النعناع...
الفهم	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة أكثر عمقا من الأسئلة التي طرحت بعد التسميع الأول تساعد المتعلمين والمتعلمين على استجلاء المعاني الضمنية في النص: ▪ ماذا يقصد الكاتب بقوله: "وهم فنانون في تذوقه"؟ ▪ من أي مادة صنعت الفناجين التي كان المغاربة يتناولون فيها الشاي؟ ▪ اذكر الخطوات التي يسلكها المغاربة في إعداد الشاي.
التحليل	- يطرح الأستاذ أسئلة التالية: ▪ وصف الكاتب الشاي بالأخضر، على ماذا يدل ذلك؟ ▪ لماذا يستطعم المغاربة حلاوة الشاي المفرطة؟ ▪ ما المقارنة التي أقامها الكاتب بين المغاربة والإنجليز؟
التقويم	- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل. - يسألهم عن نمط النص هل هو: إخباري أم سردي أم وصفي؟

الأسبوع الأول	الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصّة الأولى: فن الفروسية التقليدية فن المواسم	نص " فن الفروسية التقليدية تراث مغربي أصيل"	القراءة المسترسلة

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة النص المسترسل " فن الفروسية التقليدية تراث مغربي أصيل" قراءة سليمة.
  - تعرف مظهر من مظاهر الاحتفال ببلده المغرب.
  - تعرف بنية النص المسترسل وعناصره.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لبداية الدرس من خلال طرح السؤال التالي: فيم تستخدم الخيول؟
الملاحظة والتوقع	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات عنوان النص ويلاحظون الصورة المصاحبة له ثم يقترحون توقعا أو أكثر لموضوع النص.
القراءة	- يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصّة من " يُشَكِّلُ فَنُّ الْفُرُوسِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ" إلى " وَالرَّقْصُ فِي سِيَاقٍ مُتَنَاعِمٍ". - يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة قراءة معبرة، محترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة تباعا؛ - يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى شرح بعض المفردات الصعبة من خلال سياق النص.
الفهم والتحليل	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الفقرة يروم من خلالها تبين مدى فهم المتعلمين والمتعلمات لمضمونها. - يتوسع الأستاذ(ة) في تحليل الجزء المقروء من النص من خلال طرح أسئلة محددة. - يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كيف وكم الأسئلة المطروحة.
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلم(ة) الجزء المقروء في جمل. - يحدد المتعلم(ة) الفكرة العامة للفقرة. - يتلمس المتعلم(ة) مدى التقارب بين ما توقعه قبل قراءة النص وبين ما توصل إليه بعد قراءة الجزء الأول.

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الأول
التعبير الكتابي	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع	الحصّة الأولى: التخطيط

- أهداف الحصّة: يكون المتعلم في آخر الحصّة قادرا على:
- توليد أفكار انطلاقا من صور أو نص الموضوع.
  - استثمار مكتسباته اللغوية والمعجمية لتوليد أفكار مرتبطة بالموضوع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للحصّة من خلال طرح أسئلة عامة تقربهم من الموضوع من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ هل تعرف اسم معلمة بارزة في مدينتك أو قريتك؟</li> <li>▪ اذكر سبب شهرتها.</li> <li>▪ لماذا يقصد الناس هذه المعلمة؟</li> </ul> </li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) الموضوع التالي قراءة جهرية: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>قمت بزيارة لإحدى معالم مدينتك أو قريتك، صفها مبرزاً أماكن جمالها.</p> </div> </li> </ul>
التوليد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يرسم الأستاذ(ة) خطاطة للكلمات، تتفرع عنها أفكار تستثمر من لدن المتعلمين والمتعلمات لكتابة فقرة: <p>الزيارة: فردية، جماعية</p> <p>المعالم: ساحة لهديم، ساحة جامع لفنا، صومعة حسان، شالة، مسجد الكتبية.</p> <p>وصف الأماكن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• وصف خارجي: كبيرة – شاسع</li> <li>• وصف داخلي: نقش – زخرفة – أبواب مقوسة – ممرات.</li> </ul> </li> <li>الأنشطة: <ul style="list-style-type: none"> <li>• زيارة الأجنب، التقاط الصور -إحياء حفلات -ألعاب بهلوانية – رسم على الجدران.</li> <li>• رأي الزوار: معلمة رائعة – مكان رائع –مشهد خلاب – منظر ساحرة.</li> </ul> </li> </ul>
الملاحظة والتخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات العناصر التي تم توليدها انطلاقا من نص الموضوع.</li> <li>- يساعدهم الأستاذ(ة) على ترتيب هذه العناصر والأفكار ترتيبا منطقيا.</li> <li>- يحدد بعض الروابط التي تولف بين الجمل (وتم – بعد ذلك - أولا – ثانيا – أخيرا – وهكذا ..)</li> </ul>
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الأستاذ(ة) التعثرات التي لاحظها أثناء الإنجاز قصد معالجتها فوراً أو لاحقا حسب طبيعة كل منها.</li> </ul>

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: التخطيط	وصف معلمة عمرانية	مشروع الوحدة

**الأهداف:** يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
- جمع معلومات ومعطيات عن معلمة تاريخية بمدينة أو قريته.
- توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية لإثراء المشروع.
- التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل.

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>وضعية الانطلاق</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بفتح نقاش عام حول أهم المعالم التاريخية الموجودة بمنطقة إقامة المتعلمين والمتعلمات (المدينة، القرية، الجهة).</li> <li>- يتفق معهم، في حالة وجود معالم متعددة، على اختيار إحدى هذه المعالم لتكون موضوع مشروع الوحدة.</li> </ul>
<b>التخطيط</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أن يتوزعوا إلى أربع مجموعات ويتدخل لمساعدتهم على ذلك.</li> <li>- يوزع المهام على المجموعات بحسب ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>• المجموعة الأولى: مهمتها البحث عن صور المعلمة التاريخية.</li> <li>• المجموعة الثانية: مهمتها البحث عن معلومات متعلقة بالمعلمة.</li> <li>• المجموعة الثالثة: مهمتها الاتصال بالمسؤولين عن المعلمة للحصول على مزيد من المعلومات وتدوينها.</li> <li>• المجموعة الرابعة: مهمتها المحافظة على الصور والوثائق وما تم جمعه من معلومات لاستعمالها في الوقت المطلوب.</li> </ul> </li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من كل مجموعة إن تنتخب منسقا ومتحدثا باسمها.</li> <li>- يحدد الأستاذ(ة)، باتفاق مع المتعلمين والمتعلمات، كيفية عمل المجموعات ووسائله وأوقاته وخطواته.</li> </ul>

## جذائذ الأسبوع الثاني

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	النص الوظيفي: مسجد الحسن الثاني	مكون القراءة

- أهداف الحصة:** يكون المتعلم(ة) في آخر الحصة قادراً على:
- قراءة نص "مسجد الحسن الثاني" قراءة سليمة.
  - تعرف المعلمة الدينية والحضارية "مسجد الحسن الثاني".
  - تعرف بعض أساليب الكتابة الوصفية.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص مستثمراً معلوماتهم عن المساجد التي يعرفونها أو التي سبق أن أدوا الصلاة بها رفقة آبائهم.</li> <li>• يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تعرف بعض مرافق المساجد.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات فتح كتبهم وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له.</li> <li>- يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (مسجد الحسن الثاني). (ص 16)</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص "مسجد الحسن الثاني" قراءة جهريّة معبرة، مراعيًا فيها تنغيم الصوت، ومحترماً علامات الترقيم، ومتمثلاً مختلف المواقف.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص قراءة هامة.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين الهامة لمساعدة المتعثرين.</li> </ul>
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإجابة شفهيًا عن سؤال أو سؤالين حول ما فهموه من النص بالاستئناس بما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ موضوع النص.</li> <li>▪ الجوانب المدهشة في مسجد الحسن الثاني.</li> <li>▪ المدة التي استغرقها بناء المسجد.</li> <li>▪ المرافق المرتبطة بالمسجد.</li> </ul> </li> </ul>

### الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص ومضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة.</li> </ul>

- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.	
- يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.	
- ينتقي الأستاذ(ة) الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات.	<b>الفهم</b>
- يتوقف أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات عند الكلمات الصعبة التي حددها ليشرحها باستثمار إحدى استراتيجيات المفردات، وتركيبها في جمل مفيدة.	
- يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات:	
▪ بإنجاز النشاط المرتبط باختيار العبارة الصحيحة التي تلخص محتوى النص.	
▪ شرح المفردات الآتية باستعمال المعجم: الفسيفساء، الحنايا، مشربيات.	
- يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن موضوع "مسجد الحسن الثاني" باستثمار المفردات المشروحة.	<b>التقويم</b>

### الحصة الثالثة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>وضعية الانطلاق</b>	- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق اللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير ببعض مميزات مسجد الحسن الثاني (مرافقه، المدة التي تم فيها بنائه).
<b>قراءة النص</b>	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.
<b>الفهم</b>	- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
<b>التقويم</b>	- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ما يدل على شساعة المسجد.</li> <li>▪ الأوصاف العديدة التي وصف بها المسجد.</li> <li>▪ دلالة إطلاق شعاع الليزر من صومعة المسجد.</li> <li>▪ الأشكال الهندسية المميزة للمسجد.</li> <li>▪ المواد التي استعملت لبناء المسجد.</li> <li>▪ اختيار العبارة الصحيحة من متعدد.</li> </ul> ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) ان يقترح أنشطة أخرى تناسب قدرات المتعلمين والمتعلمات.
<b>التقويم</b>	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإجابة شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص بالاستئناس بما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ موضوع النص.</li> <li>▪ الأشكال الهندسية المميزة للمسجد.</li> <li>▪ اندهاش الكاتب من روعة بناء المسجد.</li> </ul>

### الحصة الرابعة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>وضعية الانطلاق</b>	- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بما يتميز به مسجد الحسن الثاني من حيث الزخرفة والمرافق التي يتضمنها باعتباره تجسيدا لمظهر من المظاهر العمرانية في الحضارة المغربية.

<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.</p>	<p><b>قراءة النص</b></p>
<p>- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ صياغة الفكرة العامة للنص في جمل فعلية.</li> <li>■ تلخيص النص في جمل حسب قدرة كل متعلم ومتعلمة.</li> <li>■ وصف مسجد الحسن الثاني شفهيا وبأسلوبهم الخاص.</li> <li>■ إبداء الرأي في موضوع النص.</li> <li>■ مناقشة التوقعات في ضوء مضمون النص.</li> </ul> <p>www.AILChamila.com</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	الصرف والتحويل: أقسام الكلمة (2)	مكون الظواهر اللغوية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في آخر الحصة قادراً على:
- تعرف بعض خصائص الفعل والاسم والحرف.
  - تثبيت مكتسباته بخصوص أقسام الكلمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تقديم أمثلة عن الفعل والحرف والاسم.</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرج الأستاذ(ة)، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.</li> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة.</li> </ul> <p>زيارة المسجد زار صديق لي مسجد الحسن الثاني، فأعجب بجماله وهندسته، إنه مسجد فسيح، يحضر عدد كبير من المصلين للصلاة فيه.</p>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح، بعد ذلك، سؤالاً تستثمر الإجابة عنه في الوقوف على الظاهرة مثل: ■ ماذا زار صديقك؟</li> <li>- يدون الأستاذ(ة) إجابات المتعلمين والمتعلمات على السبورة: زار صديقي المسجد.</li> <li>- يقسم الأستاذ(ة) الجملة إلى مفردات مستقلة.</li> <li>- يطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد نوع كل كلمة.</li> <li>- ينتقل إلى الفعل زار ويربطه بزمن حدوثه (الماضي) ثم يستخرج زمن المضارع، ويصوغ فعل الأمر.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بأفعال أخرى في الأزمنة الثلاثة.</li> <li>- يحدد الأستاذ(ة) الاسمين الواردين في الجملة: صديق – المسجد.</li> <li>- يشير إلى طبيعة الأسماء (شخص – جماد).</li> <li>- يتدرج مع المتعلمين والمتعلمات لاكتشاف التنوين والتعريف.</li> <li>- يقيم علاقات تبادلية بين الاسمين: صديق/ الصديق.</li> <li>- ينتقل إلى الحرف ويجرده طالبا من المتعلمين والمتعلمات تحديد دلالاته منفردا ثم داخل الجملة.</li> <li>- يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، بتوجيه من الأستاذ(ة)، من خلال المثال السابق؛</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) المثال بأمثلة أخرى حتى يتمكن المتعلمون والمتعلمات من التمييز بين الاسم والفعل والحرف.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل الأستاذ(ة) الاستنتاج على السبورة.</li> </ul> <p>الكلمة إما فعل أو اسم أو حرف. الفعل ما دل على حدث في الماضي أو الحاضر أو المستقبل.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاسم ما دل على شخص أو حيوان أو نبات أو جماد.</li> <li>- يقبل الاسم التنوين ودخول "ال" عليه.</li> <li>- الحرف لا يكتمل معناه إلا داخل جملة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتلمات التطبيقات على الألواح أو على الدفاتر.</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى.</li> </ul>	<b>التطبيق</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم التصحيح ثنائيا ثم جماعيا ثم فرديا.</li> </ul>	<b>التصحيح</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات أن يحددوا اسما منونا، واسما مجرورا، واسما معرفا بال من الكلمات التالية: المحراب، مسجد، يؤذن، الصومعة.</li> <li>- يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتلمات، ويبادر إلى معالجة بعضها إن كانت تحتاج إلى دعم فوري، ويدون ما يحتاج إلى إعادة بناء على أساس صياغة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.</li> </ul>	<b>التقويم ورصد التعثرات</b>

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	التراكيب: عناصر الجملة الفعلية (2)	مكون الظواهر اللغوية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في آخر الحصة قادرا على:
- تعرف الجملة الفعلية (فعل وفاعل).
  - تعرف الجملة الفعلية التي تتكون من فعل وفاعل ومفعول به.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينطلق الأستاذ(ة) من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات ويطرح أسئلة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ما الجملة الفعلية؟</li> <li>▪ مما تتركب الجملة الفعلية؟</li> </ul> </li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرج الأستاذ(ة)، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.</li> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص قراءة جهرية.</li> </ul> <p>تشكل الأبنية في مسجد الحسن الثاني عناصر ثقافية، وتمثل المرافق مجمعا إسلاميا، وتزين الثريات المسجد الذي يؤدي فيه المسلم الصلاة.</p>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح أسئلة تكشف عن مدى فهم المتعلمين والمتعلمات لمضمون النص.</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تستثمر للوقوف على الظاهرة مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ما الفعل الذي يقوم به المسلم؟</li> <li>▪ من الذي يؤدي الصلاة؟</li> </ul> </li> <li>- ماذا يؤدي المسلم؟</li> <li>- يسجل الأستاذ(ة) الأجوبة على السبورة:</li> <li>- يؤدي المسلم الصلاة.</li> <li>- يؤدي المسلم الصلاة.</li> <li>- يؤدي المسلم الصلاة.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الأمثلة.</li> <li>- يستثمر الأستاذ(ة) الأمثلة ويتدرج مع المتعلمين والمتعلمات في تحديد العناصر التي تشكل الجملة الفعلية: <b>فعل – فاعل – مفعول به</b>.</li> <li>- يبني الأستاذ(ة) الاستنتاج من خلال المثال السابق وقد يعززه بأمثلة أخرى حتى يتمكن المتعلمون والمتعلمات من تعرف مم تتركب الجملة الفعلية.</li> </ul>
الاستنتاج	<p>يكتب الأستاذ(ة) الاستنتاج على السبورة.</p> <p>تتركب الجملة الفعلية من عنصرين أساسيين هما الفعل والفاعل، أو من الفعل والفاعل والمفعول به ليكتمل المعنى.</p>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات على الألواح أو على دفاترهم.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم التصحيح بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.</li> </ul>

<p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات وضع خط تحت الفاعل وخطين تحت المفعول به مما يلي: بنى المحسن مسجداً، رمم العمال الأسوار، المنارة شاهقة. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لمعالجتها من خلال أنشطة فورية أو لاحقة.</p>	<p>التقويم ورصد التعثرات</p>
--	--------------------------------------

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	الإملاء: التاء المبسوطة	مكون الظواهر اللغوية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في آخر الحصة قادرا على:
- تعرف كيفية رسم التاء المبسوطة.
  - رسم التاء المبسوطة رسما سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينطلق الأستاذ(ة) من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات ليستثمرها في بناء أنشطة الدرس في طرح أسئلة من مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ متى تكتب التاء مربوطة؟</li> <li>▪ أين تكتب التاء مربوطة؟</li> </ul> </li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرج الأستاذ(ة)، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.</li> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص قراءة جهرية: مسجد الحسن الثاني بيت من بيوت الله، يصلي فيه المسلمون والمسلمات. حضرت يوما لأداء الصلاة فيه. لقد كان صوت الإمام خاشعا، وكان جو المسجد رائعا.</li> </ul>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل الأستاذ(ة) المفردات التالية على السبورة: حضرت – بيت – بيوت – المسلمات</li> <li>- يطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تغيير لون التاء على السبورة.</li> <li>- يقسم الأستاذ(ة) المفردات إلى قسمين: أفعال وأسماء.</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تساعد المتعلمين والمتعلمات على إدراك الفرق بين كتابة التاء المبسوطة في الأسماء والأفعال من قبيل: لماذا تنوعت أمثلة الأسماء فقط؟ يتم التوصل من خلال المناقشة، وبالتدرج، إلى أن التاء تكون دائما مبسوطة في الأفعال، أما رسمها في الأسماء فتحكمه قواعد.</li> <li>- تفضي المناقشة والأمثلة المتنوعة التي يقترحها الأستاذ(ة) إلى الاستنتاج.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل الأستاذ(ة) الاستنتاج على السبورة.</li> <li>- تكتب التاء مبسوطة في الأفعال.</li> <li>- في الاسم الثلاثي الساكن الوسط وفي جمعه.</li> <li>- في جمع المؤنث السالم</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على دفاترهم.</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى من قبيل إملاء كلمات تتضمن الظاهرة.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم التصحيح ثنائيا أو جماعيا، ثم فرديا.</li> </ul>
التقويم رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات ان يعطوا ثلاث كلمات مختومة بالتاء المبسوطة.</li> <li>- يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى قصد بناء أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.</li> </ul>



الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	أقسام الكلمة (2) - عناصر الجملة الفعلية (2) التاء المبسوطة	التطبيقات الكتابية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في آخر الحصة قادرا على:
- توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بأقسام الكلمة وعناصر الجملة الفعلية والتاء المبسوطة توظيفا سليما.
  - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز التطبيقات الكتابية بأنشطة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ إيت بجملة تتضمن فعلا وحرفا واسما.</li> <li>▪ إيت بجملة فعلية تتكون من فعل وفاعل ومفعول به.</li> <li>▪ إيت بكلمات رسمت فيها التاء مبسوطة.</li> </ul> </li> </ul>
التطبيقات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحيل الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى نص الانطلاق "قصة آيت بن حدو" ويطلب منهم قراءته قراءة متأنية قبل الشروع في إنجاز أنشطة التطبيقات.</li> <li>- يشرح بعض التمارين التي قد يواجه المتعلمون والمتعلمات صعوبة في إنجازها.</li> <li>- ينتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتصحيح والتوجيه إن دعت الضرورة إلى ذلك.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحح إنجازات المتعلمات والمتعلمين جماعيا وثنائيا ثم فرديا.</li> </ul>
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الأستاذ(ة) أهم التعثرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	نص سماعي: الفقيه الغزواني	القراءة السماعية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في آخر الحصة قادرا على:

- تعرف دور الكتاب التعليمي والتربوي في المغرب.
- تعرف الأدوار التي كان يؤديها الفقيه.
- فهم النص المسموع فهما سليما.

الوسائل التعليمية:

السيبورة -كتاب المتعلم -صور - سبورة تفاعلية.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بنشاط يقرب المتعلمين والمتعلمات من أجواء النص فيقترح عليهم، مثلا، أن يتعاونوا على تحديد بعض فضاءات التعليم والتربية التي يعرفونها.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات إلى تقديم ما توصلوا إليه من نتائج ليستثمرها مدخلا للدرس.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الأستاذ(ة) عنوان النص على السبورة، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة العنوان وملاحظة الصورة ثم اقتراح توقع أو توقعات مناسبة لموضوع النص.</li> </ul>
التسميع الأول	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعي الإلقاء الجيد، داعيا المتعلمين والمتعلمات إلى إخباره عند سماعهم بعض المفردات الصعبة.</li> <li>- يوظف الأستاذ(ة) الكلمات الصعبة في جمل سياقية مساعدة ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى شرحها، أو يدعوهم إلى الاستعانة بالمعجم لشرح بعضها.</li> <li>- يطرح أسئلة يتأكد من خلالها من مدى إدراك المتعلمين والمتعلمات لبعض معاني النص: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ من هو الفقيه؟</li> <li>▪ لماذا تجمع المصلون خارج المسجد؟</li> <li>▪ عم تحدث المصلون مع الفقيه الغزواني؟</li> </ul> </li> </ul>
التسميع الثاني	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ويحث المتعلمين والمتعلمات على الانتباه قصد الإجابة عن أسئلة مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ما الأدوار التي يؤديها الفقيه الغزواني؟</li> <li>▪ ما الأمور التي ينهى الفقيه طلبته عنها؟</li> </ul> </li> </ul>
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتأكد الأستاذ(ة) من فهم المتعلمين والمتعلمات لأفكار النص من خلال إنجاز النشاط التالي: (يمكن أن ينجز هذا النشاط ثنائيا أو في مجموعات إن تيسر ذلك) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ صف الأجواء داخل "المسيد" من حيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>الطلبة: عددهم - أعمارهم.</li> <li>الأنشطة التي يقوم بها الفقيه داخل المسجد؟</li> <li>الأنشطة التي يقوم بها الطلبة؟</li> <li>لماذا يحترم الطلبة الفقيه الغزواني؟</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة)، لكي يقف المتعلمون والمتعلمات على الأفكار الضمنية في النص، إنجاز ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ترتيب الأفكار التالية حسب ورودها في النص:</li> </ul> </li> </ul>

<p>طمأنة الفقيه للمصلين على أبنائهم. فسحة الطلبة. انتظار المصلين للفقيه الغزواني. الأجواء داخل المسجد.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ استخراج ما يدل على أن الأحداث تدور في فصل الصيف.</li> <li>▪ استخراج ما يدل على أن دور الفقيه الغزواني لم يكن يقتصر على ما يقوم به داخل "المسيد".</li> </ul>	<p><b>التحليل</b></p>
<p>- يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم(ة) إلى ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ كتابة فقرة بأسلوبه الخاص يلخص فيها أفكار النص.</li> <li>▪ تقويم أدائه أثناء الاستماع للنص.</li> <li>▪ التأكد من صحة توقعاته.</li> </ul>	<p><b>التقويم</b></p>

الوحدة الأولى	الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني
القراءة المسترسلة	نص "فن الفروسية التقليدية تراث مغربي أصيل"	الحصة الثانية: تاريخ فن الفروسية

- الأهداف:** يكون المتعلم(ة) في نهاية حصص النص قادرا على:
- قراءة الجزء الثاني من النص المسترسل قراءة سليمة.
  - تعرف مظهر من المظاهر الاحتفال ببلده المغرب.
  - تعرف بنية النص المسترسل وعناصره.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين إلى تذكر أفكار الجزء الأول من النص.
الملاحظة والتوقع	- يقترح المتعلمون والمتلمات، انطلاقا من الجزء الثاني، توقعات جديدة، أو يبقون على التوقعات التي وضعوها في مستهل الجزء الأول من النص.
القراءة	- يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصة الذي يبدأ بـ " لَيْسَتْ فَنُونُ الْفُرُوسِيَّةِ " وينتهي بـ " تَحَكُّمُ الْفَارِسِ بِالْجَوَادِ " <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني قراءة معبرة، محترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف التعبيرية.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات الجزء المخصص قراءة سليمة.</li> <li>- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى شرح بعض المفردات الصعبة انطلاقا من السياق.</li> </ul>
الفهم والتحليل	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لتوضيح مضامين الجزء الثاني. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينتقل الأستاذ(ة) إلى التحليل بطرح أسئلة أكثر عمقا.</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في الأسئلة كما وكيفيا.</li> </ul>
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلمون والمتلمات الجزء المقروء من النص في جمل. <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحددون فكرته العامة.</li> <li>- يتلمس المتعلمون والمتلمات مدى التقارب بين توقعاتهم الأولى وأفكار الجزء الثاني.</li> </ul>

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: كتابة مسودة	توليد الأفكار انطلاقاً من نص الموضوع	التعبير الكتابي

- أهداف الحصة: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادراً على:
- استثمار العناصر التي توصل إليها لكتابة فقرة.
  - صياغة فقرة مبنية بناء سليماً.
  - كتابة مسودة مراعي الروابط وعلامات الترقيم.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات بنص الموضوع وبأفكاره من خلال طرح السؤال التالي:</li> <li>▪ اذكر معلمة بارزة في مدينتك أو قرينتك.</li> <li>- يفتح نقاشاً بينهم حول الأفكار التي تم التوصل إليها.</li> </ul>	التهيئة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعود المتعلمون والمتلمات إلى العناصر التي تم تحديدها لوضع تصميم يراعي التدرج في عرض الأفكار بحسب ما يلي:</li> <li>• ذكر المعلمة التي توجد في المنطقة التي يقطن بها المتعلم(ة).</li> <li>• موقعها داخل المنطقة.</li> <li>• شكلها الخارجي.</li> <li>• شكلها الداخلي.</li> <li>• الأنشطة التي تجرى داخلها.</li> <li>• نوع الزوار الذين يرتادونها.</li> <li>• رأي الزوار عند زيارة هذه المعلمة.</li> <li>• شعور المتعلم(ة) وهو يزور هذه المعلمة.</li> </ul>	بناء التصميم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى كتابة مسودة انطلاقاً من عناصر التصميم.</li> <li>- يرشد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات ويوجههم، ويساعدهم على تجاوز الصعوبات.</li> </ul>	كتابة المسودة

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: الإنجاز	وصف معلمة عمرانية	مشروع الوحدة

**الأهداف:** يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
- إنجاز المشروع.
- توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية خلال الإنجاز.
- التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه من أنشطة في الحصة السابقة.</li> <li>- يوضح لهم، بعد ذلك، موضوع الحصة.</li> </ul>
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) على أحد المتعلمين أو إحدى المتعلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة.</li> <li>- يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما أنجزته وأن تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها وكيف تمكنت من تجاوزها.</li> <li>- تعرض المجموعات، تباعا، ما حصلت عليه من صور ومعلومات ووثائق.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات، تجميع الصور والوثائق وترتيبها حسب نوعها وشكلها وطبيعتها والكيفية التي ستوظف بها.</li> <li>- يدعوهم إلى الاحتفاظ بالصور والوثائق التي لا تخدم المشروع في ملفات خاصة على أساس استثمارها في نشاط آخر لاحق.</li> <li>- يتفق الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات على الملف النهائي للصور والمعطيات، لإخضاعها في مرحلة لاحقة لعملية لتعديل والتنقيح.</li> <li>- تشرع كل مجموعة في كتابة مسودة تقرير حول المعطيات التي حصلت عليها بعد أن يوضح لهم الأستاذ(ة) كيفية كتابة هذا التقرير.</li> <li>- يدعو المجموعات إلى توظيف المكتسبات اللغوية واستثمار معلومات من مواد دراسية أخرى.</li> </ul>

## جذائذ الأسبوع الثالث

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	النص الوظيفي: جمالية الخط المغربي	مكون القراءة

- الأهداف:** يكون المتعلم(ة) قادراً على:
- قراءة نص "جمالية الخط المغربي" قراءة سليمة.
  - تعرف خصوصية الخط المغربي باعتباره مظهراً من مظاهر الحضارة المغربية.
  - تعرف بعض خصائص النص الوصفي.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية

### الحصة الأولى

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص مستثمراً معلوماتهم عن بعض أنواع الخطوط التي يعرفونها.</li> <li>• يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تعرف بعض ما يميز الكتابة العربية من خلال المقارنة بين كلمات مكتوبة بالخط العربي وأخرى مكتوبة بالخط اللاتيني (الفرنسية).</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات فتح كتبهم وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له.</li> <li>- يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (جمالية الخط المغربي).</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص "جمالية الخط المغربي" قراءة جهرية معبرة، مراعيًا فيها تنغيم الصوت، ومحترماً علامات الترقيم، ومتمثلاً مختلف المواقف.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص قراءة هامسة.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين منهم.</li> </ul>
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإجابة شفهيًا عن سؤال أو سؤالين حول مظهر من مظاهر جمالية الخط المغربي.</li> </ul>

### الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص ومضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.</li> </ul>
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص ملتزماً بالقراءة الجيدة.</li> <li>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</li> </ul>

- يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.	
- ينتقي الأستاذ(ة) الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات. - يتوقف أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات عند الكلمات الصعبة التي حدودها ليشرحها باستثمار إحدى استراتيجيات المفردات، وتركيبها في جمل مفيدة. - يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بإنجاز الأسئلة التالية: ▪ ربط الكلمة بمعناها حسب السياق. ▪ تحديد الجواب الصحيح من متعدد.	<b>الفهم</b>
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن موضوع النص "جمالية الخط المغربي" باستثمار المفردات المشروحة.	<b>التقويم</b>

### الحصة الثالثة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>وضعية الانطلاق</b>	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير ببعض مميزات الخط المغربي.
<b>قراءة النص</b>	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
<b>الفهم</b>	- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص تتمحور حول: ▪ المصدر الذي انحدرت منه أشكال الخط المغربي. ▪ التاريخ الذي بلغ فيه الخط المغربي شكله النهائي. ▪ السبب الذي جعل الخط المغربي موضوعاً للدراسة. ▪ المدن التي توجد ▪ استفادة الفنانين التشكيليين من الخط المغربي. ▪ المراحل التاريخية التي مر بها الخط المغربي. ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يقترح أنشطة أخرى تناسب قدرات المتعلمين والمتعلمات.
<b>التقويم</b>	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإجابة شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص بالاستئناس بما يلي: ▪ موضوع النص. ▪ بعض مظاهر الجمال في الخط المغربي. ▪ العصر الذي اتضحت فيه معالم الخط المغربي. ▪ بعض مجالات استخدام الخط المغربي.

### الحصة الرابعة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<b>وضعية الانطلاق</b>	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بموضوع النص وبعض مظاهر الجمال في الخط المغربي ومجالات استخدامه مبرزاً علاقة ذلك بالحضارة المغربية التي يعزّز بها المغاربة.
<b>قراءة النص</b>	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.
	- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص.

<p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ صياغة الفكرة العامة للنص في جمل اسمية.</li><li>■ تلخيص النص في جمل حسب قدرة كل متعلم ومتعلمة.</li><li>■ المقارنة بين الخط المغربي وخطوط أخرى.</li><li>■ إبداء الرأي في موضوع النص.</li><li>■ مناقشة التوقعات في ضوء مضمون النص.</li></ul>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>
--	--------------------------------

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الثالث
مكون الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: الاسم المفرد والمثنى والجمع/المذكر والمؤنث. (1)	

- أهداف الحصة:** يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:
- تعرف الاسم من حيث العدد والجنس.
  - تحويل الاسم أفرادا وتثنية وجمعا.
  - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمين والمتعلمات ذكر أسماء أصدقائهم.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص "رواق باب الرواح" قراءة صامتة ثم جهرية تليها أسئلة الفهم.</li> <li>- يطلب منهم استخراج بعض الأسماء الواردة في النص.</li> <li>- يسجل الأسماء على السبورة.</li> <li>التلميذ – التلميذة – التلميذان – التلميذتان – التلميذات.</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرج الأستاذ(ة)، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.</li> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة.</li> </ul> <p>رواق باب الرواح</p> <p>نظمت مدرستنا رحلة إلى رواق باب الرواح بمدينة الرباط المخصص للفنون التشكيلية، فاسترعى انتباهنا مجموعة من اللوحات استعمل فيها الخط المغربي بأشكال متنوعة أعجبت كل تلميذ وتلميذة.</p>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو للأستاذ(ة) بعض المتعلمين إلى الوقوف أمام زملائهم لتشخيص مضمون النص، ثم يصنفهم بحسب أسمائهم وبكيفية تخدم الأمثلة المسجلة على السبورة وتساعد على توضيحها.</li> <li>- ينوع الأستاذ(ة) الأمثلة من أجل التثبيت.</li> <li>- انطلاقا من المواقف التي شخصها يتوصل الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين إلى الاستنتاج.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب الأستاذ(ة) الاستنتاج على السبورة.</li> <li>- يدل الاسم على عدد مفرد أو مثنى أو جمع.</li> <li>- المفرد ما دل على واحد أو واحدة.</li> <li>- المثنى ما دل على اثنين أو اثنتين.</li> <li>- الجمع ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلم (ة) التطبيقات على الألواح أو على الدفاتر.</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تُصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات جماعيا ثم ثنائيا ثم فرديا.</li> </ul>
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحول الأسماء التالية إلى المثنى والجمع الكلمات التالية: الصومعة، السور، المنارة.</li> </ul>
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا خلال حصة التثبيت.</li> </ul>

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	التراكيب: عناصر الجملة الاسمية (1)	مكون الظواهر اللغوية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:
- تعرف عناصر الجملة الاسمية.
  - تركيب جمل اسمية.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بأسماء معرفة.</li> <li>- يسجل الأستاذ(ة) أسماء على السبورة من قبيل: المغرب – البيت - العلم.</li> <li>- يحتفظ الأستاذ(ة) بهذه الأسماء مكتوبة على السبورة قصد استثمارها أثناء التحليل.</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرج الأستاذ(ة)، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.</li> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص قراءة صامتة ثم جهرية والوقوف على الأسماء الواردة فيه.</li> </ul> <p>أعشق الخط المغربي، فالحرف فيه جميل، والشكل أنيق، والزخرفة بديعة. إنه جزء من حضارة المغرب.</p>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تكون أجوبتها هي:</li> <li>- الحرف جميل - الشكل أنيق - الزخرفة بديعة</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الأمثلة.</li> <li>- يطرح أسئلة من مثل:</li> <li>- ما الكلمات التي ابتدأت بها هذه الجمل؟</li> <li>- ما الكلمات التي أخبرت عنها؟</li> <li>- يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة أن الكلمات التي ابتدأت بها الجمل تسمى: مبتدأ وأن الكلمات التي أخبرت عنها تسمى خبرا.</li> <li>- يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات إلى بناء، الاستنتاج.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل الأستاذ(ة) الاستنتاج على السبورة.</li> <li>- تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر.</li> <li>- يأتي المبتدأ والخبر مرفوعين.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمات والمتعلمون التطبيقات على الألواح أو على دفاترهم.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.</li> </ul>
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات تحديد المبتدأ والخبر في الجمل التالية: المعلمة رائعة، أبدع الفنان في النقش، المدارس مزخرفة.</li> <li>- يدون الأستاذ(ة) التعثرات قصد معالجتها فورا أو لاحقا خلال حصة التثبيت اللاحقة.</li> </ul>

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	الإملاء: التاء المربوطة والتاء المبسوطة	مكون الظواهر اللغوية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:
- رسم التاء المربوطة والمبسوطة رسما سليما.
  - التمييز بين رسم التاء المربوطة ورسم التاء المبسوطة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الظاهرة مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ متى تكتب التاء مربوطة؟</li> <li>▪ متى تكتب التاء مبسوطة؟</li> </ul> </li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرج الأستاذ(ة)، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.</li> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتلمات بالمتابعة المركزة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات نص الانطلاق قراءة صامتة ثم جهرية.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>الخط المغربي</b></p> <p>الخط المغربي بديع في شكله، توظفه الشاعرة والعالمة والأديبة، ويحبه المغاربة جميعا، إذ تجدهم لاستخدامه في الكتابة، فليت الخط المغربي يحافظ على تآلقه.</p>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج المتعلمون والمتلمات المفردات التي رسمت فيها التاء مربوطة أو مبسوطة.</li> <li>- يسجل الأستاذ(ة) المفردات مصنفة على السبورة حسب طريقة رسم التاء.</li> <li>- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتلمات إلى سبب رسم التاء في كل كلمة.</li> <li>- يطلب منهم الإتيان بمفردات أخرى تتضمن تاء مربوطة وتاء مبسوطة.</li> <li>- انطلاقا من الأمثلة المسجلة على السبورة، يتوصل المتعلمون والمتلمات بمعنية الأستاذ(ة) إلى الاستنتاج.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب الأستاذ(ة) الاستنتاج على السبورة. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الأصل في التاء المبسوطة أن تَرَدَّ في الأفعال.</li> <li>▪ الأصل في التاء المربوطة أن تَرَدَّ في الأسماء، وقد تَرَدُّ مبسوطة إذا سُبقت بساكن.</li> </ul> </li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر.</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى منها إملاء كلمات تتضمن الظاهرة.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.</li> </ul>
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات ان يكتبوا على الألواح التاء المناسبة مع ذكر السبب. رائع، عملاق، حافظ، أبعدي.</li> <li>- يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى قصد بناء أنشطة داعمة خلال حصة التثبيت اللاحقة.</li> </ul>

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
التطبيقات الكتابية		الجنس والعدد(1) عناصر الجملة الاسمية (1) التاء المربوطة والتاء المبسوطة

**أهداف الحصة:** يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:

- استثمار مكتسباته اللغوية المتعلقة بالجنس والعدد وعناصر الجملة الاسمية والتاء المربوطة والتاء المبسوطة

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
<b>وضعية الانطلاق</b>	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لأجواء الحصة بأنشطة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إيت بأسماء مفردة وحولها إلى المثني والجمع.</li> <li>- إيت بجمل اسمية تتكون من مبتدأ وخبر.</li> <li>- إيت بكلمات تتضمن تاء مربوطة.</li> <li>- إيت بكلمات تتضمن تاء مبسوطة.</li> </ul>
<b>التطبيقات</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص التطبيقي "كتاب الحي"، قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات الكتابية.</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات المصاحبة للنص على الدفاتر.</li> <li>- يستغل الأستاذ(ة) حصة الإنجاز لتقديم مساعدة للمتعثرين.</li> </ul>
<b>التصحيح</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تُصحح الأنشطة ثنائيا فجماعيا ثم فرديا.</li> </ul>
<b>التقويم</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات تحديد اسم مؤنث وخبر وفعل وتاء مربوطة وتاء مبسوطة من الجملتين التاليتين:</li> <li>• زارت فاطمة المعلمة الرائعة.</li> <li>• المنذنة مربعة الأضلاع.</li> </ul>
<b>رصد التعثرات</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لمعالجتها من خلال أنشطة فورية أو خلال حصة التثبيت اللاحقة.</li> </ul>

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	نص: فنون العمران بالمغرب	القراءة السماعية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في آخر الحصة قادرا على:

- تعرف بعض أشكال الهندسة العمرانية للبناء المغربي.
  - تعرف بعض مظاهر الفن المعماري في الحضارة المغربية.
  - فهم النص المسموع فهما سليما.
- الوسائل التعليمية:
- كتاب المتعلم - صور - سبورة تفاعلية.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	- يقرب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من أجواء موضوع النص بنقاش عام حول البناءات الموجودة في منطقة سكنهم أو بموضوع آخر مناسب.
الملاحظة والتوقع	- يسجل الأستاذ(ة) عنوان النص على السبورة ويطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءته وملاحظة الصورة ثم اقتراح توقع مناسب لموضوعه.
التسميع الأول	- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا حسن الأداء، ومستوى المتعلمين والمتعلمات وتمثلا مواقف النص المختلفة. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للتأكد من مدى فهم المتعلمين والمتعلمات الأولي لمضمون النص: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أين يتجلى سحر المغرب؟</li> <li>▪ ما خصائص البيت المغربي؟</li> <li>▪ بم يتميز البناء الصحراوي؟</li> </ul>
التسميع الثاني	- يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ويطلب من المتعلمين والمتعلمات رفع أصابعهم عند سماع كلمات تكون مرادفات للكلمات التالية: المدني، المزينة، المحمية.
الفهم	- يتدرج الأستاذ(ة) في طرح أسئلة تساعد المتعلمات والمتعلمين على فهم مضامين النص المسموع: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ما الذي يحيط بالمسجد؟</li> <li>▪ ماذا يتوسط البيت المغربي الحضري التقليدي؟</li> <li>▪ لماذا يحيط السور بالقصبة؟</li> <li>▪ لماذا تعتبر بعض القصبات أجمل من قصبات أخرى؟</li> </ul>
التحليل	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تمكن من الوقوف على الأفكار الضمنية في النص من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ما الذي يقصده الكاتب بقوله: يطمح العربي فيه أن يجلب السماء إلى بيته؟</li> <li>▪ استخرج من النص ما يدل على الجمال.</li> </ul> - يتتبع الأستاذ(ة) إجابات المتعلمين والمتعلمات ويحرص على مشاركة الجميع.
التقويم	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تلخيص النص في جمل.

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثالثة: إشارة "العلام"	نص "فن الفروسية التقليدية تراث مغربي أصيل"	القراءة المسترسلة

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة الجزء الثالث من النص المسترسل قراءة سليمة.
- تعرف مظهر من مظاهر الاحتفال ببلده المغرب.
- تعرف بنية النص المسترسل وعناصره.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	- يهين الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لبداية الدرس من خلال طرح السؤال التالي: فيم تستخدم الخيول؟
الملاحظة والتوقع	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات العنوان ويلاحظون الصورة ثم يقترحون توقعا أو أكثر لموضوع الجزء الثالث من النص.
القراءة	- يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصة من: "وَيُؤَيِّ فَنَ الْفُرُوسِيَّةِ الْتَقْلِيدِيَّةِ فُرْسَانٌ" إلى "عُضِبَ الْعَلَامُ وَمَعَهُ الْجُمْهُورُ". - يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة قراءة معبرة، محترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة تباعا، ويشرح الأستاذ(ة) بعض المفردات الصعبة.
الفهم والتحليل	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة يروم من خلالها تبين درجة فهم المتعلم(ة) لأفكار الجزء الثالث من النص. - يتوسع الأستاذ(ة) في تحليل هذا الجزء من خلال طرح أسئلة محددة. - يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كيف وكم الأسئلة المطروحة.
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلم(ة) أفكار الجزء الثالث في جمل. - يبدي المتعلم(ة) رأيه في غضب "العلام". - يتلمس المتعلم(ة) مدى التقارب بين ما توقعه ومضمون الجزء الثالث من النص.

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الثالث
التعبير الكتابي	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع	الحصة الثالثة: المراجعة والتنقيح

- أهداف الحصة: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:
- استثمار المسودة لصياغة الفقرة النهائية.
  - مراجعة وتصحيح وتنقيح ما كتبه في الحصة السابقة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بنص الموضوع وبما تم إنجازه في الحصتين السابقتين.</li> <li>- يسجل خطوات التصميم على السبورة للاستئناس.</li> </ul>
المراجعة والتنقيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة المسودة قراءة صامتة ومتأنية وتسجيل بعض الأخطاء اللغوية أو الإملائية.</li> <li>- يطلب من كل متعلم(ة) قراءة مسودة زميله.</li> <li>- يترك لهم الفرصة، بعد القراءة، لمناقشة وتبادل الآراء.</li> <li>- يعيد تذكيرهم بضرورة احترام ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>• العناصر المشكلة للموضوع بالترتيب.</li> <li>• سلامة الأفكار.</li> <li>• صياغة جمل مفيدة وقصيرة.</li> <li>• استعمال روابط.</li> <li>• استعمال أوصاف مناسبة للموصوفات.</li> <li>• احترام علامات الترقيم.</li> <li>• إدراج بعض التعابير المرتبطة بما يشعرون به "الإعجاب – الارتياح..."</li> </ul> </li> </ul>

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثالثة: التعديل والتنقيح	وصف معلمة عمرانية	مشروع الوحدة

**الأهداف:** يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
- توظيف معلومات ومعطيات عن معلمة تاريخية في كتابة فقرة.
- تعديل وتنقيح ما كتبه انطلاقا من مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية.
- التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يقترح الأستاذ(ة) على بعض المتعلمين والمتلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصتين السابقتين.
التعديل والتنقيح	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى الرجوع لما تم جمعه وتنظيمه من وثائق وصور ومعلومات حول المعلمة العمرانية التي وقع الاختيار عليها. - يحثهم على تبادل المعطيات بين أفراد المجموعات قصد إبداء الملاحظات بخصوص الوثائق والصور والمعلومات. - تخضع المعطيات للتعديل زيادة أو نقصانا بحسب ما يخدم المشروع. - يعيد المتعلمون والمتلمات تنظيم هذه المعطيات لينتقلوا في الحصة الرابعة إلى صياغة المشروع صياغة نهائية.

## الأسبوع الرابع

الأسبوع الرابع	الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
	النص الشعري: جنة الدنيا	مكون القراءة

**أهداف الحصة:** يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:

- قراءة النص الشعري "جنة الدنيا" قراءة شعرية.
  - تعرف حسن بلده المغرب وجماله.
  - تذوق بعض الصور الشعرية في القصيدة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

### الحصة الأولى

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>• يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحفز المتعلمين والمتعلمات – من خلال حوار متدرج -إلى استدعاء خبراتهم وتمثلاتهم ومعارفهم المكتسبة المتعلقة بموضوع النص.</li> <li>• يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنشاد القصيدة باستثارة معلوماتهم عن بعض مظاهر الجمال في بلدهم المغرب.</li> <li>• يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على الربط بين موضوع القصيدة وبعض مظاهر الحضارة المغربية.</li> </ul>	<b>الاستعداد للقراءة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن بلدهم المغرب.</li> <li>- ذكر ما يعجبهم في بلدهم المغرب.</li> <li>- يدعوهم إلى فتح كتبهم وملاحظة الصورة بانتباه وذكر بعض ما تجسده ثم قراءة عنوان النص.</li> <li>- يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من هذه المؤشرات الأولية المرتبطة بالنص (الصورة، العنوان، شكل النص) لصوغ التوقعات وافترض ما تتضمنه القصيدة (جنة الدنيا).</li> </ul>	<b>الملاحظة والتوقع</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينشد الأستاذ(ة) بعض أبيات قصيدة "جنة الدنيا" إنشادا جهريا معبرا، مراعيًا فيها تلوين الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنشاد بقية الأبيات على إيقاع موسيقي مناسب مقتدين بإنشاده للقصيدة ويتتبع إنشاهم متدخلا لحثهم على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم أو على الألواح بالتتابع أو على السبورة، والبحث عن معانيها في المعجم.</li> </ul>	<b>القراءة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم الأستاذ(ة) الفهم الأولي للمتعلمين والمتعلمات لمضمون القصيدة الشعرية من خلال دعوتهم إلى التعبير شفهيًا عن مضمونها.</li> </ul>	<b>التقويم</b>

الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان القصيدة، انطلاقاً من أسئلة محددة من قبيل: ما البلد الذي تصفه القصيدة؟ لماذا أعجب الشاعر بالمغرب؟ يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات إلى استظهار بيت أو بيتين من أبيات القصيدة.
قراءة النص	- ينشد الأستاذ(ة) قصيدة "جنة الدنيا" إنشادا جهريا معبرا، مراعيًا فيها تلوين الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة على إيقاع موسيقي مناسب مقتدين بإنشاده للقصيدة - يتتبع الأستاذ(ة) إنشاد المتعلمين والمتعلمات متدخلًا لحثهم على تنعيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري. - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقًا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات أثناء إنشادهم الوقوف عند الأنشطة التي يراها مناسبة لقدراتهم. - يتوقف أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات عند الكلمات الصعبة التي حددها ويدعوهم إلى إنجاز ما يلي: ▪ شرح هذه الكلمات التالية مستعينين بالسياق مثل: هياما، لاحت، أثره. ▪ استعمال المعجم وشرح الكلمات الصعبة التي دونوها في دفاترهم. ▪ إنشاء جمل مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة.
التقويم	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تركيب المفردات التالية في جمل مفيدة: سلاما، صحبا، يعشق. - تحديد جمل فعلية تتضمن بعض الصفات التي وصف بها الشاعر المغرب.

الحصة الثالثة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بموضوع القصيدة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص تتمحور حول: ▪ الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت الأول. ▪ ما حدث للشاعر حين رأى المغرب. ▪ الدافع الذي جعل الشاعر يصف المغرب بجنة الدنيا. ▪ ما يدل على الجمال في القصيدة. ▪ الصفات الإنسانية التي أضفاها الشاعر على الدنيا. ▪ ما يرتبط بحاسة البصر من مفردات وردت في القصيدة. ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) ان يقترح أنشطة أخرى تناسب قدرات المتعلمين والمتعلمات.

<b>التقويم</b>	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عن أهم الأوصاف التي وصف بها الشاعر المغرب "جنة الدنيا". يدعوهم إلى تحديد الأفكار الأساسية في القصيدة.
----------------	---

#### الحصة الرابعة

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم			
<b>وضعية الانطلاق</b>	- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير ببعض الأوصاف التي وصف بها الشاعر المغرب جنة الدنيا.			
<b>قراءة النص</b>	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة الأداء القرائي.			
<b>التركيب والتذوق</b>	- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات صياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة أو اثنتين. - يطلب الأستاذ(ة) من كل متعلمين متجاورين تلخيص القصيدة في ثلاث جمل مترابطة مستثمرين ما يلي من العناصر: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>حب الشاعر للمغرب</td> <td>صفات المغاربة في نظر الشاعر</td> <td>جمال المغرب</td> </tr> </table>	حب الشاعر للمغرب	صفات المغاربة في نظر الشاعر	جمال المغرب
حب الشاعر للمغرب	صفات المغاربة في نظر الشاعر	جمال المغرب		
<b>التقويم والدعم</b>	- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن البيت الذي أعجب كلا منهم ويحث البعض منهم على تحليل جوابه. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تحديد العلاقة بين: "شربنا" و "مودتهم رحيقا". - يدعوهم إلى تحديد بعض مواطن الجمال في القصيدة. - يوجههم إلى ضبط الفكرة العامة في القصيدة.			
<b>التقويم والدعم</b>	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التحقق من صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، وتعليل ما توصلوا إليه. - يساعدهم على تذوق الجانب الفني في القصيدة واكتشاف جمالياتها من خلال الوقوف على الصور الشعرية الواردة فيها وبعض الظواهر الإيقاعية دون التعمق أو استعمال المصطلحات الفنية الدالة على ذلك.			

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
مكون الظواهر اللغوية		صرف وتحويل: الاسم: الجنس والعدد والتذكير والتأنيث(2).

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:
- تثبيت مكتسباته المتعلقة بالاسم من حيث الجنس والعدد (المفرد والمثنى والجمع) والتذكير والتأنيث.
  - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة مناسبة.
أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التثبيت على الألواح ثم على الدفاتر. - يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى غير التي توجد في كتاب التلميذ(ة).
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا أثناء أسبوع الدعم.

الأسبوع الرابع	الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
مكون الظواهر اللغوية		التركيب: الاسم/ عناصر الجملة الاسمية/ المبتدأ والخبر(تثبيت)

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:
- تثبيت مكتسباته المتعلقة بالاسم وعناصر الجملة الاسمية والمبتدأ والخبر.
  - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بطرح أسئلة من قبيل: - ايت بجملة اسمية تتكون من مبتدأ وخبر.
أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التثبيت على الألواح ثم على الدفاتر. - يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى غير التي في كتاب التلميذ(ة).
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري، أو لاحقا خلال أسبوع الدعم.

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الإملاء: التاء المربوطة والتاء المبسوطة (تثبيت)		مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:  
- تثبيت مكتسباته المتعلقة بالتاء المربوطة والتاء المبسوطة.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر التاء المربوطة والتاء المبسوطة من خلال أنشطة من قبيل ما يلي: ▪ البحث عن كلمات رسمت فيها التاء مربوطة. ▪ البحث عن كلمات رسمت فيها التاء مبسوطة.
أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلم(ة) أنشطة التثبيت على الألواح. - يملئ الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات نص "زيارة معلمة" المقترح بدليل الأستاذ(ة) (الصفحة 95 من دليل الأستاذ(ة)). - يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا لذلك.
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا.

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الجنس والعدد-عناصر الجملة الاسمية-التاء المربوطة والتاء المبسوطة		التطبيقات الكتابية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:  
- توظيف مكتسباته في مجال الظواهر اللغوية توظيفا سليما وتثبيتها.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يهيب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التطبيقية بطرح أسئلة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: ▪ إيت باسم ومثناه وجمعه. ▪ إيت بجمال تتكون من مبتدأ وخبر. ▪ إيت بمفردات رسمت فيه التاء مربوطة أو مبسوطة.
أنشطة التثبيت والتقويم	- يحيل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى النص التطبيقي "حضارة المغرب". - يطلب منهم قراءته قراءة صامتة قبل الشروع في الإنجاز. - يشرح الأستاذ(ة) بعض أنشطة التطبيق التي قد يجد المتعلمون والمتعلمات صعوبة في إنجازها. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات.
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا خلال أنشطة التقويم والدعم.

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
نص سماعي: خصائص الملابس المغربية		التواصل الشفهي

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في آخر الحصة قادرا على:

- تعرف بعض أنواع الألبسة بالمغرب قديما.
- تعرف دور الملابس في تحديد ملامح الشخصية المغربية.
- فهم النص المسموع فهما سليما.

الوسائل التعليمية:

- السبورة - كتاب المتعلم - صور - سبورة تفاعلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية
الاستعداد للاستماع	يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً عاماً يهدف من خلاله تقريب المتعلمين والمتعلمات من موضوع النص مثل: ما أنواع الألبسة التقليدية والعصرية التي تعرفها؟
الملاحظة والتوقع	يدون الأستاذ(ة) عنوان النص على السبورة " خصائص الملابس المغربية"، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات ملاحظة الصورة وافترض توقع أو أكثر لموضوع النص.
السمع الأول	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص بصوت واضح مراعيًا علامات الوقف، مكررا بعض المقاطع التي يراها صعبة.</li> <li>- يطرح بعض الأسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ عم يتحدث النص؟</li> <li>▪ هل تحدث النص عن لباس الرجال فقط؟</li> <li>▪ هل هناك اختلاف بين لباس الرجال والنساء؟ علل جوابك.</li> </ul> </li> </ul>
السمع الثاني	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص من جديد، مغيرا نبرته الصوتية عند قراءته للمقاطع التي تتضمن أجوبة عن أسئلة الفهم التي سيطلبها؟</li> </ul>
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ذكر نوع اللباس الذي كان يرتديه المغاربة شتاء.</li> <li>▪ ذكر لون اللباس المفضل لديهم وسبب ذلك.</li> <li>▪ تحديد عدد أنواع اللباس عند النساء حسب النص.</li> <li>▪ ذكر اللباس المشترك بين الرجال والنساء حسب النص.</li> </ul> </li> <li>- يطرح السؤال التالي: ما الذي كان يميز المرأة الأمازيغية عن بقية النساء؟</li> </ul>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لكي يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على إدراك أفكار النص الضمنية يطرح الأسئلة التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ماذا يقصد الكاتب بقوله: "يصلح لمناسبات الفرح والعزاء؟"</li> <li>▪ لماذا تنفرد النساء في رأيك بوضع الحلي؟</li> <li>▪ هل للباس دور ستر الجسد فقط أم أن له أدوارا أخرى؟ علل جوابك.</li> </ul> </li> <li>- يدعوهم إلى ترتيب الأفكار التالية حسب ورودها في النص: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ارتباط الملابس المغربية بالثقافة.</li> <li>▪ أنواع الحلي التي كانت تضعها النساء.</li> <li>▪ لباس الرجال في الشتاء ولباس النساء في الشتاء.</li> </ul> </li> <li>- يطرح السؤال التالي: في رأيك لماذا تحدثت الكاتب عن لباس الشتاء ولم يتحدث عن لباس الصيف؟</li> </ul>
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم(ة) إلى ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ كتابة فقرة بأسلوبه الخاص يلخص فيها أفكار النص.</li> <li>▪ تقويم أدائه أثناء الاستماع للنص.</li> <li>▪ التأكد من صحة توقعاته.</li> </ul> </li> </ul>

الأسبوع الرابع	الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الرابعة: حاجات الفارس والفرس	نص "فن الفروسية التقليدية تراث مغربي أصيل"	القراءة المسترسلة

- الأهداف:** يكون المتعلم(ة) قادرا على:
- قراءة الجزء الرابع من النص المسترسل قراءة سليمة.
  - تعرف مظهر من مظاهر الاحتفال ببلده المغرب.
  - تعرف بنية النص المسترسل وعناصره.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

المراحل	لأنشطة التعليمية التعلمية
الاستعداد للقراءة	- يبحث الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على تذكر أفكار الأجزاء الثلاثة المدروسة في الحصص السابقة.
الملاحظة والتوقع	- يدعوهم إلى اقتراح توقعات للجزء الذي سيقروونه.
القراءة	- يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الرابع من "ويحتاج فن الفروسية التقليدية إلى آخر النص قراءة معبرة. - يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات تباعا الجزء الرابع من النص قراءة سليمة. - يتوقف الأستاذ(ة) بين الفينة والأخرى عند بعض المفردات الصعبة ويطلب من المتعلمين والمتلمات شرحها انطلاقا من سياق النص.
الفهم والتحليل	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لفهم مضمون الجزء الرابع. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة أكثر عمقا لتحليل الجزء المقروء مركزا على الأفكار الضمنية التي يحتويها.
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلمون والمتلمات أفكار الجزء الرابع في ثلاث جمل. - يصوغ المتعلمون والمتلمات الفكرة العامة للنص. - يعبر المتعلمون والمتلمات عن آرائهم بخصوص فن الفروسية التقليدية. - يحاور المتعلم(ة) زملاءه وزميلاته بخصوص الفروسية التقليدية النسوية من حيث الألبسة واللوازم. - يتأكد المتعلم(ة) من صحة توقعاته. - يقوم المتعلم قراءته بمساعدة الأستاذ(ة) وصديقه أو صديقتة.

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الوحدة الرابعة	عرض الموضوع	التعبير الكتابي

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في آخر الحصة قادرا على:

- كتابة الموضوع في صيغته النهائية.

- عرض ما أنجزه.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
- يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمين والمتلمات إعادة قراءة الموضوع الذي أنجزه كل منهم للوقوف على مدى احترام التوجيهات التي قدمت خلال حصة المراجعة والتنقيح.	وضعية الانطلاق
- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات إعادة كتابة الموضوع في صيغته النهائية محترمين ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تناسق الأفكار.</li> <li>▪ تحديد الفقرات.</li> <li>▪ استعمال الرصيد اللغوي المناسب.</li> <li>▪ خلو الموضوع من الأخطاء المعرفية واللغوية.</li> </ul>	الكتابة النهائية
- يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتلمات الراغبين في عرض المواضيع التي كتبوها، ويتم العرض ورقيا أو إلكترونيا.	العرض

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الوحدة الرابعة: عرض المنجزات	وصف معلمة عمرانية	مشروع الوحدة

**الأهداف:** يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
  - عرض المنجزات.
  - التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه في الحصص الثلاثة السابقة.	وضعية الانطلاق
- يعرض المتعلمون والمتعلمات أعمالهم تباعا، وتتم مناقشتها إما بشكل شفهي أو كتابي. - يمكن أن يعرض العمل إلكترونيا إذا ما توفر ذلك. - يفتح الأستاذ(ة) المجال لإبداء الرأي حول ما تم عرضه وتقديم مقترحات التعديل والتصويب والتفحيح إن كان ذلك ضروريا. - يفتح الأستاذ(ة) نقاشا عاما حول مدى استفادة المتعلمين والمتعلمات من إنجاز المشروع ويطلب منهم تدوين ملاحظاتهم للاستفادة منها أثناء إنجاز المشاريع الأخرى.	العرض والمناقشة

## الأسبوع الخامس: تقويم وتثبيت

الأسبوع الخامس	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
تقويم القدرة على القراءة		

### الأهداف:

- تبين قدرة المتعلم على القراءة بسلاسة وفهمه للمقروء.
- تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات.
- معالجة مركزة للفئة المتعثر وإغناء لباقي الفئات.

الوسائل:

كتاب المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يثير الأستاذ(ة) انتباهه إلى موضوع الحصة: تقويم قدرتهم على القراءة وفهم المقروء.</li> <li>- يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتائج المنتظر.</li> <li>- يحرص على إشراك جميع الفئات في عملية القراءة، مع اختلاف في تحديد حجم المقروء حسب مستوى كل فئة</li> </ul>	وضعية الانطلاق
<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة نص: "الدراسة في القرويين" قراءة جهرية مركزا على ما يلي:</p> <p>للقراءة بطلاقة.</p> <p>احترام علامات الترقيم.</p> <p>تمثل المعاني.</p> <p>تشخيص المواقف.</p>	إنجاز أنشطة التقويم
<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات التالية حسب سياق النص: تلقين، محفوف، يحتذون.</p> <p>يستخرج المتعلمون والمتعلمات من الفقرة الأولى مرادفا لكلمة: "بنييت".</p> <p>يأتون بكلمات من عائلة: "معرفة".</p> <p>يستخرجون من الفقرة الأخيرة ضد كلمة "عام".</p>	الفهم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي</li> <li>- يضبط الأستاذ(ة) التعثرات ويساعد المتعلمين والمتعلمات على تجاوزها بشكل فوري.</li> </ul>	التصحيح وضبط التعثرات

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الخامس
تقويم القدرة على التمييز بين أنواع الكلمة وبين أنواع الاسم: تذكيرا وتأنيثا، إفرادا وتثنية وجمعا		

الصرف والتحويل: أقسام الكلمة/ الاسم والجنس والعدد  
الأهداف:

- التمييز بين أنواع الكلمة
- التمييز بين أنواع الاسم: تذكيرا وتأنيثا، إفرادا وتثنية وجمعا.
- تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

الوسائل:

كتاب المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية

وضعية الانطلاق	- يثير الأستاذ(ة) انتباهه إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص أقسام الكلمة: الاسم والجنس والعدد. - يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتائج المنتظر.
إنجاز أنشطة التقويم	- ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي: • يميزون بين الاسم والفعل والحرف في كلمات. • يركبون كلمات في جمل مفيدة. • يملؤون الجدول حسب المطلوب • يحولون الجملة "حضرت حفلا موسيقيا فأعجبني جوه" حسب الضمائر التالية: هو، هي، نحن. - يمكن للأستاذ(ة) أن يضيف أنشطة تقويم أخرى إذا تبينت ضرورة ذلك.
التصحيح وضبط التعثرات	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي - يضبط الأستاذ(ة) التعثرات ويساعد المتعلمين والمتلمات على تجاوزها بشكل فوري.

الأسبوع الخامس	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
تقويم القدرة على التمييز بين عناصر الجملة الفعلية والجملة الاسمية		

التركييب: عناصر الجملة الفعلية وعناصر الجملة الاسمية  
الأهداف:

- التمييز بين الجملة الفعلية والجملة الاسمية.
- تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

الوسائل:

كتاب المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية

وضعية الانطلاق	- يثير الأستاذ(ة) انتباه إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص عناصر الجملة الفعلية وعناصر الجملة الاسمية. - يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتائج المنتظر.
إنجاز أنشطة التقويم	- ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي: • يرسمون سطرا تحت الفعل وسطرين تحت الفاعل. • يرتبون الكلمات للحصول على جمل مفيدة. • يركبون الأفعال في جمل مفيدة. • يتممون بخبر مناسب لكل مبتدأ. - يمكن للأستاذ(ة) أن يضيف أنشطة تقويم أخرى إذا تبينت ضرورة ذلك.
التصحيح وضبط التعثرات	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي - يضبط الأستاذ(ة) التعثرات ويساعد المتعلمين والمتلمات على تجاوزها بشكل فوري.

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الخامس
تقويم القدرة على رسم التاء بشكل سليم		

الإملاء: التاء المربوطة والتاء المبسوطة  
الأهداف:

التمييز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة  
تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات.  
معالجة مركزة للفئة المتعثر وإغناء لباقي الفئات.  
الوسائل:

كتاب المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية

وضعية الانطلاق	- يثير الأستاذ(ة) انتباه إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص التاء المربوطة والتاء المبسوطة. - يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتائج المنتظر.
إنجاز أنشطة التقويم	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي: يذكر المتعلمون والمتعلمات شفها سبب كتابة التاء مربوطة أو مبسوطة في الكلمات التالية: عاملات، زيت، بديعة، قضاة. ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية على الدفاتر: إتمام كلمات بناء مناسبة. الإتيان بجموع الكلمات التالية: مهندسة، طبيبة، فتاة، بنت.
التصحيح وضبط التعثرات	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي - يضبط الأستاذ(ة) التعثرات ويساعد المتعلمين والمتعلمات على تجاوزها بشكل فوري.

التطبيقات الكتابية:

الأهداف:

اختبار قدرة المتعلم(ة) على تبيين الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية في وضعية توليفية.  
تحديد الفئة غير المتمكنة وتنوع التعثرات.  
معالجة مركزة للفئة المتعثر وإغناء لباقي الفئات.  
الوسائل:

كتاب المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية

وضعية الانطلاق	- يثير الأستاذ(ة) انتباه إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص التاء المربوطة والتاء المبسوطة. - يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتائج المنتظر.
إنجاز أنشطة التقويم	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي: شكل ما تحته خط في نص "اللباس التقليدي المغربي". تحويل الجملة التالية إلى: المثنى المذكر، المثنى المؤنث، الجمع المذكر.

<p>يفرح به الصغير والكبير.  ملء الفراغ بمبتدأ مناسب.  ملء الفراغ بخبر مناسب.  ذكر سبب كتابة التاء في الكلمات التالية: البيوت، الفتيات، الساعة، فاطمة.</p>	
<p>- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي  - يضبط الأستاذ(ة) التعثرات ويساعد المتعلمين والمتعلمات على تجاوزها بشكل فوري.</p>	<p>التصحيح  وضبط  التعثرات</p>

المدة: 30 دقيقة.	المستوى: الرابع	الأسبوع: 7	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
	الوحدة: 1.	همزتا الوصل والقطع (1)	المكون: الإملاء
<b>الوسائل التعليمية:</b> كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية... <b>صيغ العمل:</b> فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.		<b>أهداف الحصة:</b> - أن يتعرف المتعلم على همزتي الوصل والقطع. - أن يرسم المتعلم همزيتي الوصل والقطع رسماً صحيحاً.	
<b>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</b>			<b>المراحل</b>
- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين حول طرق العمل. - يهيئ الأستاذ المتعلمين من خلال أسئلة مرتبطة بتذكيرهم: * - بالدرس أو الدرسين السابقين (التاء المربوطة والمبسوطة) من قبيل: كيف هي تاء: خرجتُ - خرجة - خرجات - خارجة ؟ بماذا بدأت الأسماء الآتية: التجربة - الثقافية - الإهمال - العلماء - المفكرون - الفنانون (بدأت هذه الأسماء بال) - كيف نطقت بكلمة "التجربة" في قولك "بدأت التجربة" - إذاعة - أستمع - إستمعوا. - وكيف نطقت بكلمة "الإهمال" في قولك "أصابها الإهمال". - ما الحرف الذي بدأت به كلمة "إهمال" (بدأت كلمة "إهمال" بهمزة. - ما الفرق بين الهمزتين ؟ ينبههم على أن درس اليوم سيتعرفون فيه على الفرق بين الهمزتين.			<b>وضعية الانطلاق</b>
- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغة التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. - يسمع الأستاذ جملة أو أكثر من النص الوظيفي بطريقة تسمح للمتعلمين والمتلمات بالمتابعة المركزة وينبههم على كيفية نطق كل همزة في النص.			<b>الملاحظة والاكتشاف</b>
يقرأ المتعلمون الجمل ويطلب منهم استخراج كل الكلمات التي تتضمن همزة (يمكن أن يكون العمل في مجموعات أو ثنائياً) - يطلب من المتعلمين شرح الفرق في النطق بين همزة الوصل وهمزة القطع بين المثالين الواردين في الجدول "اجتهد العلماء" - "أفلام صامته" بالتمييز بينهما بإضافة الواو أو الفاء في بداية الكلام. - يطلب من المتعلمين بيان كيفية كتابة همزة الوصل في بداية الكلام وطريقة نطقها وفي وسط الكلام وكتابتها وعدم نطقها، وكيفي همزة القطع في بداية الكلام ووسطه وطريقة نطقها.			<b>التحليل</b>

- بعد كل نشاط من أنشطة الملاحظة والاستكشاف والبناء والتحليل يقوم الأستاذ بتدوين النتيجة المتوصل إليها على السبورة ويطلب من المتعلمين إعادة قراءتها حتى ترسخ في أذهانهم، ويقوم مكتسباتهم، وبعد التأكد من هذا النشاط ينتقل إلى نشاط آخر.

- يثير الأستاذ، المتعلمين إلى أهم ما توصلوا إليه في هذه الحصة، انطلاقاً من الأسئلة:

- كيف نميز بين همزة الوصل وهمزة القطع ؟

- تنطق همزة الوصل في أول الكلام (ألمدينة) ولا تنطق في وسطه (فالمدينة).

- أما همزة القطع فتنطق في أول الكلام (أقبل) وفي وسطه (فأقبل)

- وللتمييز بينهما أضع الكلمة بعد حرف الواو او الفاء ثم أنطق بها (أخرج/وأخرج-أذهب/فاذهب).

يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين من خلال الإجابة على وضع علاقة كتابة همزة الوصل أو القطع في الفقرة الآتية.

(عندما تكون الأخبار جاهزة، تُكتب على اللوحة الالكترونية التي لا يراها المشاهد ثم يظهر مقدمو نشرة الأخبار

على الشاشة في الوقت المعتاد)

الاستنتاج

نوع الهمزة	نوعها (اسم، فعل، حرف)	الكلمة
....	....	....
....	....	....

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين.

- على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين، يحاول معالجة تعثراتهم واستعمال الألواح عند الضرورة.

التصحيح

- يدون الأستاذ التعثرات والصعوبات ف يدفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم أثناء الإنجاز والتي نبههم عليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم وأثناء تدبير الدروس.

التقويم والدعم

المدة: 30 دقيقة.	المستوى: الرابع	الأسبوع: 7	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
	الحصة: 1.	النص السماعي: المغرب وفن الرسم	المكون: التواصل الشفهي
<b>الوسائل التعليمية:</b> كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية... <b>صيغ العمل:</b> فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.		<b>أهداف الحصة:</b> - أن يفهم المتعلم النص السماعي "السماعي وفن الرسم" - يستخلص المتعلم ما استمع إليه قيمة هذا الفن، وحضور أشكاله في الفن المغربي القديم وحضوره في شكله المتطور الحالي.	
<b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b>			<b>المراحل</b>
- ملحوظة: تبقى للأستاذ صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمدة الزمنية المخصصة للدرس. - يمكن للأستاذ التصريح بأهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين حول طرق العمل. - يحفز الأستاذ المتعلمين ويغلب اهتمامهم إلى ملاحظة الصور الواردة في كتاب المتعلم وتأملها. يمكن للأستاذ اختيار أسئلة يراها مناسبة للحصة، ضمن الأسئلة الواردة في الأصفل إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: ماذا تلاحظون في الصورة؟ - يصرح بعنوان النص "المغرب وفن الرسم" وبمصدره "مجلة الفنون" العددان 1 و 2. ويكتبه على السبورة. - يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تحديد نوعية النص (سردي، حواري، وصفي ..) اعتمادا على عنوان النص والمصدر الذي أخذ منه.			<b>التهيئة للاستماع</b>
فن الرسم مظهر من مظاهر الابداع الثقافي والحضاري لأي بلد من بلدان العالم، لذلك تحرص الدول على العناية به بإحداث معاهد لتدريسه، وتنظيم برامج لرعايته وتشجيعه. وفي المغرب توجد مراكز متعددة لتعليم الرسم، تؤدي دورها في تقويم الميول الفنية وصقل المواهب الشابة، كما توجد مدرستان يتلخص دورهما في القيام بالتربية الفنية على طرق تقنية متقدمة أولاها بتطوان، والثانية بالدار البيضاء. إضافة إلى الديد من المؤسسات والجمعيات المهتمة بهذا اللون الفني بما تقيمه من معارض وأنشطة فنية.			<b>التسميع الأول</b>
هذا الاهتمام ليس إلا لقيمة هذا الفن ودوره في الحياة والمجتمع، وإذا كان المغرب حديث العهد بفن الرسم في شكله المتطور الحالي، فإن الرسامين المغاربة كانوا موجودين قبل ذلك، وهؤلاء هم الذين تركوا لنا أعمالا إبداعية رائعة على أبواب البناءات التاريخية، وعلى الخشب، وفي السقوف الملونة بدقة كبيرة وبأشكال متعددة وألوان مختلفة. ويرجع تاريخ نشأة الفنون التشكيلية في المغرب بالشكل المعاصر إلى الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين. وقد ظهر في الأربعينيات والخمسينيات فنانون تأثروا بالمدرسة الإسبانية كـ "السرغيني" و"معارة" و"مريم أمزيان" وفنانون تأثروا			

<p>بأساليب المدرسة الفرنسية كأحمد الشرقاوي و"الجيلالي الغرباوي". ثم ظهر بعد الاستقلال جيل جديد من الفنانين الذين أظهروا كفاءاتهم من أمثال: "محمد القاسمي" و"محمد شعبة" و"فريد بلكاھية" وغيرهم. من مجلة "الفنون" ع1 و2</p>	
<p>يسمع الأستاذ النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية، المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروؤه لاستيعاب مضمون النص مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>يطرح الأستاذ سؤالًا أو سؤالين من قبيل:</p> <p>- في أي مدينتين مغربيتين توجد مدرستا فنون الرسم؟</p> <p>- ما الفائدة من تعليم الرسم؟</p> <p>قبل التسميع الثاني يطلب الأستاذ من المتعلمين الاستماع والانصات، وملء الخانات بما يناسب ف يالنص أثناء التسميع للتأكد من فهمهم من قبيل:</p>	<p>التسميع الثاني</p>
<p>مدرستان تعلمان الرسم بطرق تقنية متقدمة .....</p> <p>رسامون مغاربة في القديم تركوا أعمالًا إبداعية تمثلت في: .....</p> <p>يرجع تاريخ نشأة الفنون التشكيلية في المغرب بالشكل المعاصر في .....</p> <p>فنانون مغاربة في الأربعينيات والخمسينيات .....</p> <p>أسماء فنانين مغاربة بعد حصول المغرب على الاستقلال .....</p> <p>يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات على التركيز على:</p> <p>- شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات).</p> <p>يطرح الأستاذ أسئلة الفهم، يجب أن يعدها إعدادًا دقيقًا.</p> <p>وكلما تعذرت الإجابة يمكن للأستاذ أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليها، مع دعوتهم إلى التقاط المعلومات من أقل عدد ممكن من القراءات.</p>	<p>فهم المسموع</p>
<p>يطرح أسئلة من قبيل:</p> <p>*- ما الذي تقيمه الدول والجمعيات والمؤسسات من أجل رعاية وتشجيع الرسم؟</p> <p>*- ما مظاهر فن الرسم في المغرب في العصور السابقة؟</p> <p>*- متى نشأت الفنون التشكيلية في المغرب بمظهرها المعاصر؟</p> <p>*- ماهي أسماء بعض الفنانين المغاربة الذين أسهموا في هذا الفن منذ نشأته؟</p>	<p>التفاعل مع المسموع</p>

-يجعو المتعلمين إلى:

ذكر فائدة فن الرسم في التعبير عن مشاعر الإنسان وأفكاره

إذا كانت الفنون المتنوعة تعبر عن الأحاسيس والذوق والعاطفة والفكر بادوات مختلفة كاللغة بالنسبة للأدب والألحان

بالنسبة للموسيقى والغناء. فما هي الأدوات التي يعبر بها الفنان في الرسم؟

في إطار استراتيجية "اعرف وطنك" يدعو الاستاذ المتعلمين إلى التعريف ببعض الفنانين المغاربة.

يتوج الأستاذ الحصّة بدعوة المتعلمين إلى تقويم النص.

المدة: 30 دقيقة.	المستوى: الرابع	الأسبوع: 7	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
	الحصة: 1.	عناصر الجملة الفعلية: الفعل والفاعل والمفعول به (1)	المكون: التراكيب

<p><b>الوسائل التعليمية:</b></p> <p>كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية...</p> <p><b>صيغ العمل:</b></p> <p>فردى، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.</p>	<p><b>أهداف الحصة:</b></p> <p>- أن يتعرف المتعلم الجملة الفعلية وعناصرها (الفعل والفاعل والمفعول به)</p> <p>- أن يوظف الجملة الفعلية في التعبيرين الشفهي والكتابي.</p>
---	--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية												
<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>	<p>- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين من خلال أسئلة مرتبطة بالدرس السابق، ويستهل الحصة بحوار تقييم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة، مستعينا بأسئلة من قبيل:</p> <p>- ما الجملة الفعلية؟ المطلوب تمييز الجمل الفعلية من غيرها: يكتب على السبورة:</p> <p>- كاتبة القصة مغربية. - أرسم على اللوحة. - رسام بارع.</p> <p>- ركب جملة فعلية؟ ما عناصر الجملة الفعلية؟</p> <p>- يدعوهم إلى قراءة الفقرة الآتية:</p> <p>(شهدت المدينة أنشطة ثقافية وفنية، أقام فيها الفنانون معارضهم، وقرأ الشعراء قصائدهم، وقدمت الفرق الموسيقية ألبانها الرائعة)</p>												
<p><b>الملاحظة والاكتشاف</b></p>	<p>- بعد قراءة الفقرة السابقة، يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات قراءة الفقرة قراءة فردية، وتحديد جملها بوضع علامة (-) عند بداية كل جملة وفي نهايتها:</p> <p>شهدت المدينة أنشطة ثقافية وفنية - أقام فيها الفنانون معارضهم - وقرأ الشعراء قصائدهم - وقدمت الفرق الموسيقية ألبانها الرائعة.</p>												
<p><b>التحليل</b></p>	<p>- يستفهم عن نوع الجمل التي حددها في الفقرة (هي جمل فعلية).</p> <p>- يطلب منهم تحديد العناصر/الأركان الأساسية في كل جملة.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>شهدت المدينة أنشطة</td> <td>شهدت</td> <td>المدينة</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>يصير انتباههم إلى الكلمات التي تحتها خط، ويطلب منهم بيان نوعها:</p>	الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به	شهدت المدينة أنشطة	شهدت	المدينة	.....				
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به										
شهدت المدينة أنشطة	شهدت	المدينة	.....										

الكلمة	نوعها	حركة إعرابها
.....	.....	.....
<p>ينتقل بهم إلى بيان ما تدل عليه هذه الكلمات في علاقتها بالفعل.</p> <p>- يطلب منهم الإجابة عن أسئلة من قبيل:</p> <p>ما العنصر الذي يدل في الجملة الأولى أن حدث الأنشطة قد تم؟</p> <p>يمكن حذف كلمة "أنشطة" أو الاستغناء عنها في الجملة؟</p> <p>ماذا تعد في نظركم؟</p> <p>ماذا تسمى؟</p> <p>ما حركة إعرابها؟</p> <p>- إذن إذا قلت: قرأ عليّ الدرس.</p> <p>ما العنصر الذي يدل على من قام بالقراءة؟ وما علامة إعرابه؟</p> <p>ما العنصر الذي وقع عليه فعل الفاعل؟ وما علامة إعرابه؟</p>		
الاستنتاج	<p>- تبتدئ الجملة الفعلية بفعل (رَسَمَ)</p> <p>- الفاعل هو الذي يقوم بالفعل ويكون مرفوعاً (الفنان)</p> <p>- المفعول به هو الذي يقع عليه فعل الفاعل ويكون منصوباً (لوحة)</p>	
التطبيق	<p>1- يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين من خلال انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة:</p> <p>يدعوهم إلى قراءة الجمل الآتية وضبط المفعول به بالشكل التام:</p> <p>- قرأت الكتاب ففتح أمامي أبواب المعرفة.</p> <p>- شاهدت في الملعب مباراة رائعة.</p> <p>- تنفع القراءة التلميذ في حياته المدرسية.</p> <p>يدعوهم إلى إتمام الجمل الآتية بمفعول به مناسب:</p> <p>- غدرت الطائرة .... -أقامت الجمعة .....</p> <p>- رسم الفنان ..... - قطفت خديجة من الحديقة .....</p> <p>يحفزهم على كتابة فقرة قصيرة في كل مجموعة، يستعملون فيها جملاً فعلية تتضمن المفعول به.</p>	
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً ثم بعده جماعياً وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر: أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>	

<p>- على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين، ويحاول معالجة تعثراتهم على الألواح عند الضرورة.</p>	
<p>يدون الأستاذ التعثرات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم أثناء الإنجاز والتي نبههم عليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

المدة: 45 دقيقة.	المستوى: الرابع	الأسبوع: 7	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
	الحصة: 1.	التطبيقات الكتابية	المكون: التطبيقات الكتابية

<p><b>الوسائل التعليمية:</b></p> <p>كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية...</p> <p><b>صيغ العمل:</b></p> <p>فردى، ثنائى، جماعى، عمل تفاعلى فى مجموعات، التعلم بالقرين.</p>	<p><b>أهداف الحصة:</b></p> <p>- أن يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية.</p>
---	--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
<p><b>التهيئة للقراءة</b></p> <p>- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين من خلال أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين لها من قبيل:</p> <p>- ما همزة الوصل؟ - ما همزة القطع؟ - كيف يمكن التمييز بينهما؟</p> <p>- ركب جملة/جملا تضمن همزي الوصل والقطع.</p> <p>- ما الجملة الفعلية؟ ما مكوناتها؟ ما المفعول به؟ ما علاقة إعرابه؟ ما الاسم النكرة؟ ما الاسم المعرفة؟ ما أنواع الإسم المعرفة؟</p>	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>						
<p><b>القراءة</b></p> <p>يقرأ المتعلمون النص الأول الوارد فى كتاب المتعلم.</p>	<p>يقرأ المتعلمون النص الأول الوارد فى كتاب المتعلم.</p>						
<p><b>التطبيقات</b></p> <p>يمكن للأستاذ انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>يطلب الأستاذ من المتعلمين:</p> <p>- قراءة النص قراءة صامتة وتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة.</p> <p>- وضع خط تحت همزات الوصل وخطين تحت همزات القطع.</p> <p>- استخراج الأسماء النكرة والمفعول به من النص حسب الجدول الآتي:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الاسم النكرة</th> <th>الاسم المعرفة</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الاسم النكرة	الاسم المعرفة	المفعول به	.....	.....	.....	<p>يمكن للأستاذ انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>يطلب الأستاذ من المتعلمين:</p> <p>- قراءة النص قراءة صامتة وتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة.</p> <p>- وضع خط تحت همزات الوصل وخطين تحت همزات القطع.</p> <p>- استخراج الأسماء النكرة والمفعول به من النص حسب الجدول الآتي:</p>
الاسم النكرة	الاسم المعرفة	المفعول به					
.....	.....	.....					
<p><b>التصحيح</b></p> <p>- يمكن أن يكون التصحيح فى الأول ثنائيا ثم بعده جماعيا وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر: أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين، ويحاول معالجة تعثراتهم على الألواح عند الضرورة.</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح فى الأول ثنائيا ثم بعده جماعيا وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر: أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين، ويحاول معالجة تعثراتهم على الألواح عند الضرورة.</p>						

**التقويم والدعم**

يدون الأستاذ التعثرات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم أثناء الإنجاز والتي نبههم عليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم وأثناء تدبير الدروس.

المدة: 30 دقيقة.	المستوى: الرابع	الأسبوع: 7	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
	الحصة: 1.	الاسم النكرة والمعرف ب"ال" أو بالاضافة	المكون: الصرف والتحويل

<p><b>الوسائل التعليمية:</b></p> <p>كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية...</p> <p><b>صيغ العمل:</b></p> <p>فردى، ثنائى، جماعى، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.</p>	<p><b>أهداف الحصة:</b></p> <p>- أن يميز المتعلم الاسم النكرة والاسم المعرف ب"ال" في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.</p>
---	---

<b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b>			<b>المراحل</b>
<p>- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين من خلال أسئلة مرتبطة بالدرس السابق، ويستهل الحصة بحوار تقييم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة.</p>			<b>وضعية الانطلاق</b>
<p>- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغة التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>- يسمع الأستاذ الجمل الواردة في كتاب المتعلم بطريقة تسمح للمتعلمين بالمتابعة المركزة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون الجمل قراءة صامتة ويثير انتباههم إلى ملاحظة الفرق بين الجمل:</p> <p><b>وجدنا كتابا - وجدنا الكتاب - وجدنا كتاب اللغة</b></p>			<b>الملاحظة والاكتشاف</b>
<p>يدفعهم إلى ملاحظة أن هناك كلمات متصلة بال، وأن هناك كلمات خالية منها، وأن هناك كلمات خالية من "ال" لكنها كلمات أضيفت إلى أخرى.</p> <p>- يطلب منهم أن يضعوا الكلمات الآتية المستخرجة من الفقرة في حالاتها الثلاث في الجدول الآتي:</p>			<b>التحليل</b>
<b>كلمات منكرة</b>	<b>كلمات معرفة ب"ال"</b>	<b>كلمات معرفة بالإضافة</b>	
مدينة	المدينة	مدينة مراكش	
شباب	.....	.....	
محطة	.....	.....	
علماء	.....	.....	
<p>يطلب الأستاذ من المتعلمين الإجابة عن الأسئلة التالية:</p> <p>- إذا قلنا "مدينة" "شباب" "محطة"، "علماء" "مفكرون" "أدباء"... هل عرفنا المدينة أو الشباب أو المحطة أو العلماء الذين نقصدهم؟</p>			

<p>- وإذا قلنا "المدينة" أو "مدينة مراكش" ... الخ، هل عرفنا المدينة التي نقصدها؟</p> <p>- ماذا نسمي الاسم الذي ليس معرفاً مثل: "مدينة"؟</p> <p>وماذا نسمي الذي ليس معرفاً؟ مثل "المدينة". وبماذا عرفناه؟</p> <p>- "مدينة مراكش" أنكرة هي أم معرفة؟ بماذا عرفتها؟</p> <p>- يلقي الأستاذ أسئلته على المتعلمين بالتدرج ولا ينتقل من سؤال إلى آخر إلا بعد التأكد من استيعابهم. وللتثبيت يطلب الأستاذ من المتعلمين أن يبينوا الفرق بين النكرة والمعرفة بـ "ال" أو بالإضافة بأسئلة من قبيل:</p> <p>- ما الفرق بين قول: "زرت المدينة" وقول: "زرت المدينة" أو "زرت مدينة مراكش"؟</p> <p>- يساعد الأستاذ المتعلمين على تثبيت للظاهرة بأمثلة أخرى.</p>	
--	--

<p>- يكون الاسم معرفة إذا دخلت عليه "ال" فلا يقبل التنوين (البيت)</p> <p>- ويكون نكرة إذا لم تدخل عليه "ال" ويقبل التنوين (بَيْتٌ).</p> <p>- يصير الإسم النكرة معرفة إذا أضيف إلى اسم آخر (كتاب- كتاب المدرس).</p>	<b>الاستنتاج</b>
--	------------------

<p>1- يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين بجعل الأسماء الآتية معرفة مرة بأل ومرة أخرى بالإضافة في الجدول الآتي: قرية - مدن - أعمدة - أديب - نشاط.</p>																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">كلمات منكرة</th> <th style="width: 33%;">كلمات معرفة بـ "ال"</th> <th style="width: 33%;">كلمات معرفة بالإضافة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">قرية</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">مدن</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أعمدة</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أديب</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">نشاط</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </tbody> </table>	كلمات منكرة	كلمات معرفة بـ "ال"	كلمات معرفة بالإضافة	قرية	.....	.....	مدن	.....	.....	أعمدة	.....	.....	أديب	.....	.....	نشاط	.....	.....	<b>التطبيق</b>
كلمات منكرة	كلمات معرفة بـ "ال"	كلمات معرفة بالإضافة																	
قرية	.....	.....																	
مدن	.....	.....																	
أعمدة	.....	.....																	
أديب	.....	.....																	
نشاط	.....	.....																	
<p>2- يختبر الأستاذ مكتسبات المتعلمين بجعل الأسماء المعرفة بالإضافة في الجمل الآتية إلى أسماء منكرة:</p> <p>- سافرت في قطار الصباح .....</p> <p>- تناولت طعام الغداء .....</p> <p>- حفظت نص الشعر .....</p> <p>- دخلت قاعة العرض .....</p>																			

<p>- يمكن أن يكون التصحيح ف يالأول ثنائيا ثم بعده جماعيا وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر: أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين، ويحاول معالجة تعثراتهم.</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>يدون الأستاذ التعثرات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم أثناء الإنجاز والتي نبههم عليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

المدة: 45 دقيقة.	المستوى: الرابع	الأسبوع: 7	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
	الحصة: 1.	النص السمعي: التلخيص (1)	المكون: التعبير الكتابي

<b>الوسائل التعليمية:</b>	<b>أهداف الحصة:</b>
<p>كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية...</p> <p style="text-align: center;"><b>صيغ العمل:</b></p> <p>فردى، ثنائى، جماعى، عمل تفاعلى فى مجموعات، التعلم بالقرين.</p>	<p>- أن يتمكن المتعلم من مهارة الكتابة ومعالجة الموضوعات بالتلخيص.</p> <p>- يستخلص المتعلم الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً فى التلخيص بطريقة سليمة.</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهيئ المتعلمين لتوظيف مهارة التلخيص ويذكرهم ببعض المهارات السابقة ككتابة المسودة وتنقيحها.</p>
التخطيط	<p>- يحدد الأستاذ أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهيئ المتعلمين لتوظيف مهارة التلخيص ويذكرهم ببعض المهارات السابقة ككتابة المسودة وتنقيحها.</p> <p>- يدعوهم إلى قراءة النص قراءة متأنية لفهم معانيه.</p> <p>- يطلب منهم تحديد الفكر العامة للنص ثم استخراج الفكر الأساسية لكل فقرة من فقراته:</p> <p style="text-align: center;">- الفكرة العامة: .....</p> <p style="text-align: center;">- الفكرة الأولى: .....</p> <p style="text-align: center;">- الفكرة الثانية: .....</p> <p>- تبادل ما أنجزوه مع أصدقائهم.</p> <p>- التخطيط لوضع تصميم يورد فيه المتعلمون أفكار النص الأساسية.</p> <p>- إنجاز التلخيص فى أسطر محددة.</p> <p>- بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون المطلوب فى صيغته النهائية.</p>
العرض	<p>- أثناء إنتاج المتعلمين يتجول الأستاذ بين الصفوف وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها فى إطار المعالجة الفورية.</p> <p>- بعد الإنتاج يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلميات:</p> <p style="text-align: center;">- تقديم الإنتاجات.</p> <p style="text-align: center;">- تقاسم ومناقشة.</p>

<p>- وبعدها ينتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.</p> <p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين ويحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>يدون الأستاذ التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات أو التتبع التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم عليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، واثناء تدبير الدروس.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

المدة: 30 دقيقة.	المستوى: الرابع	الأسبوع: 7	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
	الحصة: 1.	الراديو والتلفاز والسينما	المكون: قراءة وظيفية

<p><b>الوسائل التعليمية:</b></p> <p>كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية...  <b>صيغ العمل:</b>  فردى، ثنائى، جماعى، عمل تفاعلى فى مجموعات، التعلم بالقرين.</p>	<p><b>أهداف الحصة:</b></p> <p>- أن يقرأ المتعلم نص الراديو والتلفاز والسينما بطلاقة.  - أن يتعرف أهمية اختراع الراديو والتلفاز والسينما فى نشر الثقافة والاهتمام  بمجال التوعية والترفيه.</p>
---	---

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل؛  - يهيئ المتعلمين لقراءة النص باستشارة معلومتهم عما يستفيدونه من الوسائل الثقافية المتنوعة ومنها الراديو والتلفاز والسينما.  - يساعد المتعلمين على ذكر أهم ما يسمعون ويشاهدونه فى الراديو والتلفاز والسينما.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>- يطلب الأستاذ من المتعلمين:  - ملاحظة الصورة الواردة فى كتاب المتعلم وما توحى به إليهم؛  إنجاز ما يلي:  - تبين علاقة الصور الواردة فى كتاب المتعلم بعنوان النص؛  - تحديد توقعات المتعلمين انطلاقاً من عنوان النص والصورة؛  - يطالب المتعلمين مقارنة توقعات كل متعلم مع صديقه.</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ فقرة من نص: <b>الراديو والتلفاز والسينما قراءة معبرة.</b>  - يقرأ المتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب. قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة.  - يقرؤون النص قراءة هامسة (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.  - يدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.  - يمر الأستاذ بين الصفوف لتثبيت من قراءتهم ويقدم المساعدات الممكنة فى حالة التعثرات التى يلاحظها.</p>
التقويم والدعم	<p>- يحدد المتعلمون المضمون العام للنص وما يثيره من أفكار.</p>

المدة: 30 دقيقة.	المستوى: الرابع	الأسبوع: 7	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
	الخصبة: 2.	الراديو والتلفاز والسينما	المكون: قراءة وظيفية
<b>الوسائل التعليمية:</b> كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية... <b>صيغ العمل:</b> فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.		<b>أهداف الخصبة:</b> - أن يقرأ المتعلم نص الراديو والتلفاز والسينما بطلاقة. - أن يتعرف أهمية اختراع الراديو والتلفاز والسينما في نشر الثقافة والاهتمام بجال التوعية والترفيه.	
<b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b>			<b>المراحل</b>
- يمهّد الأستاذ للخصبة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقاً من أسئلة محددة.			<b>وضعية الانطلاق</b>
- يقرأ الأستاذ فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها ما يتطلبه الأداء القرائي الجيد. - يستمع المتعلمون وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ. - يتناوب المتعلمون على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أداءهم القرائي في ما بينهم (تقرير الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي المعلقة أمامهم.			<b>قراءة النص</b>
- يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي يحددها المتعلمون ويدعوهم إلى بيان معانيها مستعينين بالسياق وذلك مثل: نهل - وتيرة - تأسر - الغليل - تبته - نتوق - محو الأمية - الثقافة الصحية. - يدعوهم إلى إعطاء كلمات من شبكة "الراديو" - يدعوهم إلى استعمال كلمة "القناة" في جملتين بمعنيين مختلفين. - يطالب الأستاذ المتعلمين: * ذكر التطورات التي لحقت بالسينما والتلفاز. - استخراج ما يدل على أن السينما في بدايتها لم تكن تشفي العليل.			<b>الفهم</b>
- يطرح الأستاذ على المتعلمين سؤالين: - بماذا عوض السينمائيون الصوت الذي غاب عن الصورة في الأفلام القديمة؟ - ما الاسم الذي يطلق عادة على الراديو والتلفاز والسينما؟			<b>التقويم والدعم</b>

المدة: 30 دقيقة.	المستوى: الرابع	الأسبوع: 7	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
	الحصة: 1.	فنانون وأطفال	المكون: قراءة مسترسله

<p><b>الوسائل التعليمية:</b></p> <p>كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية...</p> <p><b>صيغ العمل:</b></p> <p>فردى، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.</p>	<p><b>أهداف الحصة:</b></p> <p>- أن يقرأ المتعلم الجزء الأول: "مدينة الأولون" بطلاقة.</p> <p>- أن يعترف المتعلم أهمية الرسم في حياة الأطفال وأهمية مشاركتهم في الأنشطة الثقافية والفنية.</p> <p>- أن يتعرف المتعلم عناصر النص وبنيته.</p>
---	--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهيئ المتعلمين لقراءة النص باستنارة معلوماتهم عن بعض الأنشطة الثقافية والفنية وأهميتها مستعينا بأسئلة مثل:</p> <p>* تأملوا الصورتين المعروضتين في كتاب المتعلم واذكروا ما تعرضه. مال المدينة التي تقام بها هذه الأنشطة سنويا؟</p> <p>* ناقشوا في مجموعات:</p> <p>- ما أثر هذه الأنشطة في المدن؟ وما أهمية مشاركة الطفل فيها؟</p> <p>- هل سبق لكم أن شاركنم في ورشة للرسم في المدرسة أو في إحدى الجمعيات .. أو هل سبق لكم أن جريتم في بيوتكم؟ كيف فعلتم ذلك؟</p>
الملاحظة والتوقع	<p>يطالب المتعلمين التمعن في عنوان النص "فنانون وأطفال"، علاقة عنوان النص "فنانون وأطفال" مع عنوان الجزء: "مدينة الأولون".</p> <p>- يتمعنون الصورة 1 ص 44.</p> <p>- يدلون بالتوقعات التي من الممكن أن يعالجها النص.</p> <p>- تقبل جميع توقعات المتعلمين وتسجل على السبورة.</p>
القراءة	<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الأول من النص فقط.</p> <p>- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الأول من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها عالما التقييم (يمكن للأستاذ أن يقرأ الجمل الأولى فقط من الجزء الأول من النص ويترك فرصة للمتعلمين قراءة بقية النص بالتناوب)</p> <p>- يقرأ المتعلمون بالتناوب بقية فقرات الجزء الأول من النص قراءة جهرية سليمة منتبهين لعلامات الوصل والوقف ومستعملين الوسائل التعبيرية المناسبة.</p> <p>- يتعاقبون على الجزء الأول من النص ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>

<p>- يحددون معاني المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهرية، من قبيل: الاستطلاع - صاغها - ورشات - جداريات - هواء عليل - براقوتين - التيقية - يتيح... ثم يربكوها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) كما له أن يكلف بعض المتعلمين بالبحث عن بعض الكلمات في المعجم.</p>	
<p>- يساعد الأستاذ المتعلمين على فهم مضمون الجزء الأول من نص "فنانون وأطفال" من خلال ما يأتي:</p> <p>* - مهمة الراوي ومكان وزمن الوصف.</p> <p>* - علاقة الراوي بما يصفه.</p> <p>- يوجه الأستاذ المتعلمين إلى الوصول إلى ما يأتي:</p> <p>* - تحديد صيغة (كانت) التي ابتدأ بها النص و(أعددت) المشيرين إلى الماضي بـ (أول ما يثير الانتباه وأنت تطأ) إلى استنتاج أن النص يقوم على الاسترجاع وأنه يخاطب قارئاً في الحاضر. ويدعوهم إلى ملاحظة انتقال الراوي في الفقرة الأولى أسلوب مخاطبة المفرد (وأنت تطأ) والقصد من ذلك (استعمال يقصد به عموم القراء)</p> <p>* - يساعد الأستاذ المتعلمين على فهم النص وتحليله بأسئلة من قبيل:</p> <p>- ما أول ما أثار انتباه الراوي إثر دخوله إلى المدينة ؟</p> <p>- ما نوع النشاط الثقافي الذي كان سبباً في ذلك ؟</p> <p>- ما مظاهر التحول الذي أصاب المدينة بفعل جداريات الفنانين ؟ وما الذي فعله أهالي المدينة لتجميل مدينتهم ؟</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>يعطي الفرصة لبعض المتعلمين لتشخيص الجزء الأول من النص شفها في ثلاث جمل فعلية. يساعدهم على استعراض ما قد يؤول إليه مضمون النص من أفكار قادمة. يوجههم إلى إبداء رأيهم في : أثر الفن في المدينة وأثر الفن عموماً في الجمال ونظافة البيئة. يوجههم إلى التعليق على رأي الراوي. يقرأ المتعلمون توقعاتهم ويقارنونها فيما بينهم مبرزين نقط الاتفاق والاختلاف والاقتراب من مضمون النص.</p>	

المدة: 30 دقيقة.	المستوى: الرابع	الأسبوع: 7	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
	الحصة: 3.	الراديو والتلفاز والسينما	المكون: قراءة وظيفية
<b>الوسائل التعليمية:</b> كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية... <b>صيغ العمل:</b> فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.		<b>أهداف الحصة:</b> - أن يقرأ المتعلم نص الراديو والتلفاز والسينما بطلاقة. - أن يتعرف أهمية اختراع الراديو والتلفاز والسينما في نشر الثقافة والاهتمام بمجال التوعية والترفيه.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين بالتذكير بالتطورات التي لحقت بالتلفاز والسينما بحسب ما هو مشاهد الآن.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. (يمكن أن تكون قراءة ثنائية هامة). - يقومون أدائهم القرائي في ما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	- يسأل الأستاذ عن: - شرح الجملتين الآتيتين: * - دخل العلم إلى البيوت عبر هذه المخترعات. - ازدادت وثيرة التعلم اعتماداً على التلفاز. - يدعوهم إلى استخراج العامل الذي يبين أن المذيع والتلفزة والسينما هي من وسائل نشر الثقافة بين الناس.
التقويم والدعم	- يطلب من المتعلمين تحديد الأفكار الأساسية للنص.

الاسبوع 2	<u>الهوايات</u>	الوحدة الثالثة
جذادة 10	الاسم الموصول (2)	الصرف والتحويل

<p><b>الأهداف</b> : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:</p> <p>-تعرف الاسماء الموصولة الخاصة بالمفرد و المثنى و الجمع بنوعيه.</p> <p>- استثمار تعلماته ضمن أنشطة شفوية جماعية أو كتابية على الألواح أو الدفاتر إن أمكن .</p> <p><b>الوسائل التعليمية:</b> كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية</p>
---

<b>المراحل</b>	<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>
<b>وضعية الانطلاق</b>	التذكير بالاسماء الموصولة الخاصة بالمفرد التي تم تعرفها في الحصة السالفة و استخدامها في جمل .
<b>الملاحظة والاكتشاف</b>	<p>يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.</p> <p>-يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتلمات بالمتابعة المركزة.</p> <p>-يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة.</p> <p><b>أضرار الألعاب الالكترونية</b></p> <p>قالت طبيبة الصحة المدرسية: " إن الأطفال الذين يقضون وقتا طويلا يمارسون هواية الألعاب الالكترونية، يعانون من صعوبات دراسية و إن الفتيات اللواتي يجلسن طويلا أمام الشاشة يكتسبن أنواعا سلبية من السلوك .لهذا فالأب و الأم اللذان يسهران على تربية الأبناء ملزمان بالحرص على نمو أبنائهما نموا سليما .</p>
<b>التحليل</b>	<p>يطرح، بعد ذلك، سؤالاً تُستثمر الإجابة عنه في الوقوف على الظاهرة ، و يمكن تبسيط الأمر بدراسة الجمل التالية :</p> <p>- حضر الولدان اللذان يُغرقان في اللعب . - حضرت البنات اللتان تُغرقان في اللعب .</p> <p>- حضر الأولاد الذين يغرقون في اللعب . - حضرت البنات اللواتي(اللاتي، اللاتي) تغرقن في ....</p> <p>يتم تحليل هذه الجمل و عزل الأسماء الموصولة المدرجة فيها مع التركيز على اختلافها بين المثنى و الجمع و التأكيد على أهمية كتابتها بشكل سليم .</p> <p>ومن خلال دراسة و تحليل هذه الامثلة و غيرها يستنتج الاستاذ مع متعلميه الاستنتاج التالي:</p>
<b>الاستنتاج</b>	<p>يسجل الأستاذ الاستنتاج على السبورة:</p> <p>-الاسم الموصول اسم معرفة يدل على معيّن تحده جملة بعده تسمى صلة الموصول.</p> <p>* اللذان اسم موصول دال على المثنى المذكر .</p> <p>* اللتان اسم موصول دال على المثنى المؤنث.</p> <p>* الذين اسم موصول دال على الجمع المذكر.</p> <p>* اللواتي ، اللاتي ، اللاتي اسماء موصولة دالة على الجمع المؤنث .</p>
<b>التطبيق</b>	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتلمات إنجاز التطبيق ص:89 شفويا جماعيا ،على ألواحهم أو على دفاترهم حسب ما تسمح به الظروف .
<b>التصحيح</b>	يتم التصحيح جماعيا .
<b>التقويم ورصد التعثرات</b>	يطلب الأستاذ من المتعلمين الاتيان بجمل تتضمن جميع الاسماء الموصولة التي تعلموها خلال الحصة مع الدعم الفوري أو تسجيل التعثرات إلى حين تداركها خلال التطبيقات الكتابية أو حصص الدعم الرسمية .

## الأهداف:

- يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:
- قراءة نص " الألعاب الالكترونية " قراءة سليمة".
- تعرف مساوي و محاسن الألعاب الالكترونية.
- تعرف بعض أساليب الكتابة الحجاجية .

## الحصة الأولى

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	فتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص مستثمرا معلوماتهم عن الألعاب الالكترونية التي يعرفونها أو التي سبق أن لعبوها رفقة أصدقائهم. - من أين تحصل على الألعاب الالكترونية؟ و كيف تمارسها ؟
الملاحظة والتوقع	فتح الكتب وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له. لنر صورة النص، ماذا تمثل؟ - وبماذا توحى لنا؟ صياغة التوقعات وافترض ما يتضمنه النص ("الألعاب الالكترونية"): عماذا يتحدث النص؟ - هل الألعاب الالكترونية مفيدة ام ضارة ؟
القراءة	يقرأ الأستاذ فقرة من نص "الألعاب الالكترونية " قراءة جهريّة معبرة، مراعيًا فيها تنغيم الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. -يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها. -يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص قراءة هامسة. -يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة. -ينتبع الأستاذ قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين. - يمكن شرح بعض المعاني و المفردات التي قد يجدها المتعلمون صعبة.
التقويم	الإجابة شفهيًا عن سؤال أو سؤالين حول ما فهموه من النص : - من هي شخصيات النص ؟ - لماذا جمع الأب أولاده؟ - حول ماذا يتحاورون ؟ - حسب قراءاتكم الأولية للنص هل الألعاب الالكترونية مفيدة أم ضارة ؟

## الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	ربط السابق باللاحق : تذكر عنوان النص , مضامين النص انطلاقا من أسئلة محددة.
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ فقرة من النص ملتزما بضوابط القراءة الجيدة. -يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقوم المتعلمون والمتلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران).
الفهم	<u>شرح المفردات الآتية ومناولتها باستراتيجيات الفهم المختلفة</u> : - تدمر - العنف - توهج - الاختراع - الألعاب . - نقل الجدول المدرج بالسؤال 6 ص : 88 و مناقشته و ملؤه جماعيا على السبورة . (أضرار الألعاب الالكترونية ----- فوائد الألعاب الالكترونية).
التقويم	يعبر المتعلمون والمتلمات بجملة مفيدة عن موضوع "الألعاب الالكترونية" باستثمار المعلومات المسجلة على السبورة او غيرها .

**الأهداف:**

- يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:
- قراءة نص " الألعاب الالكترونية " قراءة سليمة.
- تعرف مساوئ و محاسن الألعاب الالكترونية.
- تعرف بعض أساليب الكتابة الحجاجية .

**الحصة الثالثة**

وضعية الانطلاق	ربط السابق باللاحق: التذكير ببعض فوائد و أضرار الألعاب الالكترونية .
قراءة النص و فهمه.	قراءات فردية للتلاميذ. أسئلة حول مضمون النص من قبيل : - لماذا اعترض الأطفال على رأي والدهم ؟ - ماهي الحجج التي قدمها الأب ؟ - ماهي الحجج التي أوردها الأطفال ؟ - من خلال كلام الأب بيتنوا أو امره و نواهيته .
التقويم	أسئلة تقويمية حول: فهم موضوع النص . - ما رأيك في حوار الأب لأبنائه ؟ - كيف يجب على الأطفال أن يستعملوا الألعاب الالكترونية بعد سماعهم لنصائح و توجيهات والدهم و حججه.

**الحصة الرابعة**

وضعية الانطلاق	ربط السابق باللاحق من خلال: التذكير بفوائد و أضرار الألعاب الالكترونية .
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة فقرات النص. -يقومون أداءهم القراني فيما بينهم . - التذكير ببعض حجج الأب حول خطورة الألعاب الالكترونية و كيفية مزاولتها بشكل معقلن. اذكر سلبيات أخرى للألعاب الالكترونية لم يتطرق لها النص ؟
التركيب و التقويم	صياغة الفكرة العامة للنص في جمل فعلية . تلخيص النص في جمل حسب قدرة كل متعلم ومتعلمة . إبداء الرأي في موضوع النص : . على ماذا يدل جمع الأب لأطفاله و محاورتهم ؟ مناقشة التوقعات في ضوء مضمون النص.

الاسبوع 2	الهوايات	الوحدة الأولى
جذابة 10	الأسماء الموصولة (2)/الفعل المتعدي /الهزة المتوسطة على الألف	التطبيقات الكتابية

### الأهداف

: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
-توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة الأسماء الموصولة ، الفعل المتعدي و الهزة المتوسطة على الألف توظيفا سليما.  
الوسائل التعليمية  
: كتاب المتعلم- صور - وسائل رقمية إن توفرت .

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمات والمتعلمين لإنجاز التطبيقات الكتابية بأنشطة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: إيت بجمل تتضمن فعلا متعديا . إيت بجملة فعلية تتكون من اسماء موصولة تتعلق بالمفرد و المثنى و الجمع ((المذكر و المؤنث)) إيت بكلمات رسمت فيها همزة متوسطة على الألف .
التطبيقات	يحيل الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى نص الانطلاق "النوادي المدرسية " ويطلب منهم قراءته قراءة متأنية قبل الشروع في إنجاز أنشطة التطبيقات. -يشرح الأستاذ بعض التمارين التي قد يواجه المتعلمون والمتعلمات صعوبة في إنجازها. 1 اشكل الكلمات التي تحتها خط في النص:- أُنشأت - المُديرةُ - شُرُوحًا . 2 اعرب : بذلَ الأطفالُ جُهدًا. 3 استخرج من النص مفعولا به . 4 أحول الجملة التالية حسب المطلوب : - هن اللواتي بذلن جهدا . - هو ..... - هي ..... - هما..... - هم ..... 5 اذكر سبب كتابة الهزة على الألف فيما يلي : - دَأَبٌ : ..... - رَأْسٌ : ..... - مَأْدِبَةٌ : .....
التصحيح	-يتتبع الأستاذ إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتصحيح والتوجيه إن دعت الضرورة إلى ذلك. تصحح الأنشطة ثنائيا، فجماعيا، ثم فرديا. -يستثمر الأستاذ مرحلة التصحيح لمعالجة بعض التعثرات التي تتطلب تدخلا فوريا.
رصد التعثرات	يدون الأستاذ أهم التعثرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.

الاسبوع 2	<u>الهوايات</u>	الوحدة الثالثة
جذادة 10	لعبة الشطرنج	النص السماعي

**الأهداف:** يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:

- فهم مضمون النص السماعي المقترح " لعبة الشطرنج " فهما سليما.
  - تعرف طريقة تفكير ممارس هواية الشطرنج و عزمه الدائم على تحقيق الفوز .
  - التعبير والتواصل شفويا حول موضوع الهوايات عموما و هواية الشطرنج خصوصا بكيفية سليمة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم- صور - وسائل رقمية إن أمكن .

الاسبوع 2	الهوايات	الوحدة الثالثة
-----------	----------	----------------

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	-يثير الأستاذ انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقربهم من أجوائه من مثل: تحديد بعض الهوايات التي يعرفونها.
الملاحظة والتوقع	يدون الأستاذ العنوان ( <b>لعبة الشطرنج</b> ) على السبورة، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة العنوان وملاحظة الصورة على كراساتهم ثم اقتراح توقع أو توقعات مناسبة لموضوع النص ، ويسجل بعضها على السبورة حتى يتمكن عند نهاية دراسة النص من الوقوف على التوقع الصحيح.
السمع الأول	يُسمع الأستاذ النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعيًا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات و يمكن الاستعانة في التسميع بوسيلة مناسبة. -يكرر تسميع المقاطع التي يراها صعبة، ثم يطرح بعض الأسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع من مثل: - هل الراوي طفل أم شخص راشد؟ ما الدال على ذلك من النص؟ - هل يمارس هواية لعبة الشطرنج مع أصدقائه فقط؟ - ماهي بعض المشاعر التي تنتاب ممارس لعبة الشطرنج هذا خلال منازلته لخصومه؟ عند هزيمته؟ وعند انتصاره؟
السمع الثاني	يسمع الأستاذ النص مرة ثانية ويحث المتعلمين والمتعلمات على الانتباه قصد الإجابة عن أسئلة مثل: - حسب النص ما الفرق بين ملاعبة الجهاز و ملاعبة الأصدقاء؟
الفهم	يتأكد الأستاذ من فهم المتعلمين والمتعلمات لأفكار النص من خلال إنجاز النشاط التالي: (يمكن أن ينجز هذا النشاط ثنائيا أو في مجموعات إن تيسر ذلك) - ما المقصود بعبارة: - <b>لأحاصر ملك الخصوم أو لأحصن الدفاع عن ملكي؟</b> - اشرح: الخواطر ، براعتي ، عنادي ، شتى الأعذار ، المشاحنات - كيف كان يتصرف الكاتب عندما يهزمه خصمه في جولة ما؟
التحليل	يقترح الأستاذ، لكي يقف المتعلمون والمتعلمات على الأفكار الضمنية في النص، إنجاز ما يلي: ترتيب الأفكار التالية حسب ورودها في النص: (الأستاذ يذكرها في غير الترتيب التالي) ☞ وصف الكاتب لما يميز لعبه الشطرنج على الجهاز عن لعبه مع اصدقائه. ☞ بذل الكاتب لأقصى جهوده في تقنيات اللعب لإثبات براعته لأطفاله و لنفسه . ☞ إصرار الكاتب على إعادة منزلة من يهزمه بشتى الوسائل بغية الانتصار عليه. ☞ استعادة الكاتب لثقتة بنفس بعد هزيمة خصم عنيد . <b>ما عدد قطع الشطرنج و ما اسم كل منها؟</b> تتكون قطع الشطرنج بالإجمال من اثنان و ثلاثون قطعة تقسم إلى مجموعتين متماثلتين الأولى بلون فاتح (الأبيض عادة) والأخرى بلون غامق (الأسود عادة) ويبدأ باللعب صاحب اللون الفاتح وتتكون كل مجموعة من: - (شاه) ملك 1 / (ملكة) وزير 1 / ( رخ) قلعة 2 / ( اسقف) فيل 2 / (حصان) فرس 2 / (بيدق) جندي 8
التقويم	يدعو الأستاذ كل متعلم إلى ما يلي: كتابة فقرة بأسلوبه الخاص يلخص فيها بعض أفكار النص . تقويم أدائه أثناء الاستماع للنص . التأكد من صحة توقعاته.

<p style="text-align: right;"><b>الأهداف :</b></p> <p>يكون المتعلم، في نهاية الحصة، قادرا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-تعرف كتابة الهمزة المتوسطة على الألف .</li> <li>-رسمها بشكل صحيح عند سماعها ضمن كلمات .</li> <li>-تعرف سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف .</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>الوسائل التعليمية</b></p> <p>: كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية إن أمكن .</p>
---

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<p>* الانطلاق من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول الهمزة المتوسطة على الألف لاستثمارها في تثبيت أنشطة الدرس ,طرح أسئلة من مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف؟</li> <li>- ايت بكلمات تضم همزة متوسطة على الألف .</li> </ul>	<b>وضعية الانطلاق</b>
<p>﴿ ايت بثلاث كلمات تضم همزة متوسطة على الألف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ساكنة بعد فتح .</li> <li>- مفتوحة بعد ساكن .</li> <li>- مفتوحة بعد فتح .</li> </ul> <p>﴿ لم تكتب الهمزة على الالف فيما يلي : رأس – ترأس - فجأة.</p>	<b>تطبيقات شفوية جماعية</b>
<p>يطلب الاستاذ من المتعلمين كتابة النص التالي الذي سيمليه عليهم.</p> <p>تحول ركوب الخيل فجأة من وسيلة تنقل إلى هواية يدأب على ممارستها كثير من الناس، لأنها مسلية و تساعد على التأمل و الطمأنينة و راكب الخيل يجب أن يتأكد من وجود اللجام على رأس الخيل و يتأني في السير تجنباً للمخاطر .</p>	<b>التطبيق على الدفاتر</b>
<p>يتم التصحيح ثنائيا أو جماعيا، ثم فرديا.</p>	<b>التصحيح</b>
<p>يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات ان يعطوا ثلاث كلمات تضم همزة متوسطة على الألف.</p> <p>-يعالج الأستاذ بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى قصد بناء أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.</p>	<b>ورصد التعثرات</b>

الاسبوع 2	الهوايات	الوحدة الثالثة
الحصة الثانية	حكايتي مع القصة و الرسم	النص المسترسل
جذاعة 10		

<p><b>الأهداف</b> : يكون المتعلم قادرا على:</p> <p>قراءة الجزء الثاني من النص المسترسل قراءة سليمة.</p> <p>- تعرف أهمية هواية قراءة الكتب و مزاياها.</p> <p>-تعرف بنية النص المسترسل وعناصره.</p> <p><b>الوسائل التعليمية</b>: كتاب المتعلم -صور – وسائل رقمية</p>
--

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	يحفز الأستاذ المتعلمين إلى تذكر أفكار الجزء الأول من النص.
الملاحظة والتوقع	يقترح المتعلمون والمتعلمات، انطلاقا من الجزء الثاني، توقعات جديدة، أو يبقون على التوقعات التي وضعوها في مستهل الجزء الأول من النص.
القراءة	يحدد الأستاذ الجزء المخصص لهذه الحصة الذي يبدأ ب " و خشي أهلي " وينتهي ب " أصحاب الكهف "
	<p>-يقرأ الأستاذ الجزء الثاني قراءة معبرة، محترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف التعبيرية.</p> <p>-يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجزء المخصص قراءة سليمة.</p> <p>☞-يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى شرح بعض المفردات الصعبة انطلاقا من السياق.</p> <p>* خشي : خاف * إيماءاتهم : اشاراتهم</p> <p>* يؤدي : يسبب * انعقدت : أقيمت ، بنيت</p> <p>☞ ماهي عائلة الكلمات التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مبهورا : بَهَرَ بأهْرَ يُبْهَرُ</li> <li>• القصة : قَصَّ قَاصٌّ قَاصَّةٌ أَقْصُوصَةٌ</li> </ul>
الفهم والتحليل	<p>-يطرح الأستاذ أسئلة لتوضيح مضامين الجزء الثان:</p> <p>☞ من أي شيء كان أصدقاء الكاتب يخشون عليه ؟</p> <p>☞ كيف أصبح الكاتب بارعا في مادة التعبير ؟</p> <p>☞ ما الذي شجع الكاتب على كتابة القصة ؟</p> <p>ينتقل الأستاذ إلى التحليل بطرح أسئلة أكثر عمقا من قبيل :</p> <p>☞ ما المقصود بالغوص في بطون الكتب ؟</p> <p>☞ ما المقصود بعبارة "سرقت" مني كل اهتمامي ؟</p> <p>-يمكن للأستاذ أن يتصرف في الأسئلة كما وكيفا.</p>
التركيب والتقويم	<p>يلخص المتعلمون والمتعلمات الجزء المقروء من النص في جمل.</p> <p>-يحددون فكرته العامة.</p> <p>-يتلمس المتعلمون والمتعلمات مدى التقارب بين توقعاتهم الأولى وأفكار الجزء الثاني.</p>

الاسبوع 2	<u>الهوايات</u>	الوحدة الثالثة
جذاذة 10	الفعل المتعدي	التراكيب

<p><b>الأهداف :</b> يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-تعرف الفعل المتعدي .</li> <li>- تمييز الفعل المتعدي مع استثماره ضمن تطبيقات .</li> </ul> <p><b>الوسائل التعليمية:</b> كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية</p>
---

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من مكتسبات المتعلمين والمتلمات وطرح أسئلة من قبيل: - ما هي الجملة الفعلية ؟ - ركب جملة فعلية تتضمن الفعل اللازم ؟
الملاحظة والاكتشاف	يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتلمات بالمتابعة المركزة. -يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى قراءة النص قراءة جهرية. <b>عالم العصفير .</b> ألف باسم العصفير و ألفته ، و خصص لها مكانا في حديقة بيته يقدم لها الزؤان صباحا . و ينظف القفص مساء . و يعتني بها باستمرار . تعرف العصفير صوته و تطلق جناحيها ترحيبا به . و ذات مرة سئل باسم عن سر هوايته و اهتمامه بالعصفير فقال: " تزين العصفير المكان و تنشد الألحان و تريح بزرققتها الأبدان " .
التحليل	يطرح أسئلة تكشف عن مدى فهم المتعلمين والمتلمات لمضمون النص. يطرح الأستاذ أسئلة تستثمر لاستخراج الجمل التالية قصد تحليلها: - ألف باسم العصفير . - ينظف باسم القفص . - تنشد العصفير الألحان . يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى ملاحظة الأمثلة. يستثمر الأستاذ الأمثلة ويتدرج مع المتعلمين والمتلمات في التوصل إلى ما يلي : * هذه جمل تتكون من <b>فعل و فاعل و مفعول به</b> . * الأفعال لا تكفي بالفاعل في هذه الجمل بل تتعداه إلى مفعول به . * الأفعال تتعدى الفاعل و لا تلزمه لذلك تسمى أفعالا متعدية . - يبني الأستاذ الاستنتاج من خلال تعرف حاجة هذه الأفعال إلى مفعول به
الاستنتاج	يكتب الأستاذ الاستنتاج على السبورة. <b>الفعل المتعدي هو الذي يتعدى الفاعل إلى المفعول به .</b>
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتلمات الأنشطة التطبيقية (ص: 90 ) شفويا ، على الألواح أو على الدفاتر.
التصحيح	تصحح الإنجازات بشكل جماعي ثم فردي إن لزم الأمر مع الدعم الفوري .
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب الأستاذ من المتعلمين تكوين جمل مفيدة باستعمال أفعال متعدية .</li> <li>• اجعل الكلمات التالية مفعولا به : - الكرة - اللحم - العصفور .</li> </ul>

الاسبوع 2	الهوايات	الوحدة الثالثة
الحصة الثانية: كتابة مسودة جذابة 10	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع	التعبير الكتابي

### الأهداف :

يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:  
استثمار العناصر التي توصل إليها لكتابة فقرة.  
صياغة فقرة مبنية بناء سليما.  
كتابة مسودة مراعي الروابط وعلامات الترقيم.

### الوسائل التعليمية :

كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية إن توفرت .

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	يذكر الأستاذ المتعلمين والمتعلمات بنص الموضوع وبأفكاره من خلال طرح السؤال التالي: * ما هي الهواية التي تحدثنا عنها في حصة التعبير الكتابي السابقة ؟ -يفتح نقاشا بينهم حول الأفكار التي تم التوصل إليها.
بناء التصميم	يعود المتعلمون والمتعلمات إلى العناصر التي تم تحديدها لوضع تصميم يراعي التدرج في عرض الأفكار بحسب ما يلي: .
<u>مقدمة</u>	- مزاولة الرسم كهواية محببة منذ سن مبكرة .
<u>عرض</u>	• الادوات المستعملة ، مواضيع الرسم . • فوائد الرسم : - التعبير عن الأفكار ، - التعبير عن المشاعر ، - ملء أوقات الفراغ.
<u>خاتمة</u>	- الامتتان لدعم الوالدين و الاساتذة .
كتابة المسودة	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة مسودة انطلاقا من عناصر التصميم. -يرشد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويوجههم، ويساعدهم على تجاوز الصعوبات.

الاسبوع 2	الهوايات	الوحدة الثالثة
الحصة الثانية: الإنجاز جذابة 10	إنتاج مشروع عن هواية مفضلة أو ممارسة	مشروع الوحدة

<p>الأهداف : يكون المتعلم قادرا على: -تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة. -إنجاز المشروع. -توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية خلال الإنجاز. -التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية</p>
---

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه من أنشطة في الحصة السابقة. -يوضح لهم، بعد ذلك، موضوع الحصة.
الإنجاز	<p>يقترح الأستاذ على أحد المتعلمين أو إحدى المتعلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة. -يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما أنجزته وأن تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها وكيف تمكنت من تجاوزها. -تعرض المجموعات، تباعا، ما حصلت عليه من صور ومعلومات ووثائق. -يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات، تجميع الصور والوثائق وترتيبها حسب نوعها وشكلها وطبيعتها والكيفية التي ستوظف بها. -يدعوهم إلى الاحتفاظ بالصور والوثائق التي لا تخدم المشروع في ملفات خاصة على أساس استثمارها في نشاط آخر لاحق. -يتفق الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات على الملف النهائي للصور والمعطيات، لإخضاعها في مرحلة لاحقة لعملية لتعديل والتنقيح. -تشرع كل مجموعة في كتابة مسودة تقرير حول المعطيات التي حصلت عليها بعد أن يوضح لهم الأستاذ كيفية كتابة هذا التقرير. -يدعو المجموعات إلى توظيف المكتسبات اللغوية واستثمار معلومات من مواد دراسية أخرى.</p>
التقويم والدعم	يتابع الأستاذ عمل المجموعات و يقوم اعمالهم .....و يدعم افكارهم و إنجازاتهم فوراً قصد توجيههم إلى إنجاز مشروع مقبول شكلا و مضمونا .

المدة: 30 دقيقة.	المستوى: الرابع	الأسبوع: 7	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
	الحصة: 4.	الراديو والتلفاز والسينما	المكون: قراءة وظيفية

<b>الوسائل التعليمية:</b> كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية... <b>صيغ العمل:</b> فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.	<b>أهداف الحصة:</b> - أن يقرأ المتعلم نص الراديو والتلفاز والسينما بطلاقة. - أن يتعرف أهمية اختراع الراديو والتلفاز والسينما في نشر الثقافة والاهتمام بمجال التوعية والترفيه.
--	--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين بالتذكير بالأفكار الأساسية.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون على قراءة النص قراءة أجزاء من النص قراءة جهوية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظو الأداء القرائي.
التراكيب والتقويم	- يدعو الأستاذ إلى: * - استخراج خمس أفكار من النص. - إعطاء عنوان آخر للنص. - التعبير عما توصلو إليه بعد القراءة مقارنة بالتوقعات التي أدلوا بها قبل قراءة النص.

**الأهداف:** يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:

- قراءة النص الشعري " الفنون الجميلة " قراءة شعرية.

-تعرف أنواع متعددة من الفنون.

-تذوق بعض الصور الشعرية في القصيدة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

### الحصة الأولى

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	يستهل الأستاذ الحصة بحفز المتعلمين والمتلمات – من خلال حوار متدرج -إلى استدعاء خبراتهم وتمثلاتهم ومعارفهم المكتسبة المتعلقة بموضوع النص. يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتلمات لإنشاد القصيدة باستثارة معلوماتهم عن تعدد الفنون الجميلة واختلافها. يستدرج الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى ذكر الفنون التي يمارسونها . ذكر ما يعجبهم من الفنون.
الملاحظة والتوقع	-يدعوهم إلى فتح كتبهم وملاحظة الصور بانتباه وذكر بعض ما تجسده ثم قراءة عنوان النص. - ربط كل صورة بنوع الفن الذي تمثله. -يحفز المتعلمين والمتلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من هذه المؤشرات الأولية المرتبطة بالنص (الصور، العنوان، شكل النص) لصوغ التوقعات وافتراض ما تتضمنه القصيدة (الفنون الجميلة .)
القراءة	ينشد الأستاذ بعض أبيات قصيدة " الفنون الجميلة " إنشادا جهريا معبرا، مراعيًا فيها تلوين الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة. يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى إنشاد بقية الأبيات على إيقاع موسيقي مناسب مقتدين بإنشاده للقصيدة ويتتبع إنشاهم متدخلا لحثهم على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري. يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم أو على الألواح بالنتابع أو على السبورة، والبحث عن معانيها في المعجم.
التقويم	يقوم الأستاذ الفهم الأولي للمتعلمين والمتلمات لمضمون القصيدة الشعرية من خلال دعوتهم إلى التعبير شفويا عن مضمونها.

الأهداف: يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:

- قراءة النص الشعري " الفنون الجميلة " قراءة شعرية.

-تعرف أنواع متعددة من الفنون.

-تذوق بعض الصور الشعرية في القصيدة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

### الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	ربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان القصيدة، انطلاقا من أسئلة محددة من قبيل: ذكر بعض الفنون، ماذا نسمى مجموع هذه الفنون؟ يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات إلى استظهار بيت أو بيتين من أبيات القصيدة.
قراءة النص	ينشد الأستاذ قصيدة " الفنون الجميلة " إنشادا جهريا معبرا، مراعيها فيها تلوين الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة. -يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة على إيقاع موسيقي مناسب مقتدين بإنشاده للقصيدة -ينتبع الأستاذ إنشاد المتعلمين والمتعلمات مت دخلا لحثهم على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري. -يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرآني.
الفهم والتحليل	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات أثناء إنشادهم الوقوف عند الأنشطة التي يراها مناسبة لقدراتهم. -يتوقف أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات عند الكلمات الصعبة التي حددها ويدعوهم إلى إنجاز ما يلي: شرح هذه الكلمات التالية مستعينين بالسياق مثل: رمت ، غضة ، المشتهاة . استعمال المعجم وشرح الكلمات الصعبة التي دونوها في دفاترهم . إنشاء جمل مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة.
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تركيب المفردات التالية في جمل مفيدة: عريقا، نشوة، أرقى. -تحديد أنواع الفنون التي يتضمنها النص.

**الأهداف:** يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:

- قراءة النص الشعري " الفنون الجميلة " قراءة شعرية.
- تعرف أنواع متعددة من الفنون.
- تذوق بعض الصور الشعرية في القصيدة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

### لحصة الثالثة

وضعية الانطلاق	ربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بموضوع القصيدة.
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص تتمحور حول: 1- ربط الكلمة بمعناها. رمت طلبت غصة توضيح تجلو طرية 2- استخراج مفردة ومرادفها من النص. 3- البحث عن أضداد: تشعل – بداوة - رخيصة 4- استخراج النصيحة التي قدمها الشاعر لمن أراد أن يحيا حياة ناعمة. 5- استخراج أنواع الفنون التي ذكرها الشاعر. 6- ذكر تأثير الفنون على النفوس والوجوه. 7- من أرقى الشعوب حسب الشاعر؟ 8- من المصور حسب الشاعر؟ 9- علام يدل توظيف الشاعر أفعال الأمر؟ ملحوظة: يمكن للأستاذ ان يقترح أنشطة أخرى تناسب قدرات المتعلمين والمتعلمات.
التقويم	- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا شفويا وبأسلوبهم الخاص عن أهم الفنون التي يتضمنها النص " الفنون الجميلة ". يدعوهم إلى تحديد الأفكار الأساسية في القصيدة.

**الأهداف:** يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:

- قراءة النص الشعري " الفنون الجميلة " قراءة شعرية.
- تعرف أنواع متعددة من الفنون.
- تذوق بعض الصور الشعرية في القصيدة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

### الحصة الرابعة

<p>ربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير ببعض الأوصاف التي وصف بها الشاعر المغرب جنة الدنيا.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري -يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران ) بناء على شبكة الأداء القرائي.</p>	<p><b>قراءة النص</b></p>
<p>- يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص. - يطلب الأستاذ من المتعلمين اختيار أبياتا وتحويلها إلى فقرة - تلخيص القصيدة في ثلاث جمل مترابطة -يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات عن البيت الذي أعجب كلا منهم ويحث البعض منهم على تعليل جوابه. -يوجههم إلى ضبط الفكرة العامة في القصيدة.</p>	<p><b>التركيب والتذوق</b></p>
<p>-يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى التحقق من صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، وتعليل ما توصلوا إليه. -يساعدهم على تذوق الجانب الفني في القصيدة واكتشاف جمالياتها من خلال الوقوف على الصور الشعرية الواردة فيها وبعض الظواهر الإيقاعية دون التعمق أو استعمال المصطلحات الفنية الدالة على ذلك.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

الاسبوع 4	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
جذأة 8	أسماء الإشارة	الصرف والتحويل

<p>الأهداف :</p> <p>يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف أسماء الإشارة</li> <li>- أن يميز أسماء الإشارة للمذكر والمؤنث</li> <li>- أن يستعمل أسماء الإشارة في تواصله الشفوي والكتابي.</li> </ul> <p>الوسائل التعليمية:</p> <p>كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية</p>
---

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بأنشطة مناسبة للتذكير بأسماء الإشارة.
أنشطة التثبيت	ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التثبيت على الألواح ثم على الدفاتر. -يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى غير التي توجد في كتاب التلميذ .
التصحيح	يتم التصحيح ثنائيا ثم جماعيا ثم فرديا.
رصد التعثرات	يسجل الأستاذ التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا أثناء أسبوع الدعم.

الاسبوع 4	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
جذابة 8	أسماء الإشارة ، العطف ب(الواو ، ثم ، الفاء) ، همزة المتوسطة على الياء	التطبيقات الكتابية

<p><b>الأهداف :</b>          يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:          استثمار مكتسباته اللغوية المتعلقة بأسماء الإشارة ، العطف ب(الواو ، ثم ، الفاء) ، همزة المتوسطة على الياء</p> <p><b>الوسائل التعليمية:</b>          *كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية</p>
---

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلم والمتعلمين لإنجاز التطبيقات الكتابية بأنشطة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: -إبت بكلمات تتضمن همزة المتوسطة على الياء
التطبيقات	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص التطبيقي "حبي للكتاب"، قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات الكتابية. -ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات المصاحبة للنص (ص 68) على الدفاتر. -يستغل الأستاذ حصة الإنجاز لتقديم مساعدة للمتعثرين.
التصحيح	تصحح الأنشطة ثنائيا، فجماعيا، ثم فرديا. -يستثمر الأستاذ مرحلة التصحيح لمعالجة بعض التعثرات التي تتطلب تدخلا فوريا.
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات : ربط الجمل التالية بحروف العطف: دخل الأطفال قاعة السينما ... جلسوا في أماكنهم .... انطفاأت الأضواء ... بدأ العرض. الإتيان بكلمات متضمنة همزة متوسطة على الياء.
رصد التعثرات	يدون الأستاذ أهم التعثرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.

الاسبوع 4	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
الوحدة الثانية: المراجعة والتنقيح والعرض جذأة 8	التعليق	التعبير الكتابي

<p><b>الأهداف :</b></p> <p>يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على: استخراج الأفكار من الصورة. التعليق على صورة باستعمال جمل مفيدة . كتابة مسودة مراعي الروابط وعلامات الترقيم. <b>الوسائل التعليمية:</b></p> <p>- كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية إن توفرت .</p>
--

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بمضمون الصورة المدروسة وبما تم إنجازه في الحصة السابقة.
التنقيح	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة المسودة قراءة صامتة ومتأنية وتسجيل بعض الأخطاء اللغوية أو الإملائية. -يطلب من كل متعلم قراءة مسودة زميله. -يترك لهم الفرصة، بعد القراءة، لمناقشة وتبادل الآراء. -يعيد تذكيرهم بضرورة احترام ما يلي: •العناصر المشكلة للموضوع بالترتيب. •سلامة الأفكار. •صياغة جمل مفيدة وقصيرة. •استعمال روابط.. •احترام علامات الترقيم.
العرض	* يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة التعليق بشكل نهائي مع مراعاة وضوح الخط وسلامة التعبير والخلو من الأخطاء. * -يرشد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويوجههم، ويساعدهم على تجاوز الصعوبات. - مناقشة التعليق بعد كتابته.

الاسبوع 4	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
جذاذة 8	العطف بالواو ، الفاء ، ثم 2	التراكيب

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:

- تعرف حروف العطف.
  - تعرف المعطوف والمعطوف عليه.
  - استعمال حروف العطف للربط بين الجمل.
  - تعرف عمل كل حرف من حروف العطف
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم															
<b>وضعية الانطلاق</b>	يطرح الأستاذ أسئلة حول نص الانطلاق لربط المتعلمين والمتعلمات بسياقه الموضوعي. يقرأ النص الحامل للظاهرة التركيبية "متابعة نشاط تربوي" ثم يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءته. -يطرح أسئلة تكون أجوبتها جملا حاملة للظاهرة التركيبية.															
<b>الملاحظة والاكتشاف</b>	يتدرج الأستاذ ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة.															
<b>التحليل</b>	يسجل الأستاذ، على السبورة، الجمل التالية: <table border="1" data-bbox="95 1232 1340 1456"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>نوع العطف</th> <th>حرف العطف وعمله</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حضر أحمد وكريم</td> <td>شارك أحمد كريما في الحضور</td> <td>الواو: تفيد العطف دون ترتيب</td> </tr> <tr> <td>دخل أحمد فتبعه كريم</td> <td>شارك أحمد كريما في الدخول</td> <td>الفاء : تفيد العطف والفورية</td> </tr> <tr> <td>التحق الأستاذ ثم الأستاذة</td> <td>شارك الأستاذ والأستاذة في الالتحاق</td> <td>ثم : تفيد العطف مع التراخي</td> </tr> <tr> <td></td> <td>التحق الأستاذ أولا، بعدها التحقت الأستاذة</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الجمل	نوع العطف	حرف العطف وعمله	حضر أحمد وكريم	شارك أحمد كريما في الحضور	الواو: تفيد العطف دون ترتيب	دخل أحمد فتبعه كريم	شارك أحمد كريما في الدخول	الفاء : تفيد العطف والفورية	التحق الأستاذ ثم الأستاذة	شارك الأستاذ والأستاذة في الالتحاق	ثم : تفيد العطف مع التراخي		التحق الأستاذ أولا، بعدها التحقت الأستاذة	
الجمل	نوع العطف	حرف العطف وعمله														
حضر أحمد وكريم	شارك أحمد كريما في الحضور	الواو: تفيد العطف دون ترتيب														
دخل أحمد فتبعه كريم	شارك أحمد كريما في الدخول	الفاء : تفيد العطف والفورية														
التحق الأستاذ ثم الأستاذة	شارك الأستاذ والأستاذة في الالتحاق	ثم : تفيد العطف مع التراخي														
	التحق الأستاذ أولا، بعدها التحقت الأستاذة															
<b>الاستنتاج</b>	يدون الاستنتاج على السبورة العطف هو الربط بين كلمتين أو أكثر بواسطة حرف عطف. من حروف العطف : (الواو، ثم، الفاء) . تفيد الواو المشاركة دون ترتيب ، تفيد الفاء المشاركة والترتيب ، تفيد ثم الترتيب مع التراخي															
<b>التطبيق</b>	ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الدفاتر															
<b>التصحيح</b>	تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.															
<b>التقويم ورصد التعثرات</b>	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات ربط بعض الجمل بواسطة حروف العطف. -يسجل الأستاذ تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصحح بواسطة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.															

الاسبوع 4	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
جداذة 8	الهمزة المتوسطة على الياء 2	الاملاء

#### الأهداف :

يكون المتعلم، في نهاية الحصة، قادرا على:  
\*تثبيت مكتسباته المتعلقة بالهمزة المتوسطة على الياء

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم -صور - وسائل رقمية إن أمكن .

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى تذكر الهمزة المتوسطة على الياء من خلال أنشطة من قبيل ما يلي: البحث عن كلمات رسمت فيها الهمزة المتوسطة على الياء . ذكر سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الياء في بعض الكلمات.
أنشطة التثبيت	ينجز المتعلم أنشطة التثبيت على الألواح. -يملي الأستاذ على المتعلمين والمتلمات نص " مَكْتَبَةٌ وَاِئِلْ " يَعْتَنِي وَاِئِلٌ بِمَكْتَبَتِهِ عِنَايَةً فَائِقَةً ؛ اِذْ يَجْلِبُ إِلَيْهَا فِنَةً مِنْ الْكُتُبِ الْمُخْتَلَفَةِ وَالْقِصَصِ الرَّائِعَةِ . سُنِلَ عَنْ سِرِّ اِهْتِمَامِهِ بِالْكَتُبِ فَقَالَ: اِنَّهَا تُفِيدُنِي وَتُسَلِّينِي . * يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا لذلك.
التصحيح	يتم التصحيح ثانيا أو جماعيا، ثم فرديا.
ورصد التعثرات	يسجل الأستاذ التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا.

الاسبوع 4	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
جذابة 8	تلاميذي	النص السماعي

<p>الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:</p> <p>-فهم مضمون النص السماعي المقترح " تلاميذي " فهما سليما.</p> <p>-التعبير والتواصل شفويا حول موضوع النص بكيفية سليمة.</p> <p>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية</p>
---

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	-يثير الأستاذ انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقربهم من أجوائه من مثل: من المسؤول على تدريس التلاميذ؟ كيف يتعامل معهم؟
الملاحظة والتوقع	يحيل الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى عنوان النص والصورة المصاحبة، ويطلب منهم التعبير عن توقعاتهم حول الموضوع. -يسجل بعض هذه التوقعات على السبورة حتى يتمكن عند نهاية دراسة النص من الوقوف على التوقع الصحيح.
التسميع الأول	يُسمع الأستاذ النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعي علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. -يكرر أثناء القراءة المقاطع التي يراها صعبة، ثم يطرح بعض الأسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع من مثل: من الذي يتحدث في النص؟ لمن يوجه خطابه؟
التسميع الثاني	يُسمع الأستاذ النص مرة ثانية ويطلب من المتعلمين والمتعلمات الإشارة بالأيدي كلما سمعوا مفردات خاصة بالسينما مثل: التذكرة ، الفيلم، السيناريو، المخرج...
الفهم	يطرح الأستاذ أسئلة أكثر عمقا من الأسئلة التي طرحت بعد التسميع الأول تساعد المتعلمات والمتعلمين على استجلاء المعاني الضمنية في النص: بمن شبه الكاتب الأستاذ؟ بماذا تقاس سعادة الأمة؟ ما الشيء الذي يندم عليه الإنسان في الكبر؟
التحليل	يطرح الأستاذ أسئلة من قبيل: متى يغضب الأستاذ على تلاميذه ويضطر إلى معاقبتهم؟ هل يدل ذلك على كونه لهم؟ ما هي النصيحة الأولى التي قدمها الأستاذ؟ لماذا؟ ما هي النصيحة الثانية؟ ما الذي تمثله المطالعة حسب الكاتب؟ هل يمكن استرجاع الوقت ادا ضيعناه؟ ما الذي ينتج عن ضياع الوقت؟
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تحديد النصائح التي يتضمنها النص. يطلب الأستاذ من المتعلمين تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل.

الاسبوع 4	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
الوحدة الثالثة: تعديل المشروع جذابة 8	شخصية مغربية مرموقة في وطني	مشروع الوحدة

### الأهداف :

يكون المتعلم قادرا على:  
تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.  
-جمع معلومات ومعطيات عن شخصية مغربية مرموقة في وطني.  
-توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية لإثراء المشروع.  
-التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل..  
تعديل وتنقيح ما كتبه انطلاقا من مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية  
عرض المنجزات ومناقشتها بسلاسة

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية إن توفرت

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه في الحصص الثلاثة السابقة.
العرض والمناقشة	يعرض المتعلمون والمتعلمات أعمالهم تباعا، ويتم مناقشتها إما بشكل شفهي أو كتابي. -يمكن أن يعرض العمل إلكترونيا إذا ما توفر ذلك. -يفتح الأستاذ المجال لإبداء الرأي حول ما تم عرضه وتقديم مقترحات التعديل والتصويب والتنقيح إن كان ذلك ضروريا. -يفتح الأستاذ نقاشا عاما حول مدى استفادة المتعلمين والمتعلمات من إنجاز المشروع ويطلب منهم تدوين ملاحظاتهم للاستفادة منها أثناء إنجاز المشاريع الأخرى.
تقويم و دعم	- يحرص الأستاذ على إشراك جميع أعضاء المجموعات في ابداء الرأي و التأثير الإيجابي على سير عمل مجموعاتهم ، مع التحفيز الدائم على مزايا العمل التعاوني المثمر .

الاسبوع 4	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
الحصة الرابعة	من أجل البقاء	النص المسترسل
جذابة 8		

الأهداف : يكون المتعلم قادرا على:  
-قراءة النص المسترسل " من أجل البقاء" قراءة سليمة.  
-تعرف دور الألوان  
-تعرف بنية النص المسترسل وعناصره.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم -صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	يحفز الأستاذ المتعلمين إلى تذكر أفكار الأجواء الثلاثة السابقة من النص. تحديد الموقف الذي اتفقت عليه الألوان استحضار التوقعات السابقة
الملاحظة والتوقع	يقترح المتعلمون والمتعلمات، انطلاقا من الجزء الرابع، توقعات جديدة، أو يبقون على التوقعات التي وضعوها في مستهل الجزء السابق من النص..
القراءة	يحدد الأستاذ الجزء المخصص لهذه الحصة الذي يبدأ ب " قالت الشاشة : إنني لست عدوكم " إلى آخر النص. -يقرأ الأستاذ الجزء الرابع قراءة معبرة، محترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف التعبيرية. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجزء المخصص قراءة سليمة. -يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى شرح بعض المفردات الصعبة انطلاقا من السياق. <b>مقنع : مقبول بالحجة والدليل</b> <b>أضمن : ألتزم وأكفل</b>
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ أسئلة حول الفقرة يروم من خلالها تبين مدى فهم المتعلمين والمتعلمات لمضمونها. حدد ما اقتنعت به الأقلام الملونة. بين أدوار الألوان التي ذكرتها الشاشة. وضح الأدوار التي يقدمها الحاسوب والألوان للإنسان. بين ماذا قررت الأقلام الملونة بعد نجاح الحوار. التفاهم بين الحاسوب والأقلام الملونة كان نتيجة شيء مهم جدا، ما هو؟ استخلص من النص أي الأقلام كان أكثر حماسا واندفاعا وثورة. بين الفكرة العامة من النص. -يتوسع الأستاذ في تحليل الجزء المقروء من النص من خلال طرح أسئلة محددة. -يمكن للأستاذ أن يتصرف في كيف وكم الأسئلة المطروحة.
التركيب والتقويم	استعمل عبارة (أضمن لك ... إذا ...) في جملة. خاطب صديقك بـ : هيا نعيش في أمان وسلام ، فنحن ... ما القيمة المستخلصة من النص؟ تشخيص النص. التأكد من صحة التوقعات.

الاسبوع 3	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
جذاعة 7	أسماء الإشارة	الصرف والتحويل

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
- تعرف أسماء الإشارة  
- أن يميز أسماء الإشارة للمذكر والمؤنث  
- أن يستعمل أسماء الإشارة في تواصله الشفوي والكتابي.  
**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

<b>المراحل</b>	أنشطة التعليم والتعلم																		
<b>وضعية الانطلاق</b>	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات قراءة نص الانطلاق قراءة صامتة. -يطرح عليهم السؤال التالي: "ماذا يوجد داخل استوديو التصوير"؟ ويستثمر إجاباتهم في دراسة الظاهرة الصرفية: " أسماء الإشارة."																		
<b>الملاحظة والاكتشاف</b>	يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة. زيارة استوديو التصوير قمتُ رفقت أصدقائي وصديقاتي بزيارة استوديو التصوير السينمائي، فاستقبلنا المدير وقال لنا : مرحبا بكم، إن الفن السابع (السينما) وسيلة تحقق التفاعل بين المكتوب والمرئي، وتسهم في التقريب بين الثقافات، لكونها فنا يجمع بين كل الفنون الإنسانية. هذا هو المخرج، وهذه مساعدته، وهذان مختصان في إنجاز الديكور، وهاتان مسؤولتان عن إعداد الإنارة، وهؤلاء هم الممثلون والممثلات الذين سيؤدون الأدوار.																		
<b>التحليل</b>	-يطرح الأستاذ السؤال التالي على المتعلمين والمتعلمات، ويدون الأجوبة في جدول: -لمن أشار المدير ب: <table border="1"> <tr> <td>هذا</td> <td>المخرج</td> <td>مفرد مذكر</td> </tr> <tr> <td>هذه</td> <td>مساعدة</td> <td>مفرد مؤنث</td> </tr> <tr> <td>هذان</td> <td>مختصان</td> <td>مثنى مذكر</td> </tr> <tr> <td>هاتان</td> <td>مسؤولتان</td> <td>مثنى مؤنث</td> </tr> <tr> <td>هؤلاء</td> <td>ممثلون</td> <td>جمع مذكر</td> </tr> <tr> <td>هؤلاء</td> <td>ممثلات</td> <td>جمع مؤنث</td> </tr> </table> يبنى الأستاذ الاستنتاج من خلال الكلمات السابقة، ويمكن أن يعززها بأخرى حتى يتمكن المتعلم من التمييز بين أسماء الإشارة.	هذا	المخرج	مفرد مذكر	هذه	مساعدة	مفرد مؤنث	هذان	مختصان	مثنى مذكر	هاتان	مسؤولتان	مثنى مؤنث	هؤلاء	ممثلون	جمع مذكر	هؤلاء	ممثلات	جمع مؤنث
هذا	المخرج	مفرد مذكر																	
هذه	مساعدة	مفرد مؤنث																	
هذان	مختصان	مثنى مذكر																	
هاتان	مسؤولتان	مثنى مؤنث																	
هؤلاء	ممثلون	جمع مذكر																	
هؤلاء	ممثلات	جمع مؤنث																	
<b>الاستنتاج</b>	يدون الاستنتاج على السبورة. اسم الإشارة يعين المشار إليه بإشارة حسية . من أسماء الإشارة : هذا للمفرد المذكر – هذه للمفرد المؤنث – هذان أو هذين للمثنى المذكر – هاتان أو هاتين للمثنى المؤنث – هؤلاء للجمع المذكر والجمع المؤنث																		
<b>التطبيق</b>	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات إنجاز التطبيق على ألواحهم أو على -دفاترهم، ويمكنه أن يقترح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا إلى ذلك.																		
<b>التصحيح</b>	تصحح التطبيقات جماعيا على الألواح أو على السبورة، بعدها يصحح المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم.																		
<b>التقويم ورصد التعثرات</b>	يكون التلاميذ جملا متضمنة لأسماء الإشارة، -يسجل الأستاذ تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصحح من خلال أنشطة حصة التثبيت الموالية.																		

الاسبوع 3	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
جذاعة 7	أسماء الإشارة ، العطف ب(الواو ، ثم ، الفاء) ، الهمزة المتوسطة على الياء	التطبيقات الكتابية

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
استثمار مكتسباته اللغوية المتعلقة بأسماء الإشارة ، العطف ب(الواو ، ثم ، الفاء) ، الهمزة المتوسطة على الياء  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمات والمتعلمين لإنجاز التطبيقات الكتابية بأنشطة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: -إيت بكلمات تتضمن الهمزة المتوسطة على الياء
التطبيقات	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص التطبيقي "ناس الغيوان"، قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات الكتابية. -ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات المصاحبة للنص على الدفاتر. -يستغل الأستاذ حصة الإنجاز لتقديم مساعدة للمتعثرين.
التصحيح	تصحح الأنشطة ثنائيا، فجماعيا، ثم فرديا. -يستثمر الأستاذ مرحلة التصحيح لمعالجة بعض التعثرات التي تتطلب تدخلا فوريا.
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات : تحديد عناصر الجملتين التاليتين: ينصت الجمهور إلى الموسيقى أطربتنا الفرقة الإتيان بكلمات مبدوءة بهمزة وصل وأخرى مبدوءة بهمزة قطع
رصد التعثرات	يدون الأستاذ أهم التعثرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.

الاسبوع 3	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
الحصة الاولى: التخطيط وكتابة مسودة جذاذة 7	التعليق	التعبير الكتابي

<p>الأهداف : يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على: استخراج الأفكار من الصورة. التعليق على صورة باستعمال جمل مفيدة . كتابة مسودة مراعي الروابط وعلامات الترقيم. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية</p>
---

المراحل	أنشطة التعلم والتعلم
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات للحصة من خلال طرح أسئلة عامة تقربهم من الموضوع من قبيل: هل سبق أن زرتم استوديو تصوير؟
بناء التصميم	ملاحظة الصورة وتحديد: زمنها ، مكانها ، مضامينها ، ما توحى به. تحديد الفكرة العامة التي توحى بها الصورة. التخطيط للتعليق على الصورة. رسم خطة لأسلوب كتابة جمل التعليق انطلاقا مما تظهره الصورة من شخصيات، ومعالم، ومناظر طبيعية. وضع تصميم لموضوع التعليق تحديد الكلمات المفتاح للصورة تدوين في جمل ما توحى به الصورة من أفكار مناقشة خطة العمل فيما بين التلاميذ
كتابة المسودة	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة مسودة انطلاقا من عناصر التصميم. -يرشد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويوجههم، ويساعدهم على تجاوز الصعوبات.

الاسبوع 3	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
جذابة 7	العطف بالواو ، الفاء ، ثم 1	التركيب

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
-تعرف حروف العطف.  
-تعرف المعطوف والمعطوف عليه.  
- استعمال حروف العطف للربط بين الجمل.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم															
وضعية الانطلاق	يطرح الأستاذ أسئلة حول نص الانطلاق لربط المتعلمين والمتعلمات بسياقه الموضوعي. يقرأ النص الحامل للظاهرة التركيبية "أهداف المسرح المدرسي" ثم يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءته. -يطرح أسئلة تكون أجوبتها جملا حاملة للظاهرة التركيبية.															
الملاحظة والاكتشاف	يتدرج الأستاذ ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة. أهداف المسرح المدرسي قال أحمد وسعاد لأستاذتهما : لقد حكيت لنا عن أهداف السينما، وماذا عن أهداف المسرح المدرسي؟ فقالت الأستاذة : للمسرح المدرسي أهداف كثيرة ، فهو يقوي الملاحظة ، وينمي الذوق ، ثم أضافت ، إنه يكسب الطفل الجرأة الأدبية ، ويدخل السرور على النفس ، ويساعد على تجاوز العزلة ، وينمي القدرة على محاوره الآخر . بواسطة أسئلة موجهة يستخلص التلاميذ أن أغلبية الجمل وبطت بواسطة حروف العطف															
التحليل	يسجل الأستاذ، على السبورة، الجمل التالية: <table border="1"> <tr> <td>الجمل</td> <td>حالة العطف</td> <td>اختصرت الجمل بجمله واحدة باستعمال</td> </tr> <tr> <td>قال أحمد   قالت سعاد</td> <td>قال أحمد و سعاد</td> <td></td> </tr> <tr> <td>قال أحمد   أضافت سعاد</td> <td>قال أحمد ثم أضافت سعاد</td> <td></td> </tr> <tr> <td>حضر أحمد</td> <td>حضر أحمد فسعاد</td> <td></td> </tr> <tr> <td>حضرت سعاد</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>-يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الجمل لتحديد عناصرها. -يتوصل الأستاذ، بمعية المتعلمين والمتعلمات، إلى تحديد عناصر الجمل: (المعطوف عليه ،حرف العطف ،المعطوف) -يوضح الأستاذ الاستنتاج معززا ذلك بأمثلة أخرى.</p>	الجمل	حالة العطف	اختصرت الجمل بجمله واحدة باستعمال	قال أحمد   قالت سعاد	قال أحمد و سعاد		قال أحمد   أضافت سعاد	قال أحمد ثم أضافت سعاد		حضر أحمد	حضر أحمد فسعاد		حضرت سعاد		
الجمل	حالة العطف	اختصرت الجمل بجمله واحدة باستعمال														
قال أحمد   قالت سعاد	قال أحمد و سعاد															
قال أحمد   أضافت سعاد	قال أحمد ثم أضافت سعاد															
حضر أحمد	حضر أحمد فسعاد															
حضرت سعاد																
الاستنتاج	يدون الاستنتاج على السبورة العطف هو الربط بين كلمتين أو أكثر بواسطة حرف عطف. من حروف العطف : (الواو، ثم، الفاء) . يتكون تركيب العطف من المعطوف عليه ،حرف العطف ،المعطوف.															
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر															
التصحيح	تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.															
التقويم ورصد التعثرات	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات ربط بعض الجمل بواسطة حروف العطف. -يسجل الأستاذ تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه بواسطة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.															

الاسبوع 3	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
جذاذة 7	الهمزة المتوسطة على الياء 1	الإملاء

الأهداف : يكون المتعلم، في نهاية الحصة، قادرا على:  
-تعرف كتابة همزة الوصل وهمزة القطع.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																																
وضعية الانطلاق	يطرح الأستاذ أسئلة تساعد المتعلمين والمتعلمات على تركيز انتباههم على نص الانطلاق " المايسترو موحى أشبيان ".																																
الملاحظة والاكتشاف	يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة ويستخرجون المفردات التي تشتمل على همزة متوسطة. السينما والمسرح إذا سئلت عما تخبئه السينما والمسرح ، فقل : إن السينما فن جميل ، جامع لكل الفنون ، يعتمد على المشاهد الضوئية المرئية الجريئة التي تحرك وتجذب المشاعر ، أما المسرح فهو أبو الفنون ، يحقق أهدافا تربوية وأخلاقية للكبار والناشئين ، وهو المرآة الواضحة لإظهار حياة الإنسان بمحاسنه وسيئاته والمحفز له إلى تغيير العديد من السلوكات ، وهذه القولة المشهورة خير دليل على ذلك : (أعطني خبزا ومسرحا أعطيك شعبا مثقفا) يكتشف التلاميذ أن جميع الكلمات الملونة كتبت فيها الهمزة على الياء																																
التحليل	يستخلص التلاميذ بمساعدة الأستاذ الظاهرة انطلاقا من الكلمات المستخرجة من النص <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>حركاتها</th> <th>حركة ما قبلها</th> <th>كتبت الهمزة المتوسطة على الياء :</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سئلت</td> <td>الكسرة</td> <td>الضمة</td> <td>مكسورة بعد ضم</td> </tr> <tr> <td>تخبئه</td> <td>الضمة</td> <td>الكسرة</td> <td>مضمومة بعد كسر</td> </tr> <tr> <td>الضوئية</td> <td>الكسرة</td> <td>السكون</td> <td>مكسورة بعد سكون</td> </tr> <tr> <td>الجريئة</td> <td>الفتحة</td> <td>السكون</td> <td>مفتوحة بعد ياء ساكنة</td> </tr> <tr> <td>الناشئين</td> <td>الكسرة</td> <td>الكسرة</td> <td>مكسورة بعد كسر</td> </tr> <tr> <td>سيئاته</td> <td>الفتحة</td> <td>الكسرة</td> <td>مفتوحة بعد سر</td> </tr> <tr> <td>منذنة</td> <td>السكون</td> <td>الكسرة</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	حركاتها	حركة ما قبلها	كتبت الهمزة المتوسطة على الياء :	سئلت	الكسرة	الضمة	مكسورة بعد ضم	تخبئه	الضمة	الكسرة	مضمومة بعد كسر	الضوئية	الكسرة	السكون	مكسورة بعد سكون	الجريئة	الفتحة	السكون	مفتوحة بعد ياء ساكنة	الناشئين	الكسرة	الكسرة	مكسورة بعد كسر	سيئاته	الفتحة	الكسرة	مفتوحة بعد سر	منذنة	السكون	الكسرة	
الكلمة	حركاتها	حركة ما قبلها	كتبت الهمزة المتوسطة على الياء :																														
سئلت	الكسرة	الضمة	مكسورة بعد ضم																														
تخبئه	الضمة	الكسرة	مضمومة بعد كسر																														
الضوئية	الكسرة	السكون	مكسورة بعد سكون																														
الجريئة	الفتحة	السكون	مفتوحة بعد ياء ساكنة																														
الناشئين	الكسرة	الكسرة	مكسورة بعد كسر																														
سيئاته	الفتحة	الكسرة	مفتوحة بعد سر																														
منذنة	السكون	الكسرة																															
الاستنتاج	يركب المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج انطلاقا من عناصر التحليل تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت : مكسورة أو ما قبلها مكسور																																
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على دفاترهم.																																
التصحيح	تصحح الإنجازات ثنائيا، وجماعيا، ثم فرديا																																
ورصد التعثرات	يعالج الأستاذ بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى منها قصد بناء أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.																																

الاسبوع 3	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثالثة
الحصة الثالثة: تعديل المشروع جذاذة 7	شخصية مغربية مرموقة في وطني	مشروع الوحدة

### الأهداف :

- يكون المتعلم قادرا على:
- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
- جمع معلومات ومعطيات عن شخصية مغربية مرموقة في وطني.
- توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية لإثراء المشروع.
- التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل..
- تعديل وتنقيح ما كتبه انطلاقا من مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه من أنشطة في الحصة السابقة. -يوضح لهم، بعد ذلك، موضوع الحصة.
الإنجاز	يقترح الأستاذ على أحد المتعلمين أو إحدى المتعلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة. -يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما أنجزته وأن تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها وكيف تمكنت من تجاوزها. -تعرض المجموعات، تباعا، ما حصلت عليه من صور ومعلومات ووثائق. -يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات، تجميع الصور والوثائق وترتيبها حسب نوعها وشكلها وطبيعتها والكيفية التي ستوظف بها. -يدعوهم إلى الاحتفاظ بالصور والوثائق التي لا تخدم المشروع في ملفات خاصة على أساس استثمارها في نشاط آخر لاحق. -يتفق الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات على الملف النهائي للصور والمعطيات، لإخضاعها في مرحلة لاحقة لعملية لتعديل والتنقيح. -تشرع كل مجموعة في كتابة مسودة تقرير حول المعطيات التي حصلت عليها بعد أن يوضح لهم الأستاذ كيفية كتابة هذا التقرير. -يدعو المجموعات إلى توظيف المكتسبات اللغوية واستثمار معلومات من مواد دراسية أخرى.
تقويم ودعم	يمر الأستاذ بين المجموعات قصد توجيهها وتعديل إنجازها وارشادها الى النهج السليم .

الاسبوع 3	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
جذاذة 7	ثقافة السينما	النص السماعي

<p><b>الأهداف</b> : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:</p> <p>-فهم مضمون النص السماعي المقترح " ثقافة السينما " فهما سليما.</p> <p>-التعبير والتواصل شفويا حول موضوع النص بكيفية سليمة.</p> <p><b>الوسائل التعليمية</b>: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية</p>
---

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	-يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقربهم من أجوائه من مثل: من منكم سبق له أن زار قاعة للسينما ؟
الملاحظة والتوقع	يحيل الأستاذ المتعلمين إلى عنوان النص والصورة المصاحبة، ويطلب منهم التعبير عن توقعاتهم حول الموضوع. -يسجل بعض هذه التوقعات على السبورة حتى يتمكن عند نهاية دراسة النص من الوقوف على التوقع الصحيح.
التسميع الأول	يُسمع الأستاذ النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعيًا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. -يكرر أثناء القراءة المقاطع التي يراها صعبة، ثم يطرح بعض الأسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع من مثل: متى يكون أطفال الداخلية أحرارا؟ إلى أين يتوجهون؟
التسميع الثاني	يُسمع الأستاذ النص مرة ثانية ويطلب من المتعلمين والمتعلمات الإشارة بالأيدي كلما سمعوا مفردات خاصة بالسينما مثل: التذكرة ، الفيلم، السيناريو، المخرج...
الفهم	يطرح الأستاذ أسئلة أكثر عمقا من الأسئلة التي طرحت بعد التسميع الأول تساعد المتعلمين والمتعلمين على استجلاء المعاني الضمنية في النص: كيف كانت ثقافة السينما لدى تلاميذ الداخلية؟ ما الشيء الذي كان يتير انتباههم؟
التحليل	يطرح الأستاذ أسئلة من قبيل: كم مكث التلاميذ داخل الداخلية؟ من أين ينحدرون ؟ إلى أين يتوجهون كل خميس؟ بمرافقة من؟ لماذا كانوا يحبون يوم الأحد؟ من أين يفتنون التذاكر؟ لماذا كانت ثقافة السينما لديهم ضعيفة؟ لماذا يشتررون نص الفيلم المكتوب؟
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل. -يسأ لهم عن نمط النص هل هو: إخباري أم سردي أم وصفي؟

الاسبوع 3	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
الحصة الثالثة	من أجل البقاء	النص المسترسل
جذاذة 7		

<p><b>الأهداف</b> : يكون المتعلم قادرا على:</p> <p>-قراءة النص المسترسل " من أجل البقاء" قراءة سليمة.</p> <p>-تعرف دور الألوان</p> <p>-تعرف بنية النص المسترسل وعناصره.</p> <p>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم -صور – وسائل رقمية</p>
---

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	يحفز الأستاذ المتعلمين إلى تذكر أفكار الجزأين الأولين من النص. تحديد الموقف الذي اتفقت عليه الألوان استحضار التوقعات السابقة
الملاحظة والتوقع	يقترح المتعلمون والمتعلمات، انطلاقا من الجزء الثالث، توقعات جديدة، أو يبقون على التوقعات التي وضعوها في مستهل الجزء السابق من النص..
القراءة	يحدد الأستاذ الجزء المخصص لهذه الحصة الذي يبدأ ب " قال اللون الأصفر عندي فكرة " وينتهي ب " وأكمل الأصفر: لانك عدوتنا" -يقرأ الأستاذ الجزء الثالث قراءة معبرة، محترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف التعبيرية. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجزء المخصص قراءة سليمة. -يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى شرح بعض المفردات الصعبة انطلاقا من السياق. تخريبا : تدميرا ثائرا : غضبان متمرد التمرد : إعلان العصيان وعدم الامتثال للأوامر
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ أسئلة حول الفقرة يروم من خلالها تبين مدى فهم المتعلمين والمتعلمات لمضمونها. ما الفكرة التي اقترحها اللون الأصفر؟ حدد رد الألوان على اقتراح اللون الأصفر. وضح الموقف الذي اقترحه اللون الأحمر. اقتناع الألوان برأي اللون الأحمر على ماذا يدل؟ سؤال: ماذا تريد أن يتنها الشاشة؟ أهو رغبة في الحوار أم استعداد للمواجهة؟ أحدد توقعي حول : هل سيستمر رفض الألوان الحوار مع الحاسوب؟ -يتوسع الأستاذ في تحليل الجزء المقروء من النص من خلال طرح أسئلة محددة. -يمكن للأستاذ أن يتصرف في كيف وكم الأسئلة المطروحة.
التركيب والتقويم	أركب جملة تتضمن عبارة (هذا ليس حلا) -يتلمس المتعلم مدى التقارب بين ما توقعه ومضمون الأجواء الثلاثة من النص.

المستوى: 4  
القراءة (نص وظيفي)  
عنوان النص: ورزازات مدينة السينما

مجال الحياة الثقافية والفنية أس 3

جذابة رقم: 11

**الأهداف :** أن يكون المتعلم قادرا على: - أن يقرأ النص قراءة صامتة هادفة. - أن يقرأه قراءة جهريّة تتسم بالجودة وحسن الأداء وسلامة النطق. - أن يفهمه ويستوعب مضامينه المرتبطة بموضوع : مدينة السينما - أن يغني رصيده المعرفي وحصيلته المعجمية - تعرف مدينة ورزازات كأهم موقع سينمائي بالمغرب.  
**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

#### الحصة الأولى

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	فتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء حول آخر شريط سينمائي شاهدوه. فتح حوار حول تنوع مواضيع الأشرطة السينمائية، وأيها أكثر فائدة للأطفال
الملاحظة والتوقع	فتح الكتب وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له. لنلاحظ صورة النص، على ماذا تشتمل؟ - وبماذا توحى لنا؟ صياغة التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (ورزازات مدينة السينما): اختيار توقع مما يلي : وصف مدينة ورزازات، الحديث عن السينما بورزازات.
القراءة	يقرأ الأستاذ فقرة من نص " ورزازات مدينة السينما " قراءة جهريّة معبرة، مراعيًا فيها تنغيم الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. -يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص قراءة هامسة. -يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة. -ينتبع الأستاذ قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين
التقويم	سؤال أو سؤالين حول موضوع النص.

#### الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	ربط السابق باللاحق : تذكر عنوان النص , مضامين النص بماذا تشتهر مدينة ورزازات؟
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ فقرة من النص ملتزما بضوابط القراءة الجيدة. -يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	ربط الكلمات بمعناها تحديد معاني الكلمات : الأساطير : - سحناتهم : - يكمن :
التقويم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن موضوع مدينة السينما باستثمار المفردات المشروحة.

المستوى: 4  
القراءة (نص وظيفي)  
عنوان النص: ورزازات مدينة السينما

مجال الحياة الثقافية والفنية أس 3

جذاعة رقم: 12

**الأهداف :** أن يكون المتعلم قادرا على: - أن يقرأ النص قراءة صامتة هادفة. - أن يقرأه قراءة جهرية تتسم بالجودة وحسن الأداء وسلامة النطق. - أن يفهمه ويستوعب مضامينه المرتبطة بموضوع : مدينة السينما - أن يغني رصيده المعرفي وحصيلته المعجمية - تعرف مدينة ورزازات كأهم موقع سينمائي بالمغرب.  
**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

### الحصّة الثالثة

ربط السابق باللاحق: التذكير بما يوجد في مدينة ورزازات .	وضعية الانطلاق
<b>قراءات فردية للتلاميذ،</b> <b>أسئلة حول مضمون النص :</b> حدد لماذا استأثرت مدينة ورزازات باهتمام أكبر منتجي أفلام السينما. بين الانعكاسات الإيجابية التي تحدثها عملية التصوير على المدينة وسكانها. أين يكمن السر في إقبال المنتجين السينمائيين على التصوير في مدينة ورزازات؟ أتمم بكلمات لها علاقة باستوديو التصوير. استوديو التصوير ، آلة التصوير .... وضح لماذا توصف مدينة ورزازات بأنها أكبر استوديو طبيعي في العالم ما الهدف من إنتاج الأفلام السينمائية	قراءة النص
<b>أسئلة تقويمية حول:</b> موضوع النص.	التقويم

### الحصّة الرابعة

ربط السابق باللاحق من خلال: التذكير بمدينة ورزازات وما يوجد بها من أماكن التصوير وكل ما يتعلق بالسينما	وضعية الانطلاق
يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة فقرات النص. -يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم.	قراءة النص
صياغة الفكرة العامة للنص في جمل فعلية. تلخيص النص في جمل حسب قدرة كل متعلم ومتعلمة . إبداء الرأي في موضوع النص . التأكد من صحة التوقعات.	التركيب والتقويم

رقم الجذادة	مشروع الوحدة	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصص 1 و2 و3 و4	الوحدة 3 الأسبوع 1-2-3-4	الفنون والثقافة في بلدي	الموضوع

**الأهداف:** - يتعرف المتعلم (ة) أهمية الهواية في بناء الشخصية و تطويرها - يتمرن على العمل الجماعي والبحث عن المعلومة.

- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية واستثمارها في إغناء المشروع.

**الوسائل:** كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.

**صيغ العمل:** عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يحدد الأستاذ أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين و المتلمات على طرق العمل. - يهيئهم لاختيار موضوع بعينه لكي يكون مشروع الوحدة.
التخطيط	- يحدد الأستاذ موضوع المشروع: <b>الهواية وسيلة لتنمية شخصية الفرد</b> - يشرح لهم المطلوب منهم ويحفزهم إلى: • اقتراح الهوايات التي يمكن الاشتغال عليها مثل: - هوايات تمارس جماعة مثل رياضات الكرة - الجولات الجبلية - المسرح - هوايات ثنائية: الشطرنج - كرة المضرب ... - هوايات فردية صيد السمك - الرسم والتشكيل... • يوزع المتعلمين و المتلمات في مجموعات وفق ميولهم ورغباتهم ويترك لهم حرية الاختيار. - يعينون منسقا للمجموعة. - يوزع المتعلمون و المتلمات الأدوار والمهام فيما بينهم. - يناقشون مراحل إنجاز المشروع. والوسائل التي سيحتاجونها وطريقة جمع المعلومات. - التشاور حول طريقة جمع المعلومات ( صور - لوحات فنية لرسامين مشهورين ) - يلتزمون بالأدوار المنوطة بهم ، من أجل إحضارها في الوقت المحدد - قد تتعدد اختيارات المجموعات وهو أمر مرغوب فيه لتتكامل المشاريع وتتداخل.

## مشروع الوحدة الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الإجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم المتعلمون و المتلمات بتوجيه من الأستاذ بما يلي:</li> <li>- تجميع الصور والعينات والوثائق قصد تصنيفها وترتيبها حسب طبيعتها، وطبيعة الموضوع (معلومات - صور - رسوم)</li> <li>- اختيار ما يناسب موضوع المشروع الذي تم تحديده والخطة المحددة لتنفيذه ( صور ومعلومات عن الرسام - أو الفرقة المسرحية).</li> <li>- مباشرة الأدوار المهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التزاماتهم.</li> <li>- القيام بالبحث مرة أخرى إذا دعت الضرورة - عن صور وعينات ووثائق مرتبطة بالمشروع ، ويتم ترتيبها وتصنيفها حسب الأولويات.</li> <li>- تصنيف المنتجات وترتيبها وفق الأولوية.</li> <li>- يبدي المتعلمون و المتلمات آراءهم حول ما تم إحضاره وإنتاجه.</li> <li>- يلتزمون بإكمال البحث خارج الفصل.</li> </ul>
مشروع الوحدة الحصة الثالثة	
التعديل والتنقيح	<p>يقوم المتعلمون و المتلمات بعرض ما أحضروه وما أنتجوه من أجل تقديم ذلك، ويقومون بتنقيح المنتج وتعديله بالتصحيح، أو الزيادة أو النقصان.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يناقش المتعلمون و المتلمات المعروضات شفهيًا مثل النصوص والمعلومات، أو عن طريق العرض (الصور والرسوم)</li> <li>- يكتبون النصوص بخط جيد ويلونون الرسوم ويلقون عليها وعلى الصور.</li> <li>- يساعدهم الأستاذ على تحسين منتجاتهم الأدبية والفنية.</li> </ul>
مشروع الوحدة الحصة الرابعة	
العرض والمناقشة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المتعلمون و المتلمات منتجاتهم. ويناقشونها.</li> <li>- يحرص الأستاذ على أن تكون الأعمال متكاملة.</li> <li>- يبدي المتعلمون و المتلمات آراءهم حول إنتاجات أصدقائهم دون تجريح أو تنقيص.</li> <li>- يقومون بعرض المنتوجات الجيدة على سبورة النشر.</li> </ul>
التقويم والدعم	<p>يفسح المجال للمتعلمين و المتلمات من أجل عرض لوحة من اللوحات الفنية والحديث عنها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الأستاذ التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل مجموعة (في دفتر) لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>

**الأهداف** :- أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:

تعرف الفعل اللازم.. توظيفه في التعبيرين الكتابي و الشفهي  
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
وضعية انطلاق	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة من قبيل : - ركب جملة فعلية تتكون من فعل وفاعل ومفعول به - إعطاء جملة فعلية وتحديد عناصرها. - يكتب الأستاذ الجملة الآتية :- لعب الولد ، ويسأل هل تم معنى الجملة؟																
الملاحظة والاكشاف	- يتدرج الأستاذ لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين ، مع إشراكهم في جميع مراحل الدرس. واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص " فوائد الهواية " قراءة صامتة. - يطلب منهم استخراج الجمل الفعلية التالية: - تكبر الهواية- تتهيا الظروف - تتوفر الأسباب - يقوي الجسم - ينضج العقل - يرتاح الشخص.																
التحليل	يطلب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات وضع هذه الجمل في الجدول <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>الفاعل</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>العقل</td> <td>ينضج</td> <td>الهواية</td> <td>تكبر</td> </tr> <tr> <td>الشخص</td> <td>يرتاح</td> <td>الظروف</td> <td>تتهيا</td> </tr> <tr> <td>الأسباب</td> <td>تتوفر</td> <td>الجسم</td> <td>يقوي</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يسأل الأستاذ : مم تكونت هذه الجمل؟ - بماذا اكتفى الفعل هنا؟ - نقول اكتفى الفعل بالفاعل فلزمه إذن فهو لازم تدون عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة :</p>	الفاعل	الفعل	الفاعل	الفعل	العقل	ينضج	الهواية	تكبر	الشخص	يرتاح	الظروف	تتهيا	الأسباب	تتوفر	الجسم	يقوي
الفاعل	الفعل	الفاعل	الفعل														
العقل	ينضج	الهواية	تكبر														
الشخص	يرتاح	الظروف	تتهيا														
الأسباب	تتوفر	الجسم	يقوي														
الاستنتاج	يطلب الأستاذ من بعض التلاميذ قراءة الاستنتاج العام. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الفعل اللازم هو الذي يكتفي بالفاعل ، ولا يحتاج إلى مفعول به.</td> </tr> </table>	الفعل اللازم هو الذي يكتفي بالفاعل ، ولا يحتاج إلى مفعول به.															
الفعل اللازم هو الذي يكتفي بالفاعل ، ولا يحتاج إلى مفعول به.																	
التطبيق	- يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين و المتعلمات بإنجاز ما يراه مناسبا من أنشطة في الصفحة 84 من كتاب التلميذ - يترك لهم الوقت الكافي للإجابة،و أثناءها يمر بين الصفوف للتحفيز و التنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية																
التصحيح	- يقوم الأستاذ و يصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.																

رقم الجذاذة	التراكيب	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
-------------	----------	--------	---------------	-----------

المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 1	الوحدة 3 الأسبوع 2	الفعل المتعدي	الموضوع
---------------------------------	---------	-----------------------	---------------	---------

**الأهداف :** - أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:  
تعرف: **الفعل المتعدي** وتوظيفه في التعبيرين الكتابي و الشفهي  
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية انطلاق	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة من قبيل : ما هو الفعل اللازم؟ ركب جملة تتكون من فعل وفاعل . - يهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة.												
الملاحظة والاكتشاف	- يتدرج الأستاذ لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين ، مع إشراكهم في جميع مراحل الدرس. واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص " عالم العصافير" قراءة صامتة. - يطلب منهم استخراج الجمل الفعلية. - - يطلب منهم تأطير الجمل المستخرجة.												
التحليل	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ألف</td> <td>باسم</td> <td>العصافير</td> </tr> <tr> <td>ينظم</td> <td>باسم</td> <td>القفص</td> </tr> <tr> <td>تنشد</td> <td>العصافير</td> <td>الألحان</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يطلب منهم ملاحظة الجمل، وذكر عناصرها، ويسأل: ما دور المفعول به؟ (يتم معنى الجملة) - هل تكتفي هذه الأفعال بالفاعل فقط؟ (تتعدي الفاعل وتنصب المفعول به - ماذا نسمي هذه الأفعال؟ - - يطلب منهم الإتيان على الألواح بجملة تتضمن مفعولا به. يستدرهم إلى استنتاج العام للدرس</p>	الفعل	الفاعل	المفعول به	ألف	باسم	العصافير	ينظم	باسم	القفص	تنشد	العصافير	الألحان
الفعل	الفاعل	المفعول به											
ألف	باسم	العصافير											
ينظم	باسم	القفص											
تنشد	العصافير	الألحان											
الاستنتاج	- يتعاون الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على تجميع الاستنتاجات التي دونها على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل ثم يطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام. الفعل المتعدي هو الذي يتعدى الفاعل إلى المفعول به.												
التطبيق	- يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين و المتعلمات بإنجاز ما يراه مناسباً من أنشطة ، على الألواح ، ثم الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم ص 90 او أنشطة أخرى . - يترك لهم الوقت الكافي للإجابة، و أثناءها يمر بين الصفوف للتحفيز و التنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.												
التصحيح	- يقوم الأستاذ و يصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.												

رقم الجذاذة	التراكيب	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
-------------	----------	--------	---------------	-----------

المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 1	الوحدة 3 الأسبوع 3	الفاعل ظاهر	الموضوع
---------------------------------	---------	-----------------------	-------------	---------

**الأهداف:** - أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على: تعرف الحالات التي يكون عليها الفاعل - الفاعل في التعبيرين الكتابي و الشفهي.  
- الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
صياغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية انطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي لإنتاج جمل تحتوي على جمل فعلية ..												
الملاحظة والاكتشاف	- يتدرج الأستاذ لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين ، مع إشراكهم في جميع مراحل الدرس. واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص " القلم القصبي " قراءة صامتة. - يطلب منهم استخراج الجمل الفعلية مثل: ينطلق الكاتب - تتطور الموهبة - يستمر العطاء - يلاحظ المتعلم الجمل لاكتشاف الاسم الذي قام بالفعل .												
التحليل	- يطلب منهم تأطير الجمل المستخرجة. <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ينطلق الكاتب</td> <td>ينطلق</td> <td>الكاتب</td> </tr> <tr> <td>تتطور الموهبة</td> <td>تتطور</td> <td>الموهبة</td> </tr> <tr> <td>يستمر العطاء</td> <td>يستمر</td> <td>العطاء</td> </tr> </tbody> </table> <p>ي طرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الظاهرة المدروسة: 1-بماذا ابتدأت هذه الجمل؟ . 2-من الذي قام بالفعل في كل جملة ؟ 3- كيف جاء الفاعل في كل جملة ؟ 4-أين يقع الفعل في كل جملة؟</p>	الجمل	الفعل	الفاعل	ينطلق الكاتب	ينطلق	الكاتب	تتطور الموهبة	تتطور	الموهبة	يستمر العطاء	يستمر	العطاء
الجمل	الفعل	الفاعل											
ينطلق الكاتب	ينطلق	الكاتب											
تتطور الموهبة	تتطور	الموهبة											
يستمر العطاء	يستمر	العطاء											
الاستنتاج	- يتعاون الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على تجميع الاستنتاجات التي دونها على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل ثم يطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام. الفاعل اسم يدل على من قام بالفعل. والفاعل يأتي بعد الفعل مرفوعا ،وقد يكون ظاهرا.												
التطبيق	- يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين و المتعلمات بإنجاز ما يراه مناسبا من أنشطة ، على الألواح ،ثم الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم ص.95 او أنشطة أخرى . - يترك لهم الوقت الكافي للإجابة،و أثناءها يمر بين الصفوف للتحفيز و التنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.												
التصحيح	- يقوم الأستاذ و يصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.												

رقم الجاذبة	التراكيب	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
-------------	----------	--------	---------------	-----------

الموضوع	الفاعل ضمير	الوحدة 3 الأسبوع 4	الحصة 1	المرجع: المنير في اللغة العربية
---------	-------------	-----------------------	---------	---------------------------------

**الأهداف :** - أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على: الفاعل ضميرا  
- توظيف الفاعل ضمير في التعبيرين الكتابي و الشفهي.  
**الوسائل:** كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل:** عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
وضعية انطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة مرتبطة بالدرس السابق مثل: - ماذا يحتاج كل فعل ؟ - كيف يكون الفاعل؟ .															
الملاحظة والاكتشاف	- يتدرج الأستاذ لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين ، مع إشراكهم في جميع مراحل الدرس. واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات نص " الدراجة الهوائية" قراءة صامتة. - يطلب منهم استخراج الجمل المتضمنة للضمانر المتصلة بالفعل مثل: ويدرجها في جدول - يلاحظ المتعلم الجمل لاكتشاف الفاعل ضميرا															
التحليل	يطلب منهم تأطير الجمل المستخرجة. <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>الفاعل</th> <th>حالة الفاعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مَارَسْتُ</td> <td>التاء المتحركة</td> <td>ضمير متصل</td> </tr> <tr> <td>مَارَسَا</td> <td>ألف الاثنين</td> <td>ضمير متصل</td> </tr> <tr> <td>مَارَسُوا</td> <td>واو الجماعة</td> <td>ضمير متصل</td> </tr> <tr> <td>أُعَشِّقُ</td> <td>تقديره أنا</td> <td>ضمير مستتر</td> </tr> </tbody> </table>	الجمل	الفاعل	حالة الفاعل	مَارَسْتُ	التاء المتحركة	ضمير متصل	مَارَسَا	ألف الاثنين	ضمير متصل	مَارَسُوا	واو الجماعة	ضمير متصل	أُعَشِّقُ	تقديره أنا	ضمير مستتر
الجمل	الفاعل	حالة الفاعل														
مَارَسْتُ	التاء المتحركة	ضمير متصل														
مَارَسَا	ألف الاثنين	ضمير متصل														
مَارَسُوا	واو الجماعة	ضمير متصل														
أُعَشِّقُ	تقديره أنا	ضمير مستتر														
الاستنتاج	يطرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الظواهر: 1- ماذا تلاحظون في هذه الجمل. . 2- كيف أتى من قام بالفعل؟															
التطبيق	- يتعاون الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على تجميع الاستنتاجات التي دونها على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل ثم يطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام. الفاعل اسم يدل على من قام بالفعل . الفاعل قد يأتي ضميرا متصلا ، أو ضميرا منفصلا. - يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين و المتعلمات بإنجاز ما يراه مناسبا من أنشطة ، على الألواح ، ثم الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم ص101 أو أنشطة أخرى . - يترك لهم الوقت الكافي للإجابة، و أثناءها يمر بين الصفوف للتحفيز و التنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.															
التصحيح	- يقوم الأستاذ و يصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.															

رقم الجذادة	الصرف والتحويل	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الأسبوع 1 الحصّة 1	الوحدة 3 الهويات	الأسماء الموصولة (1)	الموضوع

**الأهداف:** يتعرف المتعلم الأسماء الموصولة.

- يوظف المتعلم الأسماء الموصولة في التعبيرين الكتابي و الشفهي .

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

## الحصّة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية انطلاق	يحدد الأستاذ أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يستهل الدرس بعصف ذهني مستعينا بنشاط من قبيل: • ما هي أسماء الإشارة؟ - من يركب جملة تتضمن اسم إشارة؟												
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون النص "ركوب الخيل" قراءة سليمة. - يطرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول: ❖ استخراج الأسماء المكتوبة باللون الأحمر الواردة في النص. <b>الذي - التي - من - ما</b>												
التحليل	يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى ملاحظة الأسماء المكتوبة باللون الأحمر يضع الأستاذ الجمل المتضمنة للكلمات موضوع الدرس في جدول. <table border="1"> <tr> <td>والذي الذي شجعتني .</td> <td><b>الذي</b></td> <td>اسم موصول يدل على مفرد مذكر</td> </tr> <tr> <td>- والدتي التي كانت تخاف علي.</td> <td><b>التي</b></td> <td>اسم موصول يدل على مفرد مؤنث</td> </tr> <tr> <td>أنصت إلى من يدريك.</td> <td><b>من</b></td> <td>اسم موصول يدل على شخص عاقل</td> </tr> <tr> <td>لا تقم ب ما لا تستطيع فعله.</td> <td><b>ما</b></td> <td>اسم موصول يدل على شيء غير عاقل</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يسأل الأستاذ المتعلمين و المتعلمات:</li> <li>- على ماذا تدل كلمة الذي - التي - من - ما</li> <li>- يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى مقارنة الأسماء الموصولة بأسماء الإشارة</li> </ul>	والذي الذي شجعتني .	<b>الذي</b>	اسم موصول يدل على مفرد مذكر	- والدتي التي كانت تخاف علي.	<b>التي</b>	اسم موصول يدل على مفرد مؤنث	أنصت إلى من يدريك.	<b>من</b>	اسم موصول يدل على شخص عاقل	لا تقم ب ما لا تستطيع فعله.	<b>ما</b>	اسم موصول يدل على شيء غير عاقل
والذي الذي شجعتني .	<b>الذي</b>	اسم موصول يدل على مفرد مذكر											
- والدتي التي كانت تخاف علي.	<b>التي</b>	اسم موصول يدل على مفرد مؤنث											
أنصت إلى من يدريك.	<b>من</b>	اسم موصول يدل على شخص عاقل											
لا تقم ب ما لا تستطيع فعله.	<b>ما</b>	اسم موصول يدل على شيء غير عاقل											
الاستنتاج	- يتعاون الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على تجميع الاستنتاجات التي دونها على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل ثم يطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام. <table border="1"> <tr> <td>الاسم الموصول اسم يدل على شيء محدد مع جملة تذكر بعده تسمى صلة الموصول، ولا يتم المعنى إلا بوجودها. من الأسماء الموصولة: <b>الذي - التي - من - ما</b></td> </tr> </table>	الاسم الموصول اسم يدل على شيء محدد مع جملة تذكر بعده تسمى صلة الموصول، ولا يتم المعنى إلا بوجودها. من الأسماء الموصولة: <b>الذي - التي - من - ما</b>											
الاسم الموصول اسم يدل على شيء محدد مع جملة تذكر بعده تسمى صلة الموصول، ولا يتم المعنى إلا بوجودها. من الأسماء الموصولة: <b>الذي - التي - من - ما</b>													
التطبيق	- يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين و المتعلمات بإنجاز ما يراه مناسباً من أنشطة . - يترك لهم الوقت الكافي للإجابة، و أثناءها يمر بين الصفوف للتحفيز و التنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.												
التصحيح	- يقوم الأستاذ و يصحح إنجازات المتعلمين ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً. - تصحيح فردي على الدفاتر.												

رقم الجذادة	الصرف والتحويل	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الأسبوع 2 الحصّة 1	الوحدة 3 الهويات	الأسماء الموصولة (2)	الموضوع

**الأهداف:** يتعرف المتعلم الأسماء الموصولة.

- يوظف المتعلم الأسماء الموصولة في التعبيرين الكتابي و الشفهي .

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

## الحصّة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية انطلاق	يحدد الأستاذ أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يستهل الدرس بعصف ذهني مستعينا بنشاط من قبيل: • حول الجملة التالية إلى المثني والجمع. هذا هو الذي رسم اللوحة.				
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون النص "أضرار الألعاب الإلكترونية" قراءة سليمة. - يطرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول: ❖ استخراج الأسماء الموصولة الواردة في النص.				
التحليل	يضع الأستاذ الجمل المتضمنة للكلمات موضوع الدرس في جدول. <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>الأب والأم اللذان يسهران على تربية الأبناء</td> <td>الأطفال الذين يقضون وقتا طويلا...</td> </tr> <tr> <td>الفتيات اللواتي يجلسن طويلا</td> <td>البنتان اللتان تهتمان بدروسهما</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات: <ul style="list-style-type: none"> <li>- على ماذا تدل كلمة اللذان؟ (على المثني المذكر)</li> <li>- على ماذا تدل كلمة اللتان؟ (على المثني المؤنث)</li> <li>- على ماذا تدل كلمة اللواتي؟ (على الجمع المؤنث)</li> <li>- على ماذا تدل كلمة الذين؟ (على الجمع المذكر)</li> </ul> </li> </ul>	الأب والأم اللذان يسهران على تربية الأبناء	الأطفال الذين يقضون وقتا طويلا...	الفتيات اللواتي يجلسن طويلا	البنتان اللتان تهتمان بدروسهما
الأب والأم اللذان يسهران على تربية الأبناء	الأطفال الذين يقضون وقتا طويلا...				
الفتيات اللواتي يجلسن طويلا	البنتان اللتان تهتمان بدروسهما				
الاستنتاج	- يتعاون الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على تجميع الاستنتاجات التي دونها على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل ثم يطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام. <p><b>الاسم الموصول اسم معرفة يدل على شيء محدد مع جملة تذكر بعده تسمى صلة الموصول،</b>  <b>- اللذان</b> اسم موصول يدل على المثني المذكر. - <b>اللتان</b> اسم موصول يدل على المثني المؤنث.  <b>الذين</b> اسم موصول يدل على الجمع المذكر . -  <b>اللواتي- اللاتي - اللائي</b> اسماء موصولة تدل على الجمع المؤنث.</p>				
التطبيق	- يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين و المتعلمات بإنجاز ما يراه مناسباً من أنشطة .. - يترك لهم الوقت الكافي للإجابة، و أثناءها يمر بين الصفوف للتحفيز و التنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.				
التصحيح	- يقوم الأستاذ و يصحح إنجازات المتعلمين ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً. - تصحيح فردي على الدفاتر.				

رقم الجذادة	الصف والصفحة	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الأسبوع 3 الوحدة 1	الوحدة 3 الهويات	الضمائر المتصلة والمنفصلة (1)	الموضوع

**الأهداف:** يتعرف المتعلم الضمائر المتصلة والمنفصلة.

- يوظف المتعلم الضمائر المتصلة والمنفصلة في التعبيرين الكتابي والشفهي .

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الوحدة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																					
وضعية انطلاق	يحدد الأستاذ أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يستهل الدرس بعصف ذهني مستعينا بنشاط من قبيل: • ما هي الأسماء الموصولة؟- اذكر اسما موصولا يدل على المثنى المذكر، والمؤنث																					
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون النص "سحر القلم" قراءة سليمة. - يطرح الأستاذ أسئلة لاستخراج الشواهد، وتكوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول: ❖ استخراج الضمائر الواردة في النص. ❖ يدون الأستاذ الضمائر مع جملها على السبورة بلون أحمر.																					
التحليل	يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى ملاحظة الضمائر المكتوبة في الجدولين																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الضمير</th> <th>حال الضمائر المتصلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عَايْنَتْ</td> <td>تُ</td> <td>الضمير المتصل في محل رفع</td> </tr> <tr> <td>أَحْبَبَهَا</td> <td>هَا</td> <td>الضمير المتصل في محل نصب</td> </tr> <tr> <td>شَغِفْتُ بِهَا</td> <td>هَا</td> <td>الضمير المتصل في محل جر</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الضمير</th> <th>حال الضمائر المنفصلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أَنَا مَشْغُوفَةٌ</td> <td>أَنَا</td> <td>الضمير المتصل في محل رفع</td> </tr> <tr> <td>إِيَّاكَ</td> <td>إِيَّاكَ</td> <td>الضمير المتصل في محل نصب</td> </tr> </tbody> </table> <p>• يسأل الأستاذ المتعلمين و المتعلمات:</p> <p>- ماذا تلاحظون في هذا الجدول (1)؟ (الضمائر المتصلة جاءت في محل رفع أو نصب أو جر) - ماذا تلاحظون في هذا الجدول (2)؟ (الضمائر المنفصلة جاءت في محل رفع أو نصب)</p>	الجملة	الضمير	حال الضمائر المتصلة	عَايْنَتْ	تُ	الضمير المتصل في محل رفع	أَحْبَبَهَا	هَا	الضمير المتصل في محل نصب	شَغِفْتُ بِهَا	هَا	الضمير المتصل في محل جر	الجملة	الضمير	حال الضمائر المنفصلة	أَنَا مَشْغُوفَةٌ	أَنَا	الضمير المتصل في محل رفع	إِيَّاكَ	إِيَّاكَ	الضمير المتصل في محل نصب
الجملة	الضمير	حال الضمائر المتصلة																				
عَايْنَتْ	تُ	الضمير المتصل في محل رفع																				
أَحْبَبَهَا	هَا	الضمير المتصل في محل نصب																				
شَغِفْتُ بِهَا	هَا	الضمير المتصل في محل جر																				
الجملة	الضمير	حال الضمائر المنفصلة																				
أَنَا مَشْغُوفَةٌ	أَنَا	الضمير المتصل في محل رفع																				
إِيَّاكَ	إِيَّاكَ	الضمير المتصل في محل نصب																				
الاستنتاج	- يتعاون الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على تجميع الاستنتاجات التي دونها على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل ثم يطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.																					
	الضمير اسم يدل اسم معروف يعوضه، وهي قسمان: متصلة ومنفصلة. الضمائر المتصلة تكون إما في محل رفع أو نصب أو جر، و الضمائر المنفصلة جاءت في محل رفع أو نصب																					
التطبيق	- يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين و المتعلمات بإنجاز ما يراه مناسباً من أنشطة . - يترك لهم الوقت الكافي للإجابة، و أثناءها يمر بين الصفوف للتحفيز و التنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.																					
التصحيح	- يقوم الأستاذ و يصحح إنجازات المتعلمين ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً. - تصحيح فردي على الدفاتر.																					

**الأهداف :** يتعرف المتعلم في نهاية الحصّة قادرا على:  
تثبيت مكتسباته السابقة المتعلقة : ب الأسماء الموصولة و الضمائر المتصلة والمنفصلة  
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصّة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية انطلاق	يحدد الأستاذ أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين و المتلمات حول طرق العمل. يمهد الأستاذ لهذا الدرس بأنشطة مناسبة تتعلق بدعم الدرسين السابقين.
أنشطة التثبيت	1- ينجز المتعلمين و المتلمات الأنشطة المثبتة في دفتر التلميذ الصفحة 101 مثل: - أسطر تحت الضمائر في الجمل التالية وأذكر نوعها" - قرأت الكتاب بسرعة. - الكتاب هو مصدر من مصادر المعرفة. - أنت تتكلم ، وأنا أستمع. - إياك نعيد ، وإياك نستعين. 2) حول الجملة التالية حسب الضمائر (أنت قرأت الصحيفة) هي - نحن - أنتما - أنتم
التصحيح	- يقوم الأستاذ و يصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.
رصد الثغرات	يسجل الأستاذ الثغرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا في أسبوع الدعم.

رقم الجذادة	تطبيقات كتابية	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
-------------	----------------	--------	---------------	-----------

المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 1	الوحدة 3 الأسبوع 1	الأسماء الموصولة (2) + الفعل اللازم + الهمزة المتوسطة على الألف (2)	الموضوع
---------------------------------	---------	-----------------------	--	---------

**الأهداف** :- أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:  
 - استثمار مكتسباته اللغوية المتعلقة: الأسماء الموصولة + الفعل اللازم + الهمزة المتوسطة على الألف  
 - الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
 صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية انطلاق	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة تتعلق بالظواهر اللغوية المدرسة خلال الأسبوع الجاري وذلك لتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة.
التطبيقات	<p>يحيل الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى نص الانطلاق " هواية جاد " ويطلب منهم قراءته قراءة متأنية قبل الشروع في إنجاز التطبيقات.          يطالبهم بإنجاز ما يلي:  <b>أجيب:</b>          من الذي يساعد جاد في جمع الطوابع البريدية؟  <b>أنجز:</b></p> <p>1 - اشكل ما تحته خط في النص.(يهوى صديقي جمع الطوابع البريدية) - (دأبت على الهواية منذ صغري)          2 - أشرح : تصفها - متعلقا          3 - استخرج من النص جملة تتضمن ام موصول ،وأحدد جملة الصلة فيها.          4 - أحول الجملة التالية حسب المطلوب:          أمه هي التي تدله على أماكن وجودها والده .....</p> <p>5 - استخرج من النص فعلين لازمين ، واذكر الفاعل فيهما.          6 - أعرب : يجتهد - كَبُرْتُ.          7 - استخرج من النص مفردات كتبت الهمزة فيها على الألف، واذكر سبب كتابتها</p>
التصحيح	تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات جماعيا ،وثانيا ، ثم فرديا
رصد الثغرات	- يدون الأستاذ أهم الثغرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.

رقم الجاذذة	تطبيقات كتابية	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 1	الوحدة 3 الأسبوع 2	الأسماء الموصولة (2) + الفعل المتعدي + الهمزة المتوسطة على الألف (2)	الموضوع

**الأهداف:** - أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:  
 - توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة: الأسماء الموصولة (2) + الفعل المتعدي + الهمزة المتوسطة على الألف (2)  
 - الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
 صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية انطلاق	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة تتعلق بالظواهر اللغوية المدرسة خلال الأسبوع الجاري وذلك لتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة.
التطبيقات	<p>يحيل الأستاذ المتعلمين و المتلمات إلى نص الانطلاق " النوادي المدرسية " الصفحة 91 ويطلب منهم قراءته قراءة متأنية قبل الشروع في إنجاز التطبيقات.</p> <p>يطالبهم بإنجاز ما يلي:</p> <p><b>أجيب:</b>          لماذا حضرت المديرية الإقليمية إلى المؤسسة؟</p> <p><b>أنجز:</b></p> <p>1 - اشكل ما تحته خط في النص. (أنشأت - المديرية - شروحا)          2 - أستخرج من النص مفعولا به          3 - أعرب هذه الجملة: بَدَلُ الْأَطْفَالِ جُهْدًا.          4 - أحول الجملة التالية حسب المطلوب: هُنَّ اللَّوَاتِي بَدَلْنَ جُهْدًا          هو - هي - هما - هم</p> <p>5 - اكتب سبب كتابة الهمزة على الألف فيما يلي: دَابَّ - رَأْسٌ - مَأدبة</p>
التصحيح	تصحح إنجازات المتعلمين و المتلمات جماعيا ، وثنائيا ، ثم فرديا
رصد الثغرات	- يدون الأستاذ أهم الثغرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.

رقم الجذادة	تطبيقات كتابية	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 1	الوحدة 2 الأسبوع 3	الضمائر المتصلة والمنفصلة+الفاعل ظاهر+الهمزة المتوسطة على الألف (2)	الموضوع

**الأهداف** :- أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:

- توظيف مكنتساباته اللغوية المتعلقة : بالضمائر المتصلة والمنفصلة+الفاعل ظاهر+الهمزة المتوسطة على الألف (2)
- الوسائل: كتاب المتعلم- سيورة - صور- وثائق مصورة.
- صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية انطلاق	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة تتعلق بالظواهر اللغوية المدرسة خلال الأسبوع الجاري وذلك لتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة.
التطبيقات	يحيل الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى نص الانطلاق " مسابقة في القراءة " الصفحة 96 ويطلب منهم قراءته قراءة متأنية ،وقبل الشروع في إنجاز التطبيقات، يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من قبل المتعلمين و المتعلمات بدقة. يطالبهم بإنجاز ما يلي: <b>أجيب:</b> 1- اذكر مهام لجنة التحكيم . 2 - أي نصيحة وجهت للمتفوق في المسابقة. <b>أنجز:</b> 1 - اشكل ما تحته خط في النص.(نظمت مؤسستنا مسابقة) - 2 استخرج من النص ضميرا منفصلا مرفوعا. 3 - استخرج من النص ضميرا منفصلا منصوبا 4- آتي بجملتين يكون فيها الفاعل ظاهرا. 5 - أعرب : يهذب الفن الذوق
التصحيح	تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات جماعيا ،وثنائيا ، ثم فرديا
رصد الثغرات	- يدون الأستاذ أهم الثغرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.

رقم الجذاذة	تطبيقات كتابية	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 1	الوحدة 2 الأسبوع 4	دعم الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية	الموضوع

**الأهداف** :- أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:  
 - استثمار بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية  
 الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
 صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية انطلاق	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة تتعلق بالظواهر اللغوية المدرسة خلال الأسبوع الجاري وذلك لتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة.
التطبيقات	<p>يحيل الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى نص الانطلاق " أتدرب على القراءة " الصفحة 102 ويطلب منهم قراءته قراءة متأنية قبل الشروع في إنجاز التطبيقات.</p> <p>إنجاز ما يلي:</p> <p><b>أجيب:</b></p> <p>من الفائز بلقب بطل تحدي القراءة العربي؟</p> <p>2 - اذكر بعض فوائد القراءة من النص.</p> <p><b>أنجز:</b></p> <p>1 - اشكل ما تحته خط في النص.(قامت لجنة) - (وجهتنا اللجنة لتصبح القراءة ممارسة يومية) - (اياكم أن تتركوا)</p> <p>2 - استخرج من النص ضميرا منفصلا، وضميرا متصلا.</p> <p>3 - استعمل الضمائر التالية في جمل مفيدة (اياكم - نا )</p> <p>4 - استخرج من النص فاعلا ضميرا ، وفاعلا ظاهرا.</p> <p>5 - املأ الفراغ بضمير مناسب فيما يلي:</p> <p>- جرب.... القراءة ليلا فرأيت... أنها مفيدة . لكن إيا.... أن تقرأ على ضوء خافت.</p> <p>6 - أعرب: سافرت.</p> <p>7- استخرج من النص كلمات متضمنة الهمزة المتوسطة على الواو.</p> <p>- يدلل الأستاذ بعض الصعوبات التي قد يواجهها المتعلمون و المتعلمات أثناء الإنجاز.</p> <p>- ينتبع الأستاذ إنجازات المتعلمين و المتعلمات ويتدخل للتصحيح والتوجيه إن دعت الضرورة لذلك.</p>
التصحيح	تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات جماعيا ، وثانيا ، ثم فرديا
رصد الثغرات	- يدون الأستاذ أهم الثغرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.

رقم الجذادة	الإملاء	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 1	الوحدة 3 الأسبوع 1	الهمزة المتوسطة على الألف	الموضوع

**الأهداف** :- أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:

- تعرف الهمزة المتوسطة على الألف رسما ونطقا، والتمييز بينهما.

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية انطلاق	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة من قبيل : متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء؟ - إيت بكلمات تتضمن همزة متوسطة على الياء.
الملاحظة والاكشاف	- يتدرج الأستاذ لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين ، مع إشراكهم في جميع مراحل الدرس. واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص "هواية نوفل" قراءة فردية - يطلب منهم استخراج الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة على الياء ، ويدونها على السبورة.
التحليل	- دعوة المتعلمين و المتعلمات إلى ملاحظة وقراءة الكلمات التالية: سأل - فجأة - رأس ويسأل لماذا كتبت الهمزة في الكلمات التالية على الألف؟ لماذا كتبت الهمزة في (سأل) على الألف ؟ - لأنها مفتوحة بعد فتح لماذا كتبت الهمزة في (فجأة) على الألف ؟ - لأنها مفتوحة بعد سكون لماذا كتبت الهمزة في (رأس) على الألف ؟ - لأنها ساكنة بعد فتح
الاستنتاج	يتعاون الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على تجميع الاستنتاجات التي دونها على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل ثم يطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام. تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت:- مفتوحة بعد فتح. - مفتوحة بعد ساكن - ساكنة بعد فتح
التطبيق	- يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين و المتعلمات بإنجاز ما يراه مناسباً من أنشطة ، على الألواح ، ثم الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم ص.84 او أنشطة أخرى . - يترك لهم الوقت الكافي للإجابة، و أثناءها يمر بين الصفوف للتحفيز و التنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	- يقوم الأستاذ و يصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.

رقم الجذادة	الإملاء	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 1	الوحدة 2 الأسبوع 2	الهمزة المتوسطة على الألف تثبيت	الموضوع

**الأهداف** :- أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:  
- تعرف الهمزة المتوسطة على الألف رسما ونطقا، والتمييز بينهما  
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية انطلاق	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة من قبيل : - إيت بكلمات تتضمن همزة متوسطة على الياء وعلى الألف - يهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال السؤال الآتي: - متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف؟
التطبيق على الألواح	- يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين و المتعلمات بإتجاز ما يراه مناسبا من أنشطة ، على الألواح ، مثل: إيت بكلمات بها همزة متوسطة مفتوحة بعد فتح. - بها همزة متوسطة مفتوحة بعد ساكن - بها همزة متوسطة ساكنة بعد فتح
التطبيق على الدفاتر	يسمع الأستاذ النص التالي على المتعلمين والمتعلمات: النص: ركوب الخيل تحول ركوب الخيل فجأة من وسيلة نقل إلى هواية يدأب على ممارستها كثير من الناس، لأنها تشعر بالراحة، وتساعد على التأمل والطمأنينة. وراكب الخيل ينبغي أن يتأكد من وجود اللحم على رأس الخيل، ويتأنى في السير تجنباً للمخاطر. يملي الأستاذ النص جملة جملة ،مع إعطاء الوقت الكافي للمتعرين في كتابة جملهم
التصحيح	- يقوم الأستاذ و يصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.

رقم الجذادة	الإملاء	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 1	الوحدة 3 الأسبوع 3	الهمزة المتوسطة على الواو	الموضوع

**الأهداف** :- أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:  
- تعرف أسباب كتابة الهمزة المتوسطة على الواو.  
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية انطلاق	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة من قبيل : - إيت بكلمات بها همزة متوسطة على الألف ،وعلى الياء - يهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال السؤال الآتي: - ما هي الحالات التي تكتب فيها الهمزة وسط الكلمة ؟ سنتعرف في هذا الدرس على الهمزة المتوسطة على الواو
الملاحظة والاكشاف	- يتدرج الأستاذ لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين ، مع إشراكهم في جميع مراحل الدرس. واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص "الهوايات نافعة" قراءة فردية - يطلب منهم استخراج الكلمات المتضمنة للهمزة المتوسطة على الواو، ويدونها على السبورة.
التحليل	- دعوة المتعلمين و المتعلمات إلى ملاحظة وقراءة الكلمات التالية: شُورٌ - يَمْلُورٌ - الْمَسْؤُولِيَّةُ - فُؤَادٌ - مُؤْمِنٌ ويسأل: لماذا كتبت الهمزة في ( شُورٌ ) على الواو ؟ - لأنها مضمومة بعد ضم لماذا كتبت الهمزة في ( يَمْلُورٌ ) على الواو ؟ - لأنها مضمومة بعد فتح لماذا كتبت الهمزة في ( الْمَسْؤُولِيَّةُ ) على الواو ؟ - لأنها مضمومة بعد سكون لماذا كتبت الهمزة في ( فُؤَادٌ ) على الواو ؟ - لأنها مفتوحة بعد ضم لماذا كتبت الهمزة في ( مُؤْمِنٌ ) على الواو ؟ - لأن الهمزة ساكنة بعد ضم
الاستنتاج	يتعاون الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على تجميع الاستنتاجات التي دونها على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل ثم يطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام. تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت : مضمومة بعد ضم - مضمومة بعد فتح - مضمومة بعد سكون- مفتوحة بعد ضم - ساكنة بعد ضم
التطبيق	- يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين و المتعلمات بإنجاز ما يراه مناسبا من أنشطة ، على الألواح ، ثم الدفاتر. إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم ص96 او أنشطة أخرى . - يترك لهم الوقت الكافي للإجابة، و أثناءها يمر بين الصفوف للتحفيز و التنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	- يقوم الأستاذ و يصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.

رقم الجذادة	الإملاء	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 1	الوحدة 3 الأسبوع 4	الهمزة المتوسطة (تثبيت)	الموضوع

**الأهداف** :- أن يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:  
 - كتابة الهمزة المتوسطة على الياء كتابة سليمة.  
**الوسائل**: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل**: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية انطلاق	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات للدخول في موضوع الدرس انطلاقا من طرح أسئلة من قبيل : - متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف؟ متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء؟ متى تكتب الهمزة المتوسطة على الواو؟ - يهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة .
التطبيق	- يقوم الأستاذ مكتسبات المتعلمين و المتعلمات بإنجاز ما يراه مناسبا من أنشطة ، على الألواح ، ثم الدفاتر . إنجاز الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم ص102 أو أنشطة أخرى . - يترك لهم الوقت الكافي للإجابة، و أثناءها يمر بين الصفوف للتحفيز و التنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية. <b>إملاء النص:</b> يملي الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات النص التالي بعد تسميحه عليهم.
التصحيح	النص: التزحلق على الجليد هواية التزحلق على الجليد تستهوي فؤاد الأطفال وغيرهم حين تكسو الثلوج الجبال. ومزاوتها بشكل دؤوب يجعل ممارسيها يشعرون بالتفاؤل، بل يؤجلون أحيانا أعمالا، ويتركون شؤوننا حتى لا تفوتهم أيام التزحلق الممتعة
	- يقوم الأستاذ و يصحح إنجازات المتعلمين ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا. - تصحيح فردي على الدفاتر.

رقم الجذادة	التعبير الكتابي	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 1	الوحدة 3 الأسبوع 1	التوسع: التخطيط وكتابة مسودة	الموضوع

**الأهداف :-** يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ومعالجة الموضوعات بالتوسع  
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية واستثمارها في التوسع.  
**الوسائل:** كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل:** عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
أهين المتعلمين و المتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة، ككتابة فقرة بتوظيف مهارة التعليق، ويعددهم لمهارة التوسع.		التهيئة
أشرح للمتعلمين و المتعلمات المطلوب من هذا النشاط وأحفزهم إلى: - قراءة النص الوارد في كتاب التلميذ الصفحة 86 قراءة متأنية. النص: أحببت الرسم كهواية منذ الصغر، تحدثت عن هذه الهواية، وعن الفوائد التي جنيتها بفضلها. التخطيط للتوسع في النص باعتماد الجداول التالية: الرسم		التخطيط
تعريفه	أنواعه	الأدوات الضرورية
فن استخدمت فيه الألوان والأشكال والخطوط - فن يعبر عن مشاعري	- رسم تشكيلي- رسم عفوي - رسم هندسي	ورق خاص- أقلام - صباغة
تعريفها	أنواعها	الهواية
كل ما يهواه الإنسان من أنشطة يدوية أو فكرية	هوايات تمارس في الهواء الطلق - أو تمارس في أماكن مغلقة. - نواد - ملاعب - دور الشباب	فوائد الرسم
التعبير عن الأفكار	التعبير عن المشاعر	ملء وقت الفراغ
	حزن- فرح - سرور- إعجاب	
أوجه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب إنجازها خلال هذه الحصة: - أطلب منهم وضع تصميم للموضوع الذي سيكتبونه. - أشجعهم على كتابة مسودة للموضوع مراعين: - كتابة جمل قصيرة. - تنويع الجمل ( فعلية- اسمية) - وصف الأشكال المرسومة. - استعمال روابط العطف - احترام عدد الأسطر المكتوبة (بين 7 و 10) - الاستعانة بالرصيد الموجود في الجداول. يتدخل الأستاذ للمساعدة.		المسودة

<p>- بعد الإنجاز أطلب منهم: - تقديم الإنتاجات وعرضها للمناقشة.</p>	<p>العرض</p>
<p>- بعدها انتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح مع مراعاة المتعثرين وتوسيع دائرة المشاركة. - أحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>- ادون الصعوبات والتعثرات التي اعترضت المتعلمين و المتلمات في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، لتكون موضوعات للدعم والمعالجة أثناء أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

رقم الجذادة	التعبير الكتابي	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 2	الوحدة 3 الأسبوع 2	التلخيص: التنقيح والعرض	الموضوع

**الأهداف** :- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ومعالجة الموضوعات بتلخيص مقالة.  
 - يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية واستثمارها في التوسيع  
**الوسائل**: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل**: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	أهئ المتعلمين و المتلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة، ككتابة المسودة وتنقيحها.
المسودة والإنتاج	أشرح للمتعلمين و المتلمات المطلوب من هذا النشاط وأحفزهم إلى: يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتلمات إنجاز ما يلي: 1- استحضر المسودة التي هيأتها في الحصة السابقة ، وأناقشها مع صديقي أو صديقتي حول التوسع 2 - إعادة كتابة الموضوع متجاوزا الأخطاء التي اكتشفتها بمساعدة صديقي/صديقتي ، مراعيًا الكتابة بخط واضح ، وتوظيف جمل فعلية اسمية ، مع استعمال علامات الترقيم بشكل سليم.
المراجعة	أوجه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب إنجازَه ثم تنقيحه بالحذف أو بالإضافة والتعديل. - أشجعه على مراجعة الموضوع وتنقيحه. - بعد التصويب والتصحيح ينجز ينتج المتعلم (ة) المطلوب في صيغته النهائية. يتدخل الأستاذ للمساعدة.
العرض	- بعد الإنجاز أطلب منهم: - تقديم الإنتاجات وعرضها للمناقشة.
التصحيح	- بعدها انتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح مع مراعاة المتعثرين وتوسيع دائرة المشاركة. - أحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.
التقويم والدعم	- ادون الصعوبات والتعثرات التي اعترضت المتعلمين و المتلمات في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، لتكون موضوعات للدعم والمعالجة أثناء أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.

رقم الجذادة	التعبير الكتابي	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الوحدة 3 الأسبوع 3	التحويل 1: التخطيط وكتابة مسودة	الموضوع	
	الحصة 3			

**الأهداف** :- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ومعالجة الموضوعات بالتحويل  
 - يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية واستثمارها لإنتاج فقرة بتوظيف التحويل.  
**الوسائل:** كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل:** عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	أهين المتعلمين و المتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة ،كتابة فقرة بتوظيف مهارة التعليق ويعددهم لمهارة التحويل
التخطيط	أشرح للمتعلمين و المتعلمات المطلوب من هذا النشاط وأحفزهم إلى: استثمار ما ورد في النص: <b>حوار بين شيماء ونجلاء</b> للتخطيط للموضوع. باستخراج الأفكار من النص مثل: شيماء تحاور نجلاء كونها تحب السباحة- لأنها تتعش الجسم - تقوي العضلات - تزيل التعب والملل- نجلاء لا تفضل السباحة لما لها من مخاطر- حب شيماء لركوب الخيل - لان ممارستها تكسب الجراة - تخلق الحيوية والنشاط - تمار بعيدة عن ضجيج المدينة.
المسودة	أوجه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب إنجاز هذه الحصة: - أطلب منهم استثمار الأفكار السابقة لكتابة حوار بين شيماء ونجلاء مستعملا عبارات مثل: - ما هي هوايتك؟ - لماذا تحبين هذه الهواية؟ - نعم - إلا أن لها .... - لكن - حسنا - بطبيعة الحال
المراجعة والإنتاج	أوجه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب إنجاز ثم تنقيحه بالحذف أو بالإضافة والتعديل. - بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلم المطلوب في صيغته النهائية
العرض	- بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين و المتعلمات: - تقديم الإنتاجات تبعا للخيارات الآتية: - إصاقتها في سبورة النشر - أو على حائط القسم. - تقاسم ومناقشة.
التصحيح	- بعدها انتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح مع مراعاة المتعثرين وتوسيع دائرة المشاركة. - أحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.
التقويم والدعم	- ادون الصعوبات والتعثرات التي اعترضت المتعلمين و المتعلمات في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، لتكون موضوعات للدعم والمعالجة أثناء أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.

رقم الجاذبة	التعبير الكتابي	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 4	الوحدة 4 الأسبوع 4	التحويل: 2: والتنقيح والعرض	الموضوع

**الأهداف:** - يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ومعالجة موضوع التحويل.  
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية واستثمارها لإنتاج فقرة بتوظيف التحويل.  
**الوسائل:** كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل:** عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
أهيب المتعلمين و المتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة ،كتابة فقرة بتوظيف التحويل.	التهيئة
أوجه المتعلم (ة) إلى احترام المطلوب إنجازه ثم تنقيحه بالحذف أو بالإضافة والتعديل. - أشجعه على مراجعة المسودة وتنقيحها. - أطاب منه استحضار ما أنجزه في الحصة السابقة.	المراجعة
- أطالب المتعلمين و المتعلمات تقديم الإنتاجات وعرضها للمناقشة مع أصدقائهم و صديقاتهم. - أطالبهم بكتابة الحوار بشكل نهائي. - أناقش معهم تعليقاتهم النهائية. - أطلب منهم تسجيل الملاحظات التي أقدمها لهم للاستفادة منها في الدروس القادمة.	العرض والمناقشة
- أحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.	التصحيح
- أدون الصعوبات والتعثرات التي اعترضت المتعلمين و المتعلمات في دفتر الملاحظات أثناء المناقشة، لتكون موضوعات للدعم والمعالجة أثناء أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.	التقويم والدعم

رقم الجذادة

القراءة الوظيفية

المكون

اللغة العربية

المستوى 4

المرجع: المنير في  
اللغة العربيةالحصص  
4+3+2+1الوحدة 3  
الأسبوع 1

الاشتباك مع الحجر

الموضوع

الأهداف : - يقرأ المتعلم نص "الاشتباك مع الحجر"

يتعرف المتعلم على أن النحت هو فن من الفنون الجميلة ويكون على المعادن والخشب والحجر  
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

## الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ أهداف الدرس . - يهين الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن الفنون الجميلة. - يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا من قبيل: - ما الذي توحى به إليك كلمة الحجر؟ - ما المصنوعات التي يمكن تشكيلها من الحجر؟</p>
الملاحظة والتوقع	<p>- يعرض الأستاذ صورا تجسد مظاهر منحوتات على الحجر ،ويدعو المتعلمين إلى ملاحظتها والتعبير عنها في جمل مفيدة.أو الاعتماد على صورة كتاب المتعلم ص81 - يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة توقعات وافتراضات مرتبطة بمضمون النص. - يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى التمعن في الصورة (كتاب المتعلم ص81) وعنوان النص . ، وذكر العلاقة بينهما، ثم اختيار توقع من التوقعات التي لها علاقة بالعنوان: (مع تحليل التوقع).</p> <p style="text-align: center;">التوقع</p> <p style="text-align: center;">.</p>
القراءة	<p>يحتفظ كل متعلم بتوقعه إلى نهاية الحصة لفحص مدى صحتها. - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (الاشتباك مع الحجر") قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف. - يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ النموذجية . - يتناوب المتعلمون على قراءة بقية فقرات النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية. - يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدة للمتعثرين في القراءة.</p>
التقويم	<p>- يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات الإجابة شفويا على سؤال من قبيل: - كيف اكتشف يوسف هوايته؟</p>

الاشتباك مع الحجر"الحصّة الثانية	
وضعية انطلاق	- يمهد الأستاذ للحصّة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقاً من أسئلة محددة ومركزة.
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ نص ( الاشتباك مع الحجر ) قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، مراعين شروط القراءة السليمة. - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم.
التحليل والفهم	للأستاذ صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمات والمتعلمين ولتدبير زمن الحصّة. - أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها في الحصّة السابقة. لشرحها ومطالبتهم بتركيبها في جمل مفيدة. ي طرح الأستاذ بعض أسئلة الفهم لقياس درجة فهم التلاميذ للنص. - يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات إنجاز أسئلة الفهم من 2 إلى 12 في منازلهم : (كتاب التلميذ ص 82)
التقويم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن مضمون النص باستعمال المفردات المشروحة.
الاشتباك مع الحجر : الحصّة الثالثة	
وضعية انطلاق	- يمهد الأستاذ للحصّة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمعاملة المعلمة ليوسف
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، ومراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف). - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم.
الفهم والتحليل	يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الفهم التي أنجزوها في المنزل (كتاب التلميذ ص: 82 يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أسئلة التركيب والتقويم من 1 إلى 4 في منازلهم : (كتاب التلميذ ص 82)
التقويم	يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات الإجابة شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .

الاشتباك مع الحجر: الحصّة الرابعة	
وضعية انطلاق	- يمهد الأستاذ للحصّة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقاً من أسئلة محددة ومركزة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، ومراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف). - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم.
التركيب والتقويم	1- يسأل الأستاذ المتعلمات والمتعلمين أسئلة للتأكد من فهمهم للنص . 2- يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات على : • تلخيص أفكار النص في جمل. - • إبداء رأيهم بخصوص موهبة يوسف • التأكد من صحة توقعه. - • تقويم فرائده، وإبداء رأيه في موضوع النص. 3- نشاط منزلي: مطالبة المتعلمين والمتعلمات استيقاظ معلومات إضافية عن :النحت والتشكيل (الانترنت)



### الألعاب الإلكترونية الحصة الثانية

وضعية انطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقاً من أسئلة محددة ومركزة.
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ نص (الألعاب الإلكترونية) قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، مراعين شروط القراءة السليمة. - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم.
التحليل والفهم	للأستاذ صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمين ولتدبير زمن الحصة. - أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها في الحصة السابقة. لشرحها ومطالبتهم بتركيبها في جمل مفيدة. يطرح الأستاذ بعض أسئلة الفهم لقياس درجة فهم التلاميذ للنص. - يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أسئلة الفهم من 2 إلى 12 في منازلهم : (كتاب التلميذ ص 88)
التقويم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن مضمون النص باستعمال المفردات المشروحة.

### الألعاب الإلكترونية الحصة الثالثة

وضعية انطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمين بعنوان الدرس وطرح سؤال من قبيل : لماذا جمع الأب أولاده؟
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، ومراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف). - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم.
الفهم والتحليل	يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الفهم التي أنجزوها في المنزل (كتاب التلميذ ص: 88) يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أسئلة التركيب والتقويم من 1 إلى 6 في منازلهم (كتاب التلميذ ص 89)
التقويم	يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات الإجابة شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .

### الألعاب الإلكترونية: الحصة الرابعة

وضعية انطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقاً من أسئلة محددة ومركزة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، ومراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف). - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم.
التركيب والتقويم	1- يسأل الأستاذ المتعلمين والمتعلمين أسئلة للتأكد من فهمهم للنص . 2- يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات على : • صياغة الفكرة الرئيسية لكل فقرة - تلخيص النص في أربعة أسطر. • التأكد من صحة توقعه. • تقويم فرائده، وإبداء رأيه في موضوع النص. 3- نشاط منزلي: مطالبة المتعلمين والمتعلمات استيقاظ معلومات إضافية عن الجداريات (الانترنت)

رقم الجذادة	القراءة الوظيفية	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصص 4+3+2+1	الوحدة 3 الأسبوع 3	كيف هويت المطالعة	الموضوع

**الأهداف** :- يقرأ المتعلم نص : " كيف هويت المطالعة  
يعرف المتعلم على العوامل المساعدة لاكتساب هواية المطالعة.  
الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ أهداف الدرس . - يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن المطالعة الحرة للكتب والقصص والمجلات. - يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقاً من تمثلاتهم وخبراتهم، مستعيناً بأسئلة يتدرج فيها تدرجاً منهجياً من قبيل: متى يجب أن تبدأ هواية المطالعة؟ ما هي العوامل التي تساعد القارئ على المطالعة؟ لنرى ماذا يقدم لنا نص من معلومات عن هواية المطالعة والعوامل المساعدة على ذلك.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>- يعرض الأستاذ صوراً تجسد مظاهر من مطالعات المتعلمين داخل مكتبة، ويدعو المتعلمين إلى ملاحظتها والتعبير عنها في جمل مفيدة، أو الاعتماد على صورة كتاب المتعلم ص 92 - يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة توقعات وافتراسات مرتبطة بمضمون النص. - يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى التمعن في الصورة (كتاب المتعلم ص 92) وعنوان النص . كيف هويت المطالعة وذكر العلاقة بينهما، ثم اختيار توقع من التوقعات التالية التي لها علاقة بالعنوان: (مع تليل التوقع).</p> <p style="text-align: center;">التوقع</p> <p style="text-align: center;">.</p>
القراءة	<p>يحتفظ كل متعلم بتوقعه إلى نهاية الحصة لفحص مدى صحتها. - يقرأ الأستاذ فقرة من نص ( كيف هويت المطالعة) قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف. - يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ النموذجية . - يتناوب المتعلمون على قراءة بقية فقرات النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية. - يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدة للمتعثرين في القراءة.</p>
التقويم	<p>- يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات الإجابة شفويًا على سؤال من قبيل: كيف نمت موهبة الكاتب في المطالعة؟</p>

### كيف هويت المطالعة: الحصة الثانية

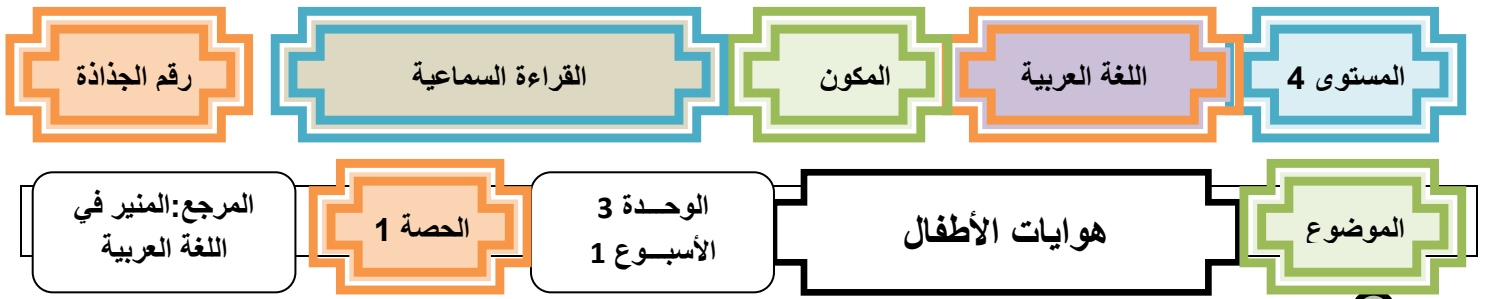
وضعية انطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقاً من أسئلة محددة ومركزة.
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ نص (كيف هويت المطالعة) قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، مراعين شروط القراءة السليمة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.
التحليل والفهم	للأستاذ صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمات والمتعلمين ولتدبير زمن الحصة. - أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها في الحصة السابقة. لشرحها ومطالبتهم بتركيبها في جمل مفيدة. يطرح الأستاذ بعض أسئلة الفهم لقياس درجة فهم التلاميذ للنص. - يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أسئلة الفهم من 2 إلى 12 في منازلهم : (كتاب التلميذ ص 93)
التقويم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن مضمون النص باستعمال المفردات المشروحة.

### كيف هويت المطالعة: الحصة الثالثة

وضعية انطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون النص
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، ومراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.
الفهم والتحليل	يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الفهم التي أنجزوها في المنزل (كتاب التلميذ ص: 93) يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أسئلة التركيب والتقويم من 1 إلى 4 في منازلهم : (كتاب التلميذ ص 93-94)
التقويم	يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات الإجابة شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .

### كيف هويت المطالعة: الحصة الرابعة

وضعية انطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقاً من أسئلة محددة ومركزة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، ومراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.
التركيب والتقويم	1- يسأل الأستاذ المتعلمات والمتعلمين أسئلة للتأكد من فهمهم للنص . 2- يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات على : • صياغة الفكرة العامة للنص . • التأكد من صحة توقعه. و تقويم قراءته ، وإبداء رأيه في موضوع النص. 3- نشاط منزلي: مطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحليل قصة بطريفة إلكترونية ويعرضها أمام زملائه.



**الأهداف** :- اكتساب القدرة على فهم المسموع وتحليله، ومناقشته، وتلخيصه.  
 - يتعرف كيف يوفق بين الدراسة وممارسة الهواية.  
**الوسائل**: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل**: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصا الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	تبقى للأستاذ صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ،وللمدة الزمنية المخصصة للدرس. - يمكن للأستاذ التصريح بأهداف الدرس. - يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة ،تتناول الموضوع بشكل دقيق
الملاحظة والتوقع	- يكتب الأستاذ النص السماعي: " هو ايات الأطفال" على السبورة. ويدعوهم إلى: - تأمل الصورة المعروضة وذكر محتوياتها.
التسميع الأول	- يسمع الأستاذ النص كاملا مراعي القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد وأخذا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة ، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروونه لاستيعاب مضمون النص ، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - يطرح الأستاذ سؤالا أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: - متى تمارس منى هواياتها المفضلة؟ - بماذا يهتم حازم؟ - ما هي اللغات التي أقبل على تعلمها؟ - اين وجهت والدة حازم ابنها خلال العطلة الصيفية؟ - قبل التسميع الثاني يطلب الأستاذ المتعلمين والمتعلمات الاستماع والتركيز لترتيب الأفكار حسب ورودها في النص:
التسميع الثاني	- يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة التي دونوها على دفاترهم.
فهم المسموع	- يطرح الأستاذ أسئلة الفهم بطريقة مركزة ،للاوصول إلى استيعاب النص بشكل دقيق. - يرتب المتعلمون والمتعلمات أفكارا بشكل صحيح، بعد أن يكتبها الأستاذ مبعثرة على السبورة. وإذا تعذر الفهم يمكن إعادة قراءة الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم وذلك للتأكد من فهمهم للمسموع .
تحليل المسموع واستثماره	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات مايلي: • اختزال النص في بضعة جمل. • إنشاء جملة فعلية باستعمال باستعمال الأسماء الموصولة • تلخيص النص في ثلاثة أسطر.

المستوى 4

اللغة العربية

المكون

القراءة السمعية

رقم الجذأة

الموضوع

لعبة الشطرنج

الوحدة 3  
الأسبوع 2

الحصة 1

المرجع: المنير في  
اللغة العربية

**الأهداف :** - اكتساب القدرة على فهم المسموع وتحليله، ومناقشته، وتلخيصه.

- يتعرف أن ممارسة هواية الشطرنج لعبة تعتمد على الذكاء والتركيز.

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	تبقى للأستاذ صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس. - يمكن للأستاذ التصريح بأهداف الدرس. - يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة، تتناول الموضوع بشكل دقيق
الملاحظة والتوقع	- يكتب الأستاذ النص السماعي: "لعبة الشطرنج" على السبورة. ويدعوهم إلى: - تأمل الصورة المعروضة وذكر محتوياتها.
التسميع الأول	- يسمع الأستاذ النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد وأخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروونه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - يطرح الأستاذ سؤالًا أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: - مع من كان يلعب الكاتب لعبة الشطرنج؟ - هل كان الكاتب عارفاً بلعبة الشطرنج؟ أين يظهر ذلك؟ - قبل التسميع الثاني يطلب الأستاذ المتعلمين والمتعلمات الاستماع والتركيز لترتيب الأفكار حسب ورودها في النص:
التسميع الثاني	- يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبهاً المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة التي دونوها على دفاترهم.
فهم المسموع	- يطرح الأستاذ أسئلة الفهم بطريقة مركزة، للوصول إلى استيعاب النص بشكل دقيق. - يرتب المتعلمون والمتعلمات أفكارًا بشكل صحيح، بعد أن يكتبها الأستاذ مبعثرة على السبورة. كما يلي: 1 • شعور الكاتب بتباطؤ الحاسوب بعد خسارته للعبة . 2 • إحساس الكاتب بالنشاط كلما جلس يلعب مع الحاسوب. 3 • عشقه لجمع الأفكار من الأصدقاء الممارسين لنفس اللعبة. 4 • إصرار الكاتب على إجبار الحاسوب للعب معه بدلا من الأصدقاء. 5 • شعور الكاتب بنشوة الانتصار على الخصوم. وإذا تعذر الفهم يمكن إعادة قراءة الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم وذلك للتأكد من فهمهم للمسموع .
تحليل المسموع واستثماره	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات مايلي: • اختزال النص في بضعة جمل. • إنشاء جملة فعلية باستعمال باستعمال أفعال متعدية • تلخيص النص في ثلاثة أسطر.

المستوى 4

اللغة العربية

المكون

القراءة السمعية

رقم الجذأة

الموضوع

علاقتي بالكتاب

الوحدة 3  
الأسبوع 3

الحصة 1

المرجع: المنير في  
اللغة العربية

**الأهداف :** - اكتساب القدرة على فهم المسموع وتحليله، ومناقشته، وتلخيصه.  
- يتعرف أن قراءة الكتب وسيلة للتعلم والتثقيف.  
**الوسائل:** كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل:** عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	تبقى للأستاذ صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس. - يمكن للأستاذ التصريح بأهداف الدرس. - يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة، تتناول الموضوع بشكل دقيق
الملاحظة والتوقع	- يكتب الأستاذ النص السماعي: "علاقتي بالكتاب" على السبورة. ويدعوهم إلى: - تأمل الصورة المعروضة وذكر محتوياتها.
التسميع الأول	- يسمع الأستاذ النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد وأخذًا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروونه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - يطرح الأستاذ سؤالًا أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: - متى قرأ الكاتب أول كتاب؟ وما اسمه؟ - قبل التسميع الثاني يطلب الأستاذ المتعلمين والمتعلمات الاستماع والتركيز لترتيب الأفكار حسب ورودها في النص:
التسميع الثاني	- يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة التي دونوها على دفاترهم.
فهم المسموع	- يطرح الأستاذ أسئلة الفهم بطريقة مركزة، للوصول إلى استيعاب النص بشكل دقيق. - يرتب المتعلمون والمتعلمات أفكارًا بشكل صحيح، بعد أن يكتبها الأستاذ مبعثرة على السبورة. وإذا تعذر الفهم يمكن إعادة قراءة الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم وذلك للتأكد من فهمهم للمسموع .
تحليل المسموع واستثماره	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات مايلي: • اختزال النص في بضعة جمل. • إنشاء جملة فعلية باستعمال الفعل اللازم والفعل المتعدي. • تلخيص النص في ثلاثة أسطر.

رقم الجذادة	القراءة السماعية	المكون	اللغة العربية	المستوى 4
المرجع: المنير في اللغة العربية	الحصة 1	الوحدة 3 الأسبوع 4	الداخلة مدينة ركوب الأمواج	الموضوع

**الأهداف** :- اكتساب القدرة على فهم المسموع وتحليله، ومناقشته، وتلخيصه.  
 - يتعرف المتعلم دور مدينة الداخلة في استقطاب ممارسي رياضة ركوب الأمواج.  
**الوسائل**: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صيغ العمل**: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للاستماع	تبقى للأستاذ صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس. - يمكن للأستاذ التصريح بأهداف الدرس. - يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويغلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة، تتناول الموضوع بشكل دقيق
الملاحظة والتوقع	- يكتب الأستاذ النص السماعي: " الداخلة مدينة ركوب الأمواج" على السبورة. ويدعوهم إلى: - تأمل الصورة المعروضة وذكر محتوياتها.
التسميع الأول	- يسمع الأستاذ النص كاملا مراعي القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد وأخذا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروونه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - يطرح الأستاذ سؤالا أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: - أين تقع مدينة الداخلة؟ - من يقصدها لممارسة رياضة ركوب الأمواج؟ - ما هي أسباب نجاح الرياضة البحرية بمدينة الداخلة؟ - قبل التسميع الثاني يطلب الأستاذ المتعلمين والمتعلمات الاستماع والتركيز لترتيب الأفكار حسب ورودها في النص:
التسميع الثاني	- يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة التي دونوها على دفاترهم.
فهم المسموع	- يطرح الأستاذ أسئلة الفهم بطريقة مركزة، للوصول إلى استيعاب النص بشكل دقيق. - يرتب المتعلمون والمتعلمات أفكارا بشكل صحيح، بعد أن يكتبها الأستاذ مبعثرة على السبورة. وإذا تعذر الفهم يمكن إعادة قراءة الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم وذلك للتأكد من فهمهم للمسموع.
تحليل المسموع واستثماره	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات مايلي: • اختزال النص في بضعة جمل. • إنشاء جملة فعلية باستعمال باستعمال الأسماء الموصولة • تلخيص النص في ثلاثة أسطر.

**الأهداف** :- يقرأ المتعلم النص المسترسل (حكايتي مع القصة والرسم) بطلاقة.  
 - يكتسب التعلم معلومات عن هواية قراءة القصص والرسم .  
**الوسائل:** كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.  
**صنع العمل:** عمل فردي - عمل تفاعلي، فم، مجموعات.

**الوحدة الأولى: الجزء الأول: أول خطواتي نحو الكتابة**  
**عنوان الفقرة حكايتي مع القصة والرسم - من منذ كنت صغيرا...إلى لم تزل بعد صغيرا)**

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>– يحدد الأستاذ أهداف الدرس .                      – يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم فوائد قراءة القصص والتعبير عن الأفكار من خلال الرسم.                      – يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا من قبيل:                      • من هو الخطاط؟                      • من هو القصص؟ ما هو الشيء الذي يحبه القراء في القصة؟                      لنرى ماذا يقدم لنا نص حكايتي مع القصة والرسم من معلومات وإفادات.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>– يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى التمعن في الصورة (كتاب المتعلم ص108) وعنوان النص حكايتي مع القصة والرسم، وذكر العلاقة بينهما، ثم اختيار توقع من التوقعات التالية التي لها علاقة بالعنوان:                      التوقع .....؟                      .....؟                      يحتفظ كل متعلم بتوقعه إلى نهاية الحصة لفحص مدى صحتها.</p>
القراءة	<p>– تخصص هذه الحصة للجزء الأول من النص فقط ( - من منذ كنت صغيرا...إلى لم تزل بعد صغيرا                      – يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الأول من النص قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.                      – يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ النموذجية .                      – يتناوب المتعلمون على قراءة الجزء الأول من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية.                      – يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.                      – يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدة للمتعثّرين في القراءة.                      – يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهريّة</p>
الفهم والتحليل	<p>للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ إليهم: الإجابة عن أسئلة الفهم (الصفحة 110 من كتاب التلميذ</p>
التركيب والتقويم	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين المرافقة للنص القرآني الصفحة 110</p>

**الحصة الثانية: الجزء الثاني: : حكايتي مع القصة والرسم**  
**عنوان الفقرة: : عالم الكتاب- من وخشي أهلي... إلى: أصحاب الكهف**

<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجزء الثاني من نص حكايتي مع القصة والرسم من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق من قبيل:          - لماذا سمى المعلمون الكاتب بالخطاط؟          - هل كان الكاتب مقتنعا بنصيحة معلمه؟</p>	<p><b>الاستعداد للقراءة</b></p>
<p>- يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى التمتع في الصورة (كتاب المتعلم ص108) ويذكرون:          • علاقة الصورة بالعنوان          - يدون الأستاذ على السبورة عنوان الجزء الثاني : عالم الكتاب - ويطلب من التلاميذ توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء.</p> <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">؟.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%; text-align: center;"><b>التوقع</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">؟.....</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%; margin: 10px auto;">؟.....</div> </div> <p>- تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النص فقط</p>	<p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>
<p>- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثاني من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.          - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة الجزء الثاني من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، مراعين شروط القراءة السليمة.          - يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات الصعبة بالنص.</p>	<p><b>قراءة النص</b></p>
<p>للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء ،يطلب الأستاذ إليهم: الإجابة عن أسئلة الفهم (الصفحة 111 من كتاب التلميذ للأستاذ صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمات والمتعلمين ولتدبير زمن الحصة.</p>	<p><b>التحليل والفهم</b></p>
<p>يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة التالية: • لخص الجزء المقروء في ثلاث جمل          • حدد الفكرة العامة من الجزء الثاني من النص          • يتلمس المتعلمون والمتعلمات مدى التقارب بين ما توقعه ومضمون الجزء الثاني.</p>	<p><b>التقويم</b></p>
<p><b>الحصة الثالثة: الجزء الثالث " حكايتي مع القصة والرسم "</b>  <b>عنوان الفقرة: الارتباط بالرسم من: في بداية سبعينيات... إلى يقترن بالقصة.)</b></p>	
<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجزء الثالث من نص حكايتي مع القصة والرسم - من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق من قبيل:          • ما هي الأفكار الأساسية في الجزأين الأول والثاني؟          • ماذا كان أشقاء الكاتب يجلبون من المدينة؟</p>	<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>
<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات عنوان الجزء الثالث : " الارتباط بالرسم " بعد أن يكتبه الأستاذ على السبورة ويتوقعون ما قد تؤول إليه مضامين النص، بكتابة توقعهم على مذكراتهم.</p>	<p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>
<p>- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثالث من النص قراءة جهرية معبرة ، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.          يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة هذا الجزء من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، ومراعين</p>	<p><b>القراءة</b></p>

شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف). - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم.	
- يشرح الأستاذ بمعىة التلاميذ الكلمات الصعبة الواردة في الفقرة يطرح الأستاذ على المتعلمات والمتعلمين أسئلة الفهم (كتاب التلميذ ص: 112)	الفهم والتحليل
ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين المرافقة للنص القرآني الصفحة 112	التركيب والتقويم

<b>الحصة الرابعة: الجزء الرابع: " حكايتي مع القصة والرسم "</b> <b>عنوان الفقرة: أول خطواتي نحو الكتابة: من: وهكذا بدأت مع القصة...إلى آخر النص)</b>	
<p>- يهين الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجزء الرابع من نص " حكايتي مع القصة والرسم "</p> <p>- من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق من قبيل: ما هي الفكرة التي تدور حولها فقرة الجزء الثالث؟</p> <p>يلخص المتعلمون شفها ما سبق ("حكايتي مع القصة والرسم") يكتب الأستاذ على السبورة عنوان الجزء الرابع: (أول خطواتي نحو الكتابة):</p>	التهيئة للقراءة
<p>- يثير الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى الملخص المقدم وإلى التمعن في عنوان الجزء الرابع: (أول خطواتي نحو الكتابة)</p> <p>ويتوقعون ما قد توول إليه مضامين النص، بكتابة توقعهم على مذكراتهم.</p> <p>- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الرابع من النص قراءة جهرية معبرة ، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة هذا الجزء من النص مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية، ومراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف). - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم.</p>	الملاحظة والتوقع  القراءة
<p>- يشرح الأستاذ بمعىة التلاميذ الكلمات الصعبة الواردة في الفقرة يطرح الأستاذ أسئلة للتأكد من فهمهم للجزء المقروء والأجزاء الأخرى لربط السابق باللاحق . ويجيئون عن أسئلة الفهم الصفحة 113 من كتاب التلميذ</p>	الفهم والتحليل
<p>يساعد الأستاذ المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد أفكار الأجزاء الأربعة كاملة.</li> <li>• إبداع رأي المتعلمين في هوايات الكاتب.</li> <li>• التأكد من صحة توقعاتهم.</li> <li>• تقويم قراءة المتعلمين من قبل الأستاذ.</li> </ul>	التركيب والتقويم

**الأهداف** :- أن يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:

- قراءة النص الشعري الكتاب قراءة شعرية. - تعرف التلميذ مهام الكتاب في التعليم والتثقيف، وكيفية استغلاله.

الوسائل: كتاب المتعلم- سبورة - صور- وثائق مصورة.

صيغ العمل: عمل فردي - عمل تفاعلي في مجموعات.

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الاستعداد للقراءة	<p>— يحدد الأستاذ أهداف الدرس. ويتعاقد مع المتعلم حول طرق العمل.</p> <p>— يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم</p> <p>— يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويغلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة، تتناول الموضوع بشكل دقيق</p> <p>— يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات على الربط بين موضوع القصيدة والصورة المرافقة له.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن ما يعجبهم في قراءة الكتب.</p> <p>— يدعوهم إلى فتح كتبهم وملاحظة الصورة بانتباه وذكر بعض ما تحتوي عليه، ثم قراءة عنوان النص.</p> <p>— يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة توقعات وافتراسات مرتبطة بمضمون القصيدة " الكتاب "</p>
القراءة	<p>ينشد الأستاذ بعض أبيات قصيدة " الكتاب " إنشادا جهريا معبرا، مراعيًا فيها تلوين الصوت (الإيقاع)</p> <p>— يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى إنشاد بقية الأبيات محاكين إنشاد الأستاذ.</p> <p>— يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة والبحث عن معانيها في المعجم.</p>
التقويم	<p>— يقوم الأستاذ الفهم الأولي للمتعلمين والمتعلمات لمضمون القصيدة الشعرية، من خلال دعوتهم إلى التعبير شفهيًا عن مضمونها.</p>

### الكتاب: الحصة الثانية

وضعية انطلاق	<p>— يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي وبمضمونه العام انطلاقًا من أسئلة محددة ومركزة مثل:.</p> <p>— ما هو أعز صديق للشاعر؟</p> <p>كيف يداوي الكتاب حزن الشاعر؟</p>
قراءة النص	<p>— ينشدا لأستاذ قصيدة (الكتاب) إنشادا جهريا معبرا، مراعيًا فيها تلوين الصوت (الإيقاع)</p> <p>— يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد بقية أبيات القصيدة مقتدين بإنشاد الأستاذ للقصيدة،</p> <p>— يتتبع الأستاذ إنشاد المتعلمين والمتعلمات متدخلا لحثهم على تنغيم العبارات بحسب الأبيات.</p> <p>— يقومون أداءهم الإنشائي فيما بينهم.</p>
التحليل والفهم	<p>للأستاذ صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمين ولتدبير زمن الحصة.</p> <p>— أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة. لشرحها ومطالبتهم بتركيبها في جمل مفيدة.</p> <p>ي طرح الأستاذ بعض أسئلة الفهم لقياس درجة فهم التلاميذ للنص.</p>

<p>- يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتلمات بإنجاز أسئلة الفهم من 2 إلى 8 في منازلهم : (كتاب التلميذ ص 100)</p>	
<p>يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة عن مضمون القصيدة باستعمال المفردات المشروحة.</p>	<p>التقويم</p>
<p><b>الكتاب: الحصة الثالثة</b></p>	
<p>- يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون القصيدة.</p>	<p>وضعية انطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا معبرا ،مراعين فيها تلوين الصوت (الإيقاع) - يقومون أداءهم القراني فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني..</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>يطرح الأستاذ على المتلمات والمتعلمين أسئلة تتعلق بمضمون القصيدة من قبيل : - ماذا وجد الشاعر في الكتاب ؟ - بماذا يفيد الكتاب الشاعر ؟ كيف يرى الشاعر الكتاب؟ - ما هي الصفات الإنسانية التي وصف بها الشاعر الكتاب؟ يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتلمات بإنجاز أسئلة التركيب والتقويم من 1 إلى 7 في منازلهم : (كتاب التلميذ ص 100)</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتلمات الإجابة شفويا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</p>	<p>التقويم</p>
<p><b>الكتاب: الحصة الرابعة</b></p>	
<p>- يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتلمات والمتعلمين بالتذكير ببعض الأوصاف التي وصف بها الشاعر الكتاب.</p>	<p>وضعية انطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا معبرا ،مراعين فيها تلوين الصوت (الإيقاع) - يقومون أداءهم القراني فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني..</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>يطرح الأستاذ على المتلمات والمتعلمين أسئلة للتأكد من معرفتهم للنص : - يطلب منهم صياغة الفكرة العامة للقصيدة الشعرية. - يدعوهم لقراءة البيت الذي أعجبهم في القصيدة قراءة شعرية معبرة. - يدعوهم : - للتعبير شفويا عن شعورهم بأهمية الكتاب في التعلم والتثقيف. - لذكر قيم متعلقة بالكتاب اشتمل عليها النص. - تحديد المغزى من القصيدة .</p>	<p>التركيب والتذوق</p>
<p>يطالب الأستاذ من المتعلمين والمتلمات الإجابة شفويا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</p>	<p>التقويم</p>

**الأهداف :** أن يكون المتعلم قادرا على: - أن يقرأ النص قراءة صامتة هادفة. - أن يقرأه قراءة جهرية تتسم بالجودة وحسن الأداء وسلامة النطق. - أن يفهمه ويستوعب مضامينه المرتبطة بموضوع تسوق القرويين - أن يغني رصيده المعرفي وحصيلته المعجمية - تعرف بعض أنشطة سكان الارياف - تعرف بعض خصائص النص الوصفي  
**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

#### الحصة الأولى

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	استدراج التلاميذ للإجابة عن السؤال ينشط سكان الارياف صيفا، فما الأنشطة التي يقومون بها في المدينة؟
الملاحظة والتوقع	فتح الكتب وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له. لنلاحظ صورة النص، على ماذا تشتمل؟ - وبماذا توحى لنا؟ صياغة التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (تسوق القرويين): عمادا يتحدث النص؟ لماذا يفد سكان القرويين الى المدينة؟
القراءة	يقرأ الأستاذ فقرة من نص " تسوق القرويين " قراءة جهرية معبرة، مراعي فيها تنغيم الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. -يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها. -يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص قراءة هامسة. -يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة. -ينتبع الأستاذ قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين
التقويم	سؤال أو سؤالين حول تسوق القرويين.

#### الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	ربط السابق باللاحق: تذكر عنوان النص , مضامين النص اين يتجه سكان الارياف صباحا؟
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ فقرة من النص ملتزما بضوابط القراءة الجيدة. -يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقوم المتعلمون والمتلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	الاتيان بمفردات وفق نموذج : مثل خزن -خازن-مخزون-مخازن الوصل بين كلمة ومعناها . متى تكون المناسبة طيبة للتدلاوي وسكان الضواحي ؟
التقويم	يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة عن موضوع تسوق القرويين باستثمار المفردات المشروحة.

**الأهداف:** أن يكون المتعلم قادرا على: - أن يقرأ النص قراءة صامتة هادفة. - أن يقرأه قراءة جهرية تتسم بالجودة وحسن الأداء وسلامة النطق. - أن يفهمه ويستوعب مضامينه المرتبطة بموضوع تسوق القرويين - أن يغني رصيده المعرفي وحصيلته المعجمية - تعرف بعض أنشطة الأرياف في المدينة - تعرف بعض خصائص النص الوصفي  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

### الحصة الثالثة

ربط السابق باللاحق: التذكير بأنشطة القرويين في المدينة	وضعية الانطلاق
قراءات فردية للتلاميذ, أسئلة حول مضمون النص تتمحور حول: -أختار الوصاف للكلمات التالية : اللبن-مناسبة -الألوان. -استخرج من النص مفردات أو عبارات دالة على: "عمل التلاوي" "ما يستعد به التلاوي في عمله" -اين يتوجه سكان الأرياف عندما يغدون الى المدينة? صباحا..... مساء.....	قراءة النص
أسئلة تقويمية حول: موضوع النص أنشطة القرويين في المدينة . مناسبة انشطتهم .	التقويم

### الحصة الرابعة

ربط السابق باللاحق من خلال: التذكير بأنشطة القرويين في المدينة صباحا ومساء.	وضعية الانطلاق
يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص. -يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.	قراءة النص
صياغة الفكرة العامة للنص في جمل فعلية. تلخيص النص في جمل حسب قدرة كل متعلم ومتعلمة . إبداء الرأي في موضوع النص . التذكير ببعض المطاحن الأخرى غير مطحنة الحبوب . التأكد من صحة التوقعات.	التركيب والتقويم

الاسبوع 1	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاذة 7	الفعل الماضي المبني للمجهول	الصرف والتحويل

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:

- تعرف المبني للمجهول
  - أن يحول الفعل الماضي الى المبني للمجهول
  - أن يستعمل الفعل الماضي المبني للمجهول في تواصله الشفوي و الكتابي.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات قراءة نص الانطلاق قراءة صامتة. -يطرح عليهم السؤال التالي: "من ملأ المخازن؟" ويستثمر إجاباتهم في دراسة الظاهرة الصرفية: " <b>الفعل الماضي المبني للمجهول.</b> "
الملاحظة والاكتشاف	يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة. <b>ضَيْفٌ مُبَارَكٌ إِسْتَأْجَرَ التَّدْلَاوِي عُمَالًا وَعَامِلَاتٍ لِنَقْيَةِ الْحُبُوبِ وَطَخَنَهَا، لِأَنَّهُ سَيَسْتَقْبَلُ ضَيْفًا مُبَارَكًا مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ النَّادِرَةِ الْمَثْمِرَةِ الَّتِي مَلَأَتِ الْمَخَازِنَ فِيهَا بِالْمَحَاصِيلِ الْفَلَّاحِيَّةِ.</b>
التحليل	-يطرح الأستاذ أسئلة على المتعلمين والمتعلمات، ويدون الأجوبة في جدول. -يختار الأستاذ من إجابات المتعلمين والمتعلمات جملا فعلية فعلها مبني للمجهول ويكتبها على السبورة. -يقارن بمعية المتعلمين والمتعلمات الجمل (أ) والجمل (ب) ويتوصل معهم الى ان الفعل الماضي في الجمل (أ) حذف فاعله مقارنة بالجمل (ب). -يلاحظ معهم ان صيغة الفعل الماضي في الجمل (أ) قد ضم اوله وكسر ما قبل آخره. -يبني الأستاذ الاستنتاج من خلال الجمل السابقة، ويمكن أن يعززها بأخرى حتى يتمكن المتعلم من من تحويل <b>الفعل الماضي الى المبني للمجهول.</b>
الاستنتاج	يدون الاستنتاج على السبورة. <b>الفعلُ الماضي المبني للمجهول هو الذي يحذف فاعله، فيضم اوله ويكسر ما قبل آخره .</b>
التطبيق	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات إنجاز التطبيق على ألواحهم أو على -دفاترهم، ويمكنه أن يقترح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا إلى ذلك.
التصحيح	تصحح التطبيقات جماعيا على الألواح أو على السبورة، بعدها يصحح المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم.
التقويم ورصد التعثرات	يسجل الأستاذ افعالا ماضية على السبورة، ويطلب من المتعلمين والمعلمات تحويلها الى المبني للمجهول. -يسجل الأستاذ تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه من خلال أنشطة حصة التثبيت الموالية.

الاسبوع 1	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاذة 5	المفعول به ظاهر وضمير	التراكيب

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
-تعرف المفعول به.  
-تعرف المفعول به ظاهرا وضميرا.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يطرح الأستاذ أسئلة حول نص الانطلاق لربط المتعلمين والمتعلمات بسياقه الموضوعي. -يقرأ النص الحامل للظاهرة التركيبية "أنشطة سكان الأرياف" ثم يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءته. -يطرح أسئلة تكون أجوبتها جملا حاملة للظاهرة التركيبية.
الملاحظة والاكتشاف	يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة. أنشطة سكان الأرياف ما أجمل سكان الأرياف وهم في السوق! الجميع في حركة تجارية نشيطة هذا سالم يمسك كبشا يعرضه للبيع، وهذه سلمى تحمل سلة بيض تحتضنها خوفا أن يدوسها أحد، وتلك جماعة تحاول إقناع إبراهيم أن يبيعهم بقرته.
التحليل	يسجل الأستاذ، على السبورة، الجمل التالية: <b>يمسك سالم كبشا - تحمل رقية سلة - يبيع إبراهيم بقرة.</b> -يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الجمل. -ينطلق من الجمل المسجلة على السبورة داخل الجدول ويستثمر الدروس السابقة لتحديد عناصر الجملة الفعلية. -يتدرج الأستاذ في تحديد طبيعة كل كلمة من خلال طرح أسئلة من مثل : من الذي يمسك كبشا؟ ما يمسك سالم؟ ثم يطرح أسئلة مناسبة لباقي الكلمات. -يتوصل الأستاذ، بمعية المتعلمين والمتعلمات، إلى تحديد عناصر الجملة الفعلية: (فعل وفاعل ومفعول به) - يوضح الأستاذ ان المفعول به الذي وقع عليه فعل الفاعل قد جاء ظاهرا بعد الفاعل. - يتبع الأستاذ نفس مراحل الجدول الأول بالنسبة للجدول الثاني لتوصل مع التلاميذ ان المفعول به هذه المرة جاء ضميرا -يوضح الأستاذ الاستنتاج معززا ذلك بأمثلة أخرى.
الاستنتاج	يدون الاستنتاج على السبورة. المفعول به اسم منصوب يدل على الذي وقع عليه فعل الفاعل، المفعول به يكون ظاهرا وضميرا.
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر
التصحيح	تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.
التقويم ورصد التعثرات	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات تحديد المفعول به . (صلى المسلم صلاة الظهر ، يستقبلها ، ملأ العامل المخازن . فتحها). -يسجل الأستاذ تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه بواسطة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.

الاسبوع 1	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذابة	الهمزة المتطرفة	الاملاء

الأهداف : يكون المتعلم، في نهاية الحصة، قادرا على:  
-تعرف كتابة الهمزة المتطرفة .  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد : خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																		
وضعية الانطلاق	يطرح الأستاذ أسئلة تساعد المتعلمين والمتعلمات على تركيز انتباههم على نص الانطلاق "شيماء الخياطة".																		
الملاحظة والاكتشاف	يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة ويستخرجون المفردات التي تنتهي بهمزة. شيماء الخياطة يسعد سكان الأرياف زيارة شيماء الخياطة التي تتحمل عبء مهنتها بأمانة، فهي لا تبطئ أشغال زبائنها ، ولا تجرؤ على معاملتهم إلا بحياء ومروءة ، ويسوء شيماء التماطل في إنجاز مهمتها ، ويسعدها أن تملأ وقتها بالعمل الجاد.																		
التحليل	يستخلص التلاميذ بمساعدة الأستاذ الظاهرة انطلاقا من الكلمات المستخرجة من النص المجموعة 1 <table border="1"> <tr> <td>الكلمات</td> <td>رسم الهمزة</td> </tr> <tr> <td>تبطئ</td> <td>كلمة آخرها همزة مكتوبة على الياء قبلها كسر</td> </tr> <tr> <td>تجرؤ</td> <td>كلمة آخرها همزة مكتوبة على الواو قبلها ضم</td> </tr> <tr> <td>تملاً</td> <td>كلمة آخرها همزة مكتوبة على الالف قبلها فتح</td> </tr> </table> يلاحظ أن الهمزة كتبت متطرفة في الكلمات على ما يناسب الحركة التي قبلها. المجموعة 2 <table border="1"> <tr> <td>الكلمات</td> <td>رسم الهمزة</td> </tr> <tr> <td>شيماء</td> <td>كلمة آخرها همزة قبلها مد بالالف</td> </tr> <tr> <td>يجيئ</td> <td>كلمة آخرها همزة قبلها مد بالياء</td> </tr> <tr> <td>يسوء</td> <td>كلمة آخرها همزة مد بالواو</td> </tr> <tr> <td>عبء</td> <td>كلمة آخرها همزة قبلها سكون</td> </tr> </table> يلاحظ ان الهمزة كتبت متطرفة في الكلمات على السطر.	الكلمات	رسم الهمزة	تبطئ	كلمة آخرها همزة مكتوبة على الياء قبلها كسر	تجرؤ	كلمة آخرها همزة مكتوبة على الواو قبلها ضم	تملاً	كلمة آخرها همزة مكتوبة على الالف قبلها فتح	الكلمات	رسم الهمزة	شيماء	كلمة آخرها همزة قبلها مد بالالف	يجيئ	كلمة آخرها همزة قبلها مد بالياء	يسوء	كلمة آخرها همزة مد بالواو	عبء	كلمة آخرها همزة قبلها سكون
الكلمات	رسم الهمزة																		
تبطئ	كلمة آخرها همزة مكتوبة على الياء قبلها كسر																		
تجرؤ	كلمة آخرها همزة مكتوبة على الواو قبلها ضم																		
تملاً	كلمة آخرها همزة مكتوبة على الالف قبلها فتح																		
الكلمات	رسم الهمزة																		
شيماء	كلمة آخرها همزة قبلها مد بالالف																		
يجيئ	كلمة آخرها همزة قبلها مد بالياء																		
يسوء	كلمة آخرها همزة مد بالواو																		
عبء	كلمة آخرها همزة قبلها سكون																		
الاستنتاج	يركب المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج انطلاقا من عناصر التحليل. تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة مناسبة لحركة الحرف الذي قبلها. -تكتب على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا. -تكتب على الياء إذا كان ما قبلها مكسورا. -تكتب على الواو إذا كان ما قبلها مضموما. -تكتب على السطر (مستقلة) إذا كان ما قبلها مد أو سكون.																		
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على دفاترهم.																		
التصحيح	تصحح الإنجازات ثنائيا، وجماعيا، ثم فرديا																		
ورصد التعثرات	يعالج الأستاذ بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى منها قصد بناء أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.																		

الاسبوع 1	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذابة	الفعل الماضي المبني للمجهول الفعلية، المفعول به ظاهر وضمير	التطبيقات الكتابية

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
استثمار مكتسباته اللغوية المتعلقة الفعل الماضي المبني للمجهول، المفعول به ظاهر وضمير.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد: خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمات والمتعلمين لإنجاز التطبيقات الكتابية بأنشطة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: إيت بفعل ماض مبني للمجهول. -إيت بجمل فعلية تتكون من فعل وفاعل ومفعول به ضمير وأخرى تتكون من فعل وفاعل ومفعول به ظاهر.
التطبيقات	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص التطبيقي "موسم جني الزيتون"، قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات الكتابية. -ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات المصاحبة للنص على الدفاتر. -يستغل الأستاذ حصة الإنجاز لتقديم مساعدة للمتعثرين.
التصحيح	تصحح الأنشطة ثنائيا، فجماعيا، ثم فرديا. -يستثمر الأستاذ مرحلة التصحيح لمعالجة بعض التعثرات التي تتطلب تدخلا فوريا.
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات تحديد المفعول به في الجملتين التاليتين: ينقل الفلاح المحصول الى مطحنة الزيتون. - يعبأها في براميل .
رصد التعثرات	يدون الأستاذ أهم التعثرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.

الاسبوع 1	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاعة	الحصة الاولى: التخطيط وكتابة مسودة	التعبير الكتابي

الأهداف : يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:  
استخراج الأفكار من النص.  
صياغة تصميم للنص المدروس.  
كتابة مسودة مراعي الروابط وعلامات الترقيم.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية

إعداد: خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات للحصة من خلال طرح أسئلة عامة تقربهم من الموضوع من قبيل: من منكم زار البادية؟ ماذا شاهدت؟
بناء التصميم	يقرأ التلاميذ النص قراءة بتمعن وتركيز لاستخراج الأفكار الأساسية تحديد الفكرة العامة تحديد الكلمات المفتاح في النص وضع تصميم للنص لكتابة تقرير لا يتعدى خمسة أسطر - يذكر تاريخ ومكان الرحلة. - يصف ما اثار انتباهه بالضيعة. - يصف ظروف عمل كلا الفلاحين. - يعبر عن شعوره.
كتابة المسودة	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة مسودة انطلاقا من عناصر التصميم. -يرشد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويوجههم، ويساعدهم على تجاوز الصعوبات.

الوحدة الرابعة	الفلاحة والصناعة والتجارة	الاسبوع 1
النص المسترسل	السنبلة والعصفور	الحصة الأولى جذاعة

الأهداف : يكون المتعلم قادرا على:  
-قراءة النص المسترسل " السنبلة والعصفور" قراءة سليمة.  
-تعرف الحوار الذي دار بين السنبلة والعصفور وأخذ العبرة من القصة.  
-تعرف بنية النص المسترسل وعناصره.  
**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم -صور – وسائل رقمية

إعداد: خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لبداية الدرس من خلال طرح السؤال التالي: متى يبدأ موسم الحصاد؟
الملاحظة والتوقع	يقرأ المتعلمون والمتعلمات عنوان النص ويلاحظون الصورة المصاحبة له ثم يقترحون توقعا أو أكثر لموضوع النص.
القراءة	يحدد الأستاذ الجزء المخصص لهذه الحصة من " بكت سنبلة صغيرة " إلى :ولكنه أخذ حقا له عليك". -يقرأ الأستاذ الفقرة قراءة معبرة، محترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة تباعا؛ -يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى شرح بعض المفردات الصعبة من خلال سياق النص. يانعة: ناضجة، حان قطافها وارفة الظلال: واسعة الظلال - الغصن المياد: الغصن كثير التمايل والاهتزاز- يستف تربتها: يضعها في فمه ويبلعها -ترنحت : تمايلت
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ أسئلة حول الفقرة يروم من خلالها تبين مدى فهم المتعلمين والمتعلمات لمضمونها. يستخرج من النص مرادف تعترض. -يتعرف من النص ما يدل على: فصل الربيع. – التعاون بين الكلمات. -متى اشتبكت السنبلة مع العصفور؟ من هي السنبلة حسب النص؟ - استخرج من النص ما يدل على أن: السنبلة قد احتارت بعد أن علمت أن العصفور لم يعتد عليها. -يتوسع الأستاذ في تحليل الجزء المقروء من النص من خلال طرح أسئلة محددة. -أختار الأوصاف المناسبة لهذه الكلمات (السنبلة- أخضر – نظرة – الغصن) مما يلي : - .....بريئة. -.....نضرة.....المتمايل. -هل كان العصفور معتديا على السنبلة ؟ لماذا؟
التركيب والتقويم	يلخص المتعلم الجزء المقروء في جمل. -يحدد المتعلم الفكرة العامة للجزء الأول من النص - يحدد القيمة التي يتضمنها هذا الجزء (التواصل والتبادل-المساواة-الحق). -يتلمس المتعلم مدى التقارب بين ما توقعه قبل قراءة النص وبين ما توصل إليه بعد قراءة الجزء الأول.

الاسبوع 1	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذابة	في السوق الشعبي	النص السماعي

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
 -فهم مضمون النص السماعي المقترح " في السوق الشعبي" فهما سليما.  
 -تعرف مشاكل السوق الشعبي بمدينة طنجة .  
 -التعبير والتواصل شفويا حول موضوع النص بكيفية سليمة.  
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد : خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	-يثير الأستاذ انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقربهم من أجوائه من مثل: ماذا يحيط بالسوق الشعبي لحيكم ؟
الملاحظة والتوقع	يحيل الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى عنوان النص والصورة المصاحبة، ويطلب منهم التعبير عن توقعاتهم حول الموضوع. -يسجل بعض هذه التوقعات على السبورة حتى يتمكن عند نهاية دراسة النص من الوقوف على التوقع الصحيح.
التسميع الأول	يُسمع الأستاذ النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعيًا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. -يكرر أثناء القراءة المقاطع التي يراها صعبة، ثم يطرح بعض الأسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع من مثل: ماذا يحيط بالسوق الشعبي لمدينة طنجة؟ هل ساعدت التحسينات التي ادخلتها لجنة الأشغال العامة على توقف انتشار الباعة؟
التسميع الثاني	يُسمع الأستاذ النص مرة ثانية ويطلب من المتعلمين والمتعلمات الإشارة بالأيدي كلما سمعوا مفردات صعبة لشرحها مثل: تعبيد الطرق-الطوارات – تلفعن – تكومت -مناضد - الاجش
الفهم	يطرح الأستاذ أسئلة أكثر عمقا من الأسئلة التي طرحت بعد التسميع الأول تساعد المتعلمات والمتعلمين على استجلاء المعاني الضمنية في النص: اذكر بعض البائعين المنتشرين بجانب السوق الشعبي؟ هل تم القضاء نهائيا على الباعة؟
التحليل	يطرح الأستاذ أسئلة من قبيل: كيف تجلس بائعات الخبز؟ لماذا ترتفع أصوات البائعين ؟ ما هو دور الدلال؟
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل. -يسألهم عن نمط النص هل هو: إخباري أم سردي أم وصفي؟

الاسبوع 1	الحياة الثقافية والفنية	الوحدة الثانية
الحصة الأولى: التخطيط جذاذة	نشاط من أنشطة وحدة الفلاحة الصناعة والتجارة	مشروع الوحدة

الأهداف : يكون المتعلم قادرا على:  
تعرّف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.  
جمع معلومات ومعطيات عن أنشطة وحدة الفلاحة والصناعة والتجارة.  
توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية لإثراء المشروع.  
التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل..  
**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية

أعداد : خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بفتح نقاش عام حول بعض الأنشطة الفلاحية والصناعية والتجارية . -اختيار إحدى الأنشطة لتكون موضوع مشروع الوحدة.
التخطيط	يقترح الأستاذ على المتعلمين والمتلمات أن يتوزعوا إلى أربع مجموعات ويتدخل لمساعدتهم على ذلك. -يوزع المهام على المجموعات بحسب ما يلي: •المجموعة الأولى: مهمتها البحث عن نشاط فلاح. •المجموعة الثانية: مهمتها البحث عن معلومات متعلقة بنشاط صناعي. •المجموعة الثالثة: ومهمتها البحث عن نشاط تجاري. •المجموعة الرابعة: مهمتها المحافظة على الصور والوثائق وما تم جمعه من معلومات لاستعمالها في الوقت المطلوب. -يطلب الأستاذ من كل مجموعة إن تنتخب منسقا ومتحدثا باسمها. -يحدد الأستاذ، باتفاق مع المتعلمين والمتلمات، كيفية عمل المجموعات ووسائله وأوقاته وخطواته.

**الأهداف :** أن يكون المتعلم قادرا على: - أن يقرأ النص قراءة صامتة هادفة. - أن يقرأه قراءة جهريّة تتسم بالجودة وحسن الأداء وسلامة النطق. - أن يفهمه ويستوعب مضامينه المرتبطة بموضوع : الزراعة العضوية - أن يغني رصيده المعرفي وحصيلته المعجمية - تعرف معنى الزراعة العضوية وبعض مميزاتها وفوائدها.  
**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

إعداد خالد الأشقر

الحصة الأولى

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	فتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص مستثمرا معلوماتهم أنواع المزروعات التي يعرفونها وعن الزراعة العضوية. ترديد بعض المقاطع المعروفة مع ذكر من يتغنى بها.
الملاحظة والتوقع	فتح الكتب وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له. لنلاحظ صورة النص، على ماذا تشتمل؟ - وبماذا توحى لنا؟ صياغة التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (الزراعة العضوية): عمادا يتحدث النص؟
القراءة	يقرأ الأستاذ فقرة من نص " الزراعة العضوية " قراءة جهريّة معبرة، مراعيًا فيها تنغيم الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. -يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص قراءة هامسة. -يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة. -يتتبع الأستاذ قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين
التقويم	سؤال أو سؤالين حول الزراعة العضوية.

الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	ربط السابق باللاحق : تذكر عنوان النص , مضامين النص ماهي اهم المناطق المغربية المعروفة بالزراعة العضوية؟
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ فقرة من النص ملتزما بضوابط القراءة الجيدة. -يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	شرح الكلمات الصعبة تحديد معاني الكلمات : خصوبة -ومتوازن من خلال جمل. يأتي بكلمات لها علاقة بالزراعة.
التقويم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن موضوع الزراعة العضوية باستثمار المفردات المشروحة.

**الأهداف :** أن يكون المتعلم قادرا على: - أن يقرأ النص قراءة صامتة هادفة. - أن يقرأه قراءة جهرية تتسم بالجودة وحسن الأداء وسلامة النطق. - أن يفهمه ويستوعب مضامينه المرتبطة بموضوع : الزراعة العضوية - أن يغني رصيده المعرفي وحصيلته المعجمية - تعرف معنى الزراعة العضوية وبعض مميزاتها وفوائدها.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

## الحصة الثالثة

ربط السابق باللاحق: التذكير بمميزات الزراعة العضوية	وضعية الانطلاق
قراءات فردية للتلاميذ، أسئلة حول مضمون النص: متى تغيرت أطعمة المائدة المغربية. ماذا كانت تسمى الأطعمة التي كان يأكلها المغاربة؟ -استخرج من النص ما يميز الزراعة العضوية -استخرج من النص ما يدل على ان الزراعة العضوية بدأت تنتشر في جل مناطق المغرب. -أذكر بعض فوائد الزراعة العضوية على المستهلك. -لماذا ينبغي الاستفادة من الفلاح التقليدي، وتأهيل الفلاح المعاصر. - استخرج من النص جملة تدل على أنه إخباري.	قراءة النص
أسئلة تقويمية حول: موضوع النص.	التقويم

## الحصة الرابعة

ربط السابق باللاحق من خلال: التذكير بمميزات الزراعة العضوية التذكير بفوائد الزراعة العضوية على المستهلك	وضعية الانطلاق
يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص. -يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.	قراءة النص
صياغة الفكرة العامة للنص في جمل فعلية. تلخيص النص في جمل حسب قدرة كل متعلم ومتعلمة . إبداء الرأي في موضوع النص . التأكد من صحة التوقعات. -اتصل بفلاح وأجري معه حوارا حول أنشطته اليومية ، وأسجل ذلك صوتيا.	التركيب والتقويم

الاسبوع 2 الثانية	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جاذة 6	السنبلة والعصفور	النص المسترسل

الأهداف : يكون المتعلم قادرا على:  
-قراءة النص المسترسل " السنبلة والعصفور" قراءة سليمة.  
-تعرف الحوار الذي دار بين السنبلة والعصفور وأخذ العبرة من القصة.  
-تعرف بنية النص المسترسل وعناصره.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم -صور – وسائل رقمية

إعداد: خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	يحفز الأستاذ المتعلمين إلى تذكر أفكار الجزء الأول من النص. استحضار التوقعات السابقة بماذا همست الام (الأرض) للسنبلة؟ - ما الحق الذي أخذه العصفور من السنبلة؟
الملاحظة والتوقع	يقترح المتعلمون والمتلمات، انطلاقا من الجزء الثاني، توقعات جديدة، أو يبقون على التوقعات التي وضعوها في مستهل الجزء الأول من النص..
القراءة	يحدد الأستاذ الجزء المخصص لهذه الحصة العصفور في خدمة السنبلة الذي يبدأ ب " كيف يا أمي " وينتهي ب " أكرم منك " -يقرأ الأستاذ الجزء الثاني قراءة معبرة، محترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف التعبيرية. -يقرأ المتعلمون والمتلمات الجزء المخصص قراءة سليمة. -يحفز الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى شرح بعض المفردات الصعبة انطلاقا من السياق. تلطف: تجعل الشيء لنا. الجدول: جمع جدول وهو مجرى ماء صغير يشق في الأرض. تشتكين: تتألمين وتتحسرين. أكرم: أحسن العطاء. - يستخرج من النص مرادف البذل.
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ أسئلة حول الفقرة يروم من خلالها تبين مدى فهم المتعلمين والمتلمات لمضمونها. - من أين تنغدى الشجرة؟ - بماذا تنفع الشجرة الأرض؟ - بماذا يخدم العصفور التي تشتكي منه؟ يستخرج المتعلمين والمتلمات ما يدل على إكرام العصفور للسنبلة. يستخرج المتعلمين والمتلمات ما يدل على استغراب السنبلة من إكرام العصفور لها. -يتوسع الأستاذ في تحليل الجزء المقروء من النص من خلال طرح أسئلة محددة. ما الشخص المذكورة في هذا الجزء من النص؟ -يمكن للأستاذ أن يتصرف في كيف وكما الأسئلة المطروحة.
التركيب والتقويم	تحديد الفكرة التي يتضمنها الجزء المقروء من النص. تحديد قيمة من القيم التي يتضمنها الجزء المقروء (الأخذ والعطاء- الحرية – الكرم...) -يتلمس المتعلم مدى التقارب بين ما توقعه ومضمون الجزأين الأول والثاني.

الاسبوع 2	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاعة 6	الفعل الماضي المبني للمجهول - تثبيث	الصرف والتحويل

الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
- تثبيث مكتسباته المتعلقة بالفعل الماضي المبني للمجهول.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد : خالد الاشقر

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
يمهد الأستاذ للحصة بأنشطة مناسبة.	وضعية الانطلاق
ينجر المتعلمون والمتعلمات أنشطة التثبيت على اللوح ثم على الدفاتر. -يجعل الأفعال مبنية للمجهول. -يحول الأفعال الى المبني للمجهول ويركبها في جمل مفيدة. يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى غير التي توجد بالكتاب.	أنشطة التثبيت
يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.	التصحيح
يسجل الأستاذ التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا اثناء أسبوع الدعم.	رصد التعثرات

الاسبوع 2	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاعة	المفعول به ظاهر وضمير - تثبيت	التراكيب

الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
- تثبيت مكتسباته المتعلقة بالمفعول به ظاهر وضمير.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

عداد: خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بأنشطة مناسبة.
أنشطة التثبيت	ينجر المتعلمون والمتعلمات أنشطة التثبيت على اللوح ثم على الدفاتر. - يكمل بمفعول به مناسب لكل فعل. - يركب ثلاث جمل متضمنة مفعولا به ضميرا. - يعرب الجملة التالية: حصد الفلاح الزرع. يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى غير التي توجد بالكتاب.
التصحيح	يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
رصد التعثرات	يسجل الأستاذ التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا اثناء أسبوع الدعم.

الاسبوع 2	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاذة	ضيعة الحاج التهامي	النص السماعي

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
 -فهم مضمون النص السماعي المقترح " ضيعة الحاج التهامي " فهما سليما.  
 -تعرف رقصة الكدرة كنوع من أنواع التعبير الجسدي .  
 -التعبير والتواصل شفويا حول موضوع النص بكيفية سليمة.  
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	-يثير الأستاذ انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقر بهم من أجوائه من مثل: من منكم زار ضيعة ؟
الملاحظة والتوقع	يحيل الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى عنوان النص والصورة المصاحبة، ويطلب منهم التعبير عن توقعاتهم حول الموضوع. -يسجل بعض هذه التوقعات على السبورة حتى يتمكن عند نهاية دراسة النص من الوقوف على التوقع الصحيح.
التسميع الأول	يُسمع الأستاذ النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعيًا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. -يكرر أثناء القراءة المقاطع التي يراها صعبة، ثم يطرح بعض الأسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع من مثل: بماذا كان الحي يحتفل ربيع كل سنة؟وصيفها؟ كيف حصل محمد الحاج التهامي على هذه الضيعة؟
التسميع الثاني	يُسمع الأستاذ النص مرة ثانية ويطلب من المتعلمين والمتعلمات الإشارة بالأيدي كلما سمعوا مفردات صعبة مثل: يحفل ، بوادر ، الوهاد، سأم، ...
الفهم	يطرح الأستاذ أسئلة أكثر عمقا من الأسئلة التي طرحت بعد التسميع الأول تساعد المتعلمات والمتعلمين على استجلاء المعاني الضمنية في النص: هل كان الحاج محمد التهامي راض عما يقدمه السكان له؟ متى كان الحاج محمد يجد متعة ؟ هل كان الحاج محمد يسلب الأرض للمستدينين؟
التحليل	يطرح الأستاذ أسئلة من قبيل: لماذا كان سكان الحي يحتفلون ربيعا وصيفا ؟ لماذا صحبت الحاج محمد عائلته ؟
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل. -يسألهم عن نمط النص هل هو: إخباري أم سردي أم وصفي؟

الاسبوع 2	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاعة	الهمزة المتطرفة - تثبيت	الاملاء

الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
- تثبيت مكتسباته المتعلقة الهمزة المتطرفة.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد ' خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات الى تذكر الهمزة المتطرفة من خلال أنشطة من قبيل مايلي: -ابحث عن كلمات بها همزة متطرفة. -اذكر سبب كتابة الهمزة المتطرفة في الكلمات الآتية: سماء – بناء – بطء
أنشطة التثبيت	ينجر المتعلمون والمتعلمات أنشطة التثبيت على الالواح. -يكمل الكلمات بهمزة متطرفة مناسبة. -يركب ثلاث كلمات بها همزة متطرفة. -يحول الكلمات من المفرد الى الجمع. يملي الأستاذ على المتعلمين والمتعلمات نص: <b>تحية للفلاح التقليدي</b> <b>الفلاح التقليدي يتحمل عبء حرفة شاقة، إذ في الخريف يبدأ حرث الأرض، وفي الربيع ينقيها من سوء الأعشاب الضارة. وفي الصيف يحصد الزرع ويزيل منه الحب الرديء، فيملأ الأكياس ليبيع جزءا منها، ويحتفظ بالجزء الآخر في مخابئ خاصة.</b> يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى غير التي توجد بالكتاب.
التصحيح	يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
رصد التعثرات	يسجل الأستاذ التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا اثناء أسبوع الدعم.

الاسبوع 2	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
العرض الحصة الثانية: كتابة التقرير: التنقيح جذابة	كتابة التقرير	التعبير الكتابي

الأهداف : يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على:  
تلخيص نص موظفا جملا مناسبة، مع استعمال علامات الترقيم المناسبة  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية

أعداد : خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بالنص المدروس (زيارة البادية) وبما تم إنجازه في الحصة السابقة.
التنقيح	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة المسودة قراءة صامتة ومثالية وتسجيل بعض الأخطاء اللغوية أو الإملائية. -يطلب من كل متعلم قراءة مسودة زميله. -يترك لهم الفرصة، بعد القراءة، لمناقشة وتبادل الآراء. -يعيد تذكيرهم بضرورة احترام ما يلي: •العناصر المشكلة للموضوع بالترتيب. •سلامة الأفكار. •صياغة جمل مفيدة وقصيرة. •استعمال روابط. •احترام علامات الترقيم.
العرض	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة التقرير . -يرشد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويوجههم، ويساعدهم على تجاوز الصعوبات. مناقشة الموضوع بعد كتابته.

الاسبوع 3	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاذة	الالف الممدودة والمقصورة	الاملاء

الأهداف : يكون المتعلم، في نهاية الحصة، قادرا على:  
- رسم الالف الممدودة والمقصورة بشكل سليم.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية  
اعداد : خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يطرح الأستاذ أسئلة تساعد المتعلمين والمتعلمات على تركيز انتباههم على نص الانطلاق "مزهريه ابراهيم".
الملاحظة والاكتشاف	يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. - يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة ويستخرجون المفردات التي بها الف ممدودة أو مقصورة. <b>مزهريه ابراهيم</b> صنع إبراهيم الخزفي مزهريه قصى في إنجازها وقتا قصيرا، ولم نفهم كيف اهتدى الى صنعها، ولقد أعجبنا بها، وتأكدنا انه من يحب صناعته ينفنن فيها، ويتحدى الصعب مهما قسا، وأنه سيجد نفسه بعد حين قد تألق فيها، ونما كسبه.
التحليل	يسجل الأستاذ المفردات التي وردت فيها الالف الممدودة والمقصورة ويصنفها في جدول الى فعل واسم وحرف على السبورة: قضى - اهتدى نما - سلوى مصطفى - عصا - على - الى - ما. - يتوصل الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات من خلال المناقشة، وبالتدرج الى ما يلي: - وردت الالف في اخر جميع الكلمات. - تشابه الالف نطقا في جميع الكلمات، وتختلف رسما. - وردت الالف في الأسماء والافعال والحروف. - تأتي الالف مرة مقصورة ومرة ممدودة. تفصي المناقشة والامثلة المتنوعة التي يقترحها الأستاذ الى الاستنتاج.
الاستنتاج	يركب المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج انطلاقا من عناصر التحليل تكون الالف مقصورة في آخر الاسم والفعل والحرف. -تكون الالف ممدودة في آخر الاسم والفعل والحرف مثل: (دعا، نجا/دنيا، ثريا /ما، لا) -
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على دفاترهم.
التصحیح	تصحح الإنجازات ثنائيا، وجماعيا، ثم فرديا
ورصد التعثرات	يعالج الأستاذ بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى منها قصد بناء أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.

الاسبوع 3	الهوايات	الوحدة الثالثة
جذابة	الدولاب من أسس الصناعة	النص السماعي

الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
 -فهم مضمون النص السماعي المقترح " الدولاب من أسس الصناعة " فهما سليمان.  
 -تعرف أهمية الدولاب في حياتنا المعاصرة.  
 -التعبير والتواصل شفويا حول موضوع النص بكيفية سليمة.  
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد: خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	-يثير الأستاذ انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقر بهم من أجوائه من مثل: كيف كان ينتقل الانسان البدائي؟ كيف أصبح ينتقل الان؟
الملاحظة والتوقع	يحيل الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى عنوان النص والصورة المصاحبة، ويطلب منهم التعبير عن توقعاتهم حول الموضوع. -يسجل بعض هذه التوقعات على السبورة حتى يتمكن عند نهاية دراسة النص من الوقوف على التوقع الصحيح.
التسميع الأول	يُسمع الأستاذ النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعيًا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. -يكرر أثناء القراءة المقاطع التي يراها صعبة، ثم يطرح بعض الأسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع من مثل: كيف كان الانسان يحمل الأشياء قبل اختراع الدولاب؟ من استعمل العجلات لأول مرة؟ ما هي التحسينات التي طرأت على الدولاب؟
التسميع الثاني	يُسمع الأستاذ النص مرة ثانية ويطلب من المتعلمين والمتعلمات الإشارة بالأيدي كلما سمعوا مفردات صعبة لشرحها.
الفهم	يطرح الأستاذ أسئلة أكثر عمقا من الأسئلة التي طرحت بعد التسميع الأول تساعد المتعلمات والمتعلمين على استجلاء المعاني الضمنية في النص: هل يستطيع الانسان أن يعيش بدون الآلات التي تستعمل الدولاب؟ ماذا يقصد الكاتب بقوله: "إن اختراع الدولاب من أكبر النعم التي انعم الله على الانسان"؟
التحليل	يطرح الأستاذ الأسئلة التالية: ما المثال الذي ذكره الكاتب ليبين أهمية الدولاب؟ كيف كان الانسان يحمل الأشياء قبل اختراع الدولاب؟
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل. -يسأ لهم عن نمط النص هل هو : إخباري أم سردي أم وصفي؟

الاسبوع 3	الهوايات	الوحدة الرابعة
جذابة	الفعل المضارع المبني للمجهول	الصرف والتحويل

<p>الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف الفعل المضارع المبني للمجهول.</li> <li>- التمييز بين الفعل الماضي والمضارع المبنيين للمجهول.</li> <li>- أن يستعمل الفعل المضارع المبني للمجهول في تواصله الشفوي والكتابي.</li> </ul> <p>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية</p>
--

إعداد: خالد الأشقر

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<p>يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات قراءة نص الانطلاق قراءة صامتة.</p> <p>-يطرح عليهم السؤال التالي : "ماذا قال ابراهيم؟" ويستثمر إجاباتهم في دراسة الظاهرة الصرفية:</p> <p><b>" الفعل المضارع المبني للمجهول ."</b></p>	وضعية الانطلاق
<p>يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.</p> <p>-يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.</p> <p>-يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة.</p> <p>إبراهيم الخزفي</p> <p>قال الخزفي إبراهيم: حرفة الخزف تعتمد على استعمال الطين، لكنها تحتاج الى مهارة، ففيها يحرك العقل المبدع، وتستعمل اليد الماهرة، وتوظف الآلات البسيطة.</p>	الملاحظة والاكتشاف
<p>-يطرح الأستاذ أسئلة على المتعلمين والمتعلمات، ويدون الأجوبة في جدول.</p> <p>-يختار الأستاذ من إجابات المتعلمين والمتعلمات فعلا مناسباً ويكتبه على السبورة.</p> <p>-يحدد بمعونة المتعلمين والمتعلمات نوع الفعل وحالة إعرابه.</p> <p>-يبني الأستاذ الاستنتاج من خلال الامثلة السابقة، ويمكن أن يعززها بأخرى حتى يتمكن المتعلم من التمييز بين الفعل المضارع المبني للمجهول والفعل المضارع المبني للمعلوم.</p>	التحليل
<p>يدون الاستنتاج على السبورة.</p> <p>الفعل المضارع المبني للمجهول هو الذي يحذف فاعله، فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره.</p>	الاستنتاج
<p>يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات إنجاز التطبيق على ألواحهم أو على -دفاترهم، ويمكنه أن يقترح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا إلى ذلك.</p>	التطبيق
<p>تصحح التطبيقات جماعيا على الألواح أو على السبورة، بعدها يصحح المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم.</p>	التصحيح
<p>يسجل الأستاذ أفعال مبنية للمعلوم على السبورة، ويطلب من المتعلمين والمعلمات تحويلها الى المبني للمجهول.</p> <p>-يسجل الأستاذ تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه من خلال أنشطة حصة التثبيت الموالية.</p>	التقويم ورصد التعثرات

الاسبوع 3	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذابة	الصانع الصغير	التطبيقات الكتابية

الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
استثمار مكتسباته اللغوية المتعلقة الفعل المضارع المبني للمجهول، نائب الفاعل، الالف الممدودة والمقصورة.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية  
إعداد: خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمات والمتعلمين لإنجاز التطبيقات الكتابية بأنشطة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: -حول الفعل المضارع التالي الى المبني للمجهول : يَصْنَعُ -إيت بجمل فعلية تتكون من فعل نائب الفاعل. -إيت بكلمات تتضمن الف ممدودة وأخرى مقصورة في الاخر.
التطبيقات	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص التطبيقي "الصانع الصغير «قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات الكتابية. -ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات المصاحبة للنص على الدفاتر. -يستغل الأستاذ حصة الإنجاز لتقديم مساعدة للمتعثرين.
التصحيح	تصحح الأنشطة ثنائيا، فجماعيا، ثم فرديا. -يستثمر الأستاذ مرحلة التصحيح لمعالجة بعض التعثرات التي تتطلب تدخلا فوريا.
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات تحديد نائب الفاعل في الجملة الآتية: يعقدُ اجتماعٌ. - يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات الاتيان بجمل تتضمن فعلا مضارعا مبني للمجهول.
رصد التعثرات	يدون الأستاذ أهم التعثرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.

**الأهداف :** أن يكون المتعلم قادرا على: - أن يقرأ النص قراءة صامتة هادفة. - أن يقرأه قراءة جهرية تتسم بالجودة وحسن الأداء وسلامة النطق. - أن يفهمه ويستوعب مضامينه المرتبطة بموضوع صناعة الاواني الخزفية - أن يغني رصيده المعرفي وحصيلته المعجمية -- تعرف بعض خصائص النص الوصفي  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

إعداد: خالد الأشقر

الحصة الأولى

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	استدراج التلاميذ لتعرف صناعة الخزف .
الملاحظة والتوقع	فتح الكتب وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له. لنلاحظ صورة النص، على ماذا تشتمل؟ - من اين صنعت هذه الاواني؟ صياغة التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (كيف هويت الكتابة): عمادا يتحدث النص؟ من شاهد خزفيا يصنع اواني خزفية؟
القراءة	يقرأ الأستاذ فقرة من نص " كيف هويت الكتابة " قراءة جهرية معبرة، مراعي فيها تنغيم الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. -يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها. -يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص قراءة هامة. -يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة. -يتتبع الأستاذ قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين
التقويم	سؤال أو سؤالين حول هواية صاحبة النص.

الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	ربط السابق باللاحق : تذكر عنوان النص , مضامين النص كيف يعمل ابراهيم؟ ماهي مراحل تصنيع الأدوات الخزفية؟
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ فقرة من النص ملتزما بضوابط القراءة الجيدة. -يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقوم المتعلمون والمتلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	شرح كلمات باعتماد السياق. الاتيان بصفات مناسبة لكلمة الاواني. التعرف من النص ما يدل على ( السرور-ابتكار- الخزف). يصلون كلمات بمعناها.
التقويم	يعبر المتعلمون والمتلمات بجملة مفيدة عن موضوع هواية الكتابة باستثمار المفردات المشروحة.

**الأهداف :** أن يكون المتعلم قادرا على: - أن يقرأ النص قراءة صامتة هادفة. - أن يقرأه قراءة جهريّة تتسم بالجودة وحسن الأداء وسلامة النطق. - أن يفهمه ويستوعب مضامينه المرتبطة بموضوع صناعة الاواني الخزفية - أن يغني رصيده المعرفي وحصيلته المعجمية — تعرف بعض خصائص النص الوصفي

**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

## الحصة الثالثة

ربط السابق باللاحق: التذكير بهواية صاحبة النص والأسباب التي ساعدتها في ذلك.	وضعية الانطلاق
<b>قراءات فردية للتلاميذ،</b> <b>أسئلة حول مضمون النص تتمحور حول:</b> ترتيب الأفكار الرئيسية حسب ورودها في النص . تحديد الاوصاف التي الحقها الكاتب بابراهيم. تحديد وسائل ثقافية تنافس الكتاب . يرتب عمليات صنع الخزف. يستخرج من النص ما يدل على أن إبراهيم الخزفي ماهر في صناعته. يختار الاوصاف المناسبة لهذه الكلمات (عقل- انية- يد) لماذا يصنع إبراهيم الانية الخزفية بسرعة؟ يختار الصناعات التقليدية . تحديد نوعية النص (سردي ،وصفي).	قراءة النص
<b>أسئلة تقويمية حول:</b> موضوع النص مراحل صناعة الخزف مهارة إبراهيم في صناعة الخزف.	التقويم

## الحصة الرابعة

ربط السابق باللاحق من خلال: التذكير بمراحل صناعة الخزف.	وضعية الانطلاق
يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص. -يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.	قراءة النص
صياغة الفكرة العامة للنص في جمل فعلية. تلخيص النص في جمل حسب قدرة كل متعلم ومتعلمة . إبداء الرأي في موضوع النص . تحديد قيمة يتضمنها النص(الجد في العمل-حب الحرفة -المساواة) التأكد من صحة التوقعات.	التركيب والتقويم

الاسبوع 3	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاذة	أنشطة الفلاحة والصناعة والتجارة تشتهر بها منطقتي	مشروع الوحدة

إعداد: خالد الأشقر

<p>الأهداف : يكون المتعلم قادرا على: تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة. - جمع معلومات ومعطيات عن أنشطة الفلاحة والصناعة والتجارة تشتهر بها منطقتي. - توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية لإثراء المشروع. - التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل.. <b>الوسائل التعليمية:</b> كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية</p>
---

إعداد: خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يقترح الأستاذ على بعض المتعلمين والمتلمات تذكير الاخرين بما تم إنجازه في الحصتين السابقتين. -اختيار نشاط معين لتكون موضوع مشروع الوحدة.
التعديل والتنقيح	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى الرجوع لما تم جمعه وتنظيمه من وثائق وصور ومعلومات حول نشاط فلاحي او صناعي او تجاري تشتهر به منطقتي. يحثهم على تبادل المعطيات بين أفراد المجموعات قصد إبداء الملاحظات بخصوص الوثائق والصور والمعلومات. -تخضع المعطيات للتعديل زيادة أو نقصانا بحسب ما يخدم المشروع. -يعيد المتعلمون والمتلمات تنظيم هذه المعطيات لينتقلوا في الحصة الرابعة الى صياغة المشروع صياغة نهائية.

موقع dimaschool

الاسبوع 3	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذابة	نائب الفاعل	التركيب
<p>الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على: -تعرف نائب الفاعل. - أن يستعمل ويستثمر ما عرفه عن نائب الفاعل. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية إعداد: خالد الأشقر</p>		
المراحل	أنشطة التعليم والتعلم	
وضعية الانطلاق	يطرح الأستاذ أسئلة حول نص الانطلاق لربط المتعلمين والمتعلمات بسياقه الموضوعي. -يقرأ النص الحامل للظاهرة التركيبية "مراحل صنع الطين" ثم يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءته. -يطرح أسئلة تكون أجوبتها جملا حاملة للظاهرة التركيبية.	
الملاحظة والاكتشاف	يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة.	
التحليل	مراحل صنع الطين قال الخزفي إبراهيم: (يخلط التراب بالماء ويصفي من الشوائب بغربال ويترك لمدة شهر، ثم ينقل الطين إلى غرفة خاصة ويبدأ باستعماله، فيدعك باليد ويحول إلى أنية).	يسجل الأستاذ، على السبورة، الجمل التالية: <b>يخلط العامل التراب. ينقل العامل الطين. يصفى العامل التراب.</b> داخل الجدول 1. <b>يُخلطُ الترابُ. يُنقلُ الطينُ. يُصْفَى الترابُ.</b> داخل الجدول 2 -يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى مقارنة أفعال الجمل في الجدولين 1 و 2. -يدعوهم الى ترتيب المفعول به في الجمل 1 والجمل 2. -يدعوهم الى ملاحظة العنصر المحذوف في الجدول 2 -يتدرج الأستاذ في تحديد طبيعة كل كلمة من خلال طرح أسئلة من مثل : من الذي يخلط التراب؟ ثم يطرح أسئلة مناسبة لباقي الكلمات. -يتوصل الأستاذ، بمعية المتعلمين والمتعلمات، إلى أن المفعول به قد حل مكان الفاعل وناب عنه، لذا سمي ب (نائب الفاعل). يلاحظون أيضا ان المفعول به في الجمل 1 منصوب، بينما في الجمل 2 صار مرفوعا عندما ناب عن الفاعل. -يوضح الأستاذ الاستنتاج معززا ذلك بأمثلة أخرى.
الاستنتاج	يدون الاستنتاج على السبورة. - إذا بني الفعل للمجهول حذف فاعله، وناب عنه المفعول به الذي يصير آخره مرفوعا ويسمى نائب الفاعل.	
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر	
التصحيح	تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.	
التقويم ورصد التعثرات	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات تحديد نائب الفاعل في الجمل الآتية. (استعمل الطينُ، رُسمت جداريةٌ، اشتهر اسمُ). -يسجل الأستاذ تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه بواسطة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.	

**الأهداف :** أن يكون المتعلم قادرا على:

- قراءة النص الشعري "الصانع المغربي التقليدي" قراءة شعرية.
  - تعرف أهمية الصانع المغربي التقليدي في صناعة بعض المصنوعات التقليدية.
  - تذوق بعض الصور الشعرية في القصيدة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

## الحصة الأولى

عداد: خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	يسهل الأستاذ الحصة بحفز المتعلمين والمتلمات -من خلال حوار متدرج إلى استدعاء خيراتهم وتمثلا تهم ومعارفهم المكتسبة المتعلقة بموضوع النص. - يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتلمات لإنشاد القصيدة باستشارة معلوماتهم عن دور الصانع المغربي التقليدي في المجتمع. - يستدرج المتعلمون والمتلمات الى ذكر بعض المصنوعات التي يصنعها بعض الصانع التقليديين المغاربة وكيف يصنعونها. - يحدد معهم أنواع الصناعات التقليدية التي توجد بمنطقتي.
الملاحظة والتوقع	فتح الكتب وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له بانتباه وذكر ما تجسده تم قراءة عنوان القصيدة. ما العلاقة التي تربط عنوان القصيدة بالصورة؟ يحفز المتعلمين والمتلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من هذه المؤشرات الأولية (الصورة -العنوان – شكل النص) لصوغ التوقعات وافترض ما تتضمنه القصيدة "الصانع التقليدي المغربي"
القراءة	ينشد الأستاذ بعض ابيات القصيدة «الصانع التقليدي المغربي" انشادا جهريا معبرا، مراعى فيها تلوين الصوت(الإيقاع)بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة. -يدعو الاستاذ المتعلمين والمتلمات إلى إنشاد بقية الابيات على إيقاع موسيقي مناسب مقتدين بإنشاده للقصيدة ويتتبع إنشادهم مت دخلا لحثهم على تنغيم العبارات بحسب الأبيات ، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري. -يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة والجديدة ،على دفاترهم أو على الألواح بالنتابع أو على السبورة ، والبحث على معانيها في المعجم.
التقويم	يقرأ الأستاذ الفهم الأولي للمتعلمين والمتلمات لمضمون القصيدة الشعرية من خلال دعوتهم الى التعبير شفويا عن مضمونها.

مدونتي التعليمية

**الأهداف :** أن يكون المتعلم قادرا على:

- قراءة النص الشعري "الصانع المغربي التقليدي" قراءة شعرية.
- تعرف أهمية الصانع المغربي التقليدي في صناعة بعض المصنوعات التقليدية.
- تذوق بعض الصور الشعرية في القصيدة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

## الحصة الثانية

المراحل	أنشطة التعلم والتعلم
وضعية الانطلاق	ربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان القصيدة، انطلاقا من أسئلة محددة: - اذكر بعض المصنوعات التي يصنعها الصانع التقليدي المغربي. الى من وجه الشاعر التحية؟ ولماذا؟
قراءة النص	- ينشد الأستاذ القصيدة إنشادا جهريا معبرا، مراعى فيها تلوين الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة على إيقاع موسيقي مقتدين بإنشاده للقصيدة. - يتتبع الأستاذ إنشاد المتعلمين والمتعلمات مت دخلا لحثهم على تنغيم العبارات بحسب الابيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري. - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم الانشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات أثناء إنشادهم الوقوف عند الأنشطة التي يراها مناسبة لقدراتهم. يتوقف أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات عند كلمة ابداع ويبحثون عن كلمات من عائلتها: - يختارون الكلمة التي لها معنى كلمة (يسبي) . - يضعون علامة امام مصنوعات ذكرت في النص: الحلي - المحراث-الصواني -مزهريات-الزليج - استعمال المعجم وشرح الكلمات الصعبة التي دونوها في دفاترهم. -إنشاء جمل مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة.
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تركيب المفردات التالية في جمل مفيدة: الانيس-الرغاب.

المستوى: 4	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	أس 4	جذاعة رقم:
القراءة (نص شعري) عنوان النص: الصانع التقليدي المغربي			

<p><b>الأهداف :</b> أن يكون المتعلم قادرا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة النص الشعري "الصانع المغربي التقليدي" قراءة شعرية.</li> <li>- تعرف أهمية الصانع المغربي التقليدي في صناعة بعض المصنوعات التقليدية.</li> <li>- تذوق بعض الصور الشعرية في القصيدة.</li> </ul> <p>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية</p>
--

الحصة الثالثة

وضعية الانطلاق	ربط السابق باللاحق: التذكير بموضوع القصيدة.
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع مراعاة شروط القراءة السليمة. يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ على المتعلمين والمتلمات أسئلة تتمحور حول: اختار الكلمات التي لها معنى كلمة (عزيز) شرح المفردات باستعمال المعجم: يمزج -بوتقة-الجلي -تسامي. استخراج بيتا يعبر فيه الشاعر عن مميزات عمل الصانع المغربي التقليدي. يلاحظ ان الشاعر استعمل فعل الامر (انظر) بكثرة، فبم تعلل ذلك؟ تكرر في الابيات الأولى الضمير المتصل(ه)وفي الابيات الأخيرة الضمير(ها)، ما دلالة ذلك. يضعون علامة تحت الصفات الإنسانية التي وصف بها الكاتب. يحددون الحرف الأخير الذي تنتهي به أبيات القصيدة. -في نهاية القصيدة ذكرت خصلة حميدة ، ماهي؟
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتلمات أن يعبروا شفويا وبأسلوبهم الخاص عن أهم المصنوعات التي ذكرها الشاعر في القصيدة "الصانع التقليدي المغربي" يدعوهم الى تحديد الأفكار الأساسية في القصيدة.

المستوى: 4  
القراءة (نص شعري)  
عنوان النص: الصانع التقليدي المغربي

مجال الفلاحة والصناعة والتجارة

أس 4

جذاعة رقم:

**الأهداف :** أن يكون المتعلم قادرا على:

- قراءة النص الشعري "الصانع المغربي التقليدي" قراءة شعرية.
  - تعرف أهمية الصانع المغربي التقليدي في صناعة بعض المصنوعات التقليدية.
  - تذوق بعض الصور الشعرية في القصيدة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

#### الحصّة الرابعة

ربط السابق باللاحق من خلال: التذكير بأهم مصنوعات الصانع التقليدي المغربي.	وضعية الانطلاق
يتناوب المتعلمون والمتلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع مراعاة شروط القراءة السليمة. يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.	قراءة النص
يسأل الأستاذ المتعلمين والمتلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص. يوجههم الى ضبط الفكرة العامة للقصيدة. -يسأل الأستاذ المتعلمين عن البيت الذي أعجب كلا منهم ويحث البعض منهم على تحليل جوابه. يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتلمات التعبير عن شعورهم بدور الصانع التقليدي في الحفاظ على التراث. يحددون المغزى من القصيدة.	التركيب والتذوق
يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات الى التحقق من الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، وتعليل ما توصلوا اليه. يساعدهم على تذوق الجانب الفني في القصيدة واكتشاف جماليتها من خلال الوقوف على الصور الشعرية الواردة فيها وبعض الظواهر الايقاعية دون التعمق او استعمال المصطلحات الفنية الدالة على ذلك.	التقويم والدعم

الاسبوع 4	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذابة	تثبيت	الصرف والتحويل

الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
- تثبيت مكتسباته المتعلقة بالفعل المضارع المبني للمجهول.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد: خالد الاشقر

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
يمهد الأستاذ للحصة بأنشطة مناسبة.	وضعية الانطلاق
ينجر المتعلمون والمتلمات أنشطة التثبيت على اللوح ثم على الدفاتر. -يجعل الأفعال المضارعة مبنية للمجهول. -يحولون الأفعال الى أفعال مضارعة مبنية للمجهول ويركبوها في جمل مفيدة. يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى غير التي توجد بالكتاب.	أنشطة التثبيت
يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.	التصحيح
يسجل الأستاذ التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا اثناء أسبوع الدعم.	رصد التعثرات

مدونتي التعليمية

الاسبوع 4	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذابة	نائب الفاعل - تثبيت	تراكيب

الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
- تثبيت مكتسباته المتعلقة بنائب الفاعل.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد: خالد الاشقر

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
يمهد الأستاذ للحصة بأنشطة مناسبة.	وضعية الانطلاق
ينجر المتعلمون والمتلمات أنشطة التثبيت على اللوح ثم على الدفاتر. - يكمل بنائب فاعل مناسب لكل فعل. - يركب ثلاث جمل متضمنة نائب الفاعل لفعل مضارع مبني للمجهول. يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى غير التي توجد بالكتاب.	أنشطة التثبيت
يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.	التصحيح
يسجل الأستاذ التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا اثناء أسبوع الدعم.	رصد التعثرات

مدونتي التعليمية

الاسبوع 4	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذابة	الالف الممدودة والمقصورة - تثبيت	الاملاء

الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
- تثبيت مكتسباته المتعلقة الالف الممدودة والالف المقصورة.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية  
إعداد : خالد الاشقر

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
يمهد الأستاذ للحصة بأنشطة مناسبة. ابحث عن كلمات رسمت فيها الالف الممدودة والالف المقصورة.	وضعية الانطلاق
ينجر المتعلمون والمتعلمات أنشطة التثبيت على اللوح. يملي الأستاذ النص التالي: الحدادة موسى حرفي يمتهن الحدادة التي تعد إحدى الحرف الأولى لدى الشعوب قديما، وما تزال تمارس حتى الان، ويسعى الى إتقان عمله مما جعله يحيا حياة طيبة في دنيا المال والأعمال. يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى غير التي توجد بالكتاب.	أنشطة التثبيت
يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.	التصحيح
يسجل الأستاذ التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا اثناء أسبوع الدعم.	رصد التعثرات

الاسبوع 4	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاعة	الفعل المضارع المبني للمجهول-نائب الفاعل الالف الممدودة والالف المقصورة	تطبيقات كتابية

الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
- توظيف مكتسباته في مجال الظواهر اللغوية توظيفا سليما .  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية  
إعداد : خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التطبيقية بطرح أسئلة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: ايت بجملة بها فعل مضارع مبني للمجهول. ايت بمفردات رسمت بها الالف الممدودة او الالف المقصورة.
أنشطة التثبيت	يحيل الأستاذ المتعلمين والمتعلمات الى النص التطبيقي "البستاني الصغير". يطلب منهم قراءة صامتة قبل الشروع في الإنجاز. يشرح الأستاذ بعض أنشطة التطبيق التي قد يجد المتعلمون والمتعلمات صعوبة في انجازها: يتتبع لأستاذ إنجازات المتعلمين والمتعلمات.
التصحيح	يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
رصد التعثرات	يسجل الأستاذ التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا اثناء أسبوع الدعم.

مدونتي التعليمية

الاسبوع 4	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاعة	كتابة نص ارشادي/تنقيح وعرض	التعبير الكتابي

الأهداف: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:

- كتابة الموضوع في صيغته النهائية.

- عرض ما أنجزه.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد: خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يطلب الأستاذ من بعض المتعلمين والمتلمات إعادة قراءة الموضوع الذي أنجزه كل منهم للوقوف على مدى احترام التوجيهات التي قدمت خلال حصة المراجعة والتنقيح:
الكتابة النهائية	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتلمات إعادة كتابة الموضوع في صيغته النهائية محترمين ما يلي: - تناسق الأفكار. - تحديد الفقرات. - استعمال الرصيد اللغوي المناسب. - خلو الموضوع من الأخطاء المعرفية واللغوية.
العرض	يفتح الأستاذ المجال أمام المتعلمين والمتلمات الراغبين في عرض المواضيع التي كتبوها، ويتم العرض ورقيا أو إلكترونيا.
رصد التعثرات	يسجل الأستاذ التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا اثناء أسبوع الدعم.

موقع مدونتي التعليمية

الاسبوع 4	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذابة	الصبار	النص السماعي

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
-فهم مضمون النص السماعي المقترح " الصبار " فهما سليما.  
-تعرف أهمية نبتة الصبار.  
-التعبير والتواصل شفويا حول موضوع النص بكيفية سليمة.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد: خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	-يثير الأستاذ انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقربهم من أجوائه من مثل: ما ذا تعرف نبتة الصبار؟
الملاحظة والتوقع	يحيل الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى عنوان النص والصورة المصاحبة، ويطلب منهم التعبير عن توقعاتهم حول الموضوع. -يسجل بعض هذه التوقعات على السبورة حتى يتمكن عند نهاية دراسة النص من الوقوف على التوقع الصحيح.
التسميع الأول	يُسمع الأستاذ النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعيًا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. -يكرر أثناء القراءة المقاطع التي يراها صعبة، ثم يطرح بعض الأسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع من مثل: أين تعيش نبتة الصبار في غالب الأحيان؟ لماذا يختلف مذاق ثمرات الصبار من منطقة لأخرى؟
التسميع الثاني	يُسمع الأستاذ النص مرة ثانية ويطلب من المتعلمين والمتعلمات الإشارة بالأيدي كلما سمعوا مفردات تتعلق بنبتة الصبار: أوراق، جذور، ثمرات، أشواك ...
الفهم	يطرح الأستاذ أسئلة أكثر عمقا من الأسئلة التي طرحت بعد التسميع الأول تساعد المتعلمات والمتعلمين على استجلاء المعاني الضمنية في النص: متى تزه نبتة الصبار؟ تحتاج نبتة الصبار الى عناية مثل باقي النباتات لماذا؟ لماذا اصبح الفلاحون يميلون الى العناية والاهتمام بهذه النبتة؟
التحليل	يطرح الأستاذ الأسئلة التالية: لماذا يصمد الصبار للجفاف مدة طويلة؟ ما هي فوائد نبتة الصبار؟ وهل توصل العلماء الى كافة فوائدها؟
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل. -يسألهم عن نمط النص هل هو : إخباري أم سردي أم وصفي؟

موقع مدونتي التعليمية

الاسبوع 4	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الرابعة جذاذة	السنبلة والعصفور	النص المسترسل

<p>الأهداف: يكون المتعلم قادرا على:</p> <p>-قراءة النص المسترسل " قصتي مع القصة والرسم" قراءة سليمة.</p> <p>-تعرف حكاية الكاتب مع القصة والرسم.</p> <p>-تعرف بنية النص المسترسل وعناصره.</p> <p>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم -صور – وسائل رقمية</p>
--

إعداد : خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لبداية الدرس من خلال تلخيص ام احداث الأجزاء الثلاثة المدروسة.
الملاحظة والتوقع	بؤكد المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم المفترضة سابقا ويعدها..
القراءة	يحدد الأستاذ الجزء المخصص لهذه الحصة من " فأطرقت السنبلة.... " إلى: آخر النص" -يقرأ الأستاذ الفقرة قراءة معبرة، محترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقع. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة تباعا؛ -يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى شرح بعض المفردات الصعبة من خلال سياق النص. وديعة: هادئة -ساكنة - خدمة: تقديم مساعدة. -ضممتها: عانقتها بحنان.
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ أسئلة حول الفقرة يروم من خلالها تبين مدى فهم المتعلمين والمتعلمات لمضمونها. -يكمل ملء الجدول من عائلة كلمة(غنى) -أعد الكائنات الأخرى التي تخدم السنبلة في هذا الجزء من النص؟ - ما الذي توصلت اليه السنبلة؟ -استخرج من النص ما يعبر عن سرور وابتهاج الكائنات. - يعبر شفها عن العلاقة التي ينبغي أن تكون عليها الكائنات؟ -يتوسع الأستاذ في تحليل الجزء المقروء من النص من خلال طرح أسئلة محددة. -يمكن للأستاذ أن يتصرف في كيف وكم الأسئلة المطروحة.
التركيب والتقويم	- يحدد المتعلم الفكرة العامة للنص. -يبدي رأيه في موضوع النص. - يحدد قيمة يتضمنها النص (الخدمة- المساواة – الحب ) -يتلمس المتعلم مدى التقارب بين ما توقعه قبل قراءة النص وبين ما توصل إليه بعد قراءة النص. يقوم قراءته بمساعدة الأستاذ.

مدونتي التعليمية

الاسبوع 4	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصّة الرابعة: عرض المنجزات جذاذة	نشاط تشتهر به منطقتي	مشروع الوحدة

إعداد : خالد الأشقر

<p>الأهداف : يكون المتعلم قادرا على:  -تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.  -عرض المنجزات.  -التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل.  <b>الوسائل التعليمية:</b> كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية</p>
---

إعداد : خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى ما أنجزوه في الحصص الثلاث السابقة. -اختيار إحدى الهوايات الرياضية لتكون موضوع مشروع الوحدة.
العرض والمناقشة	يعرض المتعلمين والمتعلمات أعمالهم تباعا، ويتم مناقشتها إما بشكل شفهي أو كتابي. ويتدخل لمساعدتهم على ذلك. -يمكن أن يعرض العرض الكترونيا إذا توفر ذلك. -يفتح الأستاذ المجال لإبداء الرأي حول ما تم عرضه ويتم تقديم مقترحات التعديل والتصويب والتنقيح إذا كان ذلك ضروريا. -يفتح الأستاذ نقاشا عاما حول مدى استفادة المتعلمين والمتعلمات من إنجاز المشروع ، ويطلب منهم تدوين ملاحظاتهم للاستفادة منها في المشاريع الأخرى.

مدونتي التعليمية

الاسبوع 5	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاعة	تقويم القدرة على تحويل الفعل الماضي والمضارع الى المبني للمجهول	صرف وتحويل

الأهداف :

- تحويل الفعل الماضي الى المبني للمجهول.
- تحويل الفعل المضارع الى المبني للمجهول.
- تحديد الفئة الغير المتمكنة وتنوع التعثرات.
- معالجة مركزة على الفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم -صور – وسائل رقمية

إعداد: خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يثير الأستاذ انتباه الى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص المفعول به ظاهر وضمير والفعل الماضي والمضارع المبنيين للمجهول. يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتاج المنتظر.
إنجاز أنشطة التقويم	ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي: - يجعلون الجمل مبنية للمجهول. - يحولون الأفعال الى المبني للمجهول.
التصحيح وضبط التعثرات.	تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. يضبط الأستاذ التعثرات ويساعد المتعلمين والمتعلمات على تجاوزها بشكل فوري.

مونتني التعليمية

الاسبوع 5	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذابة	تقويم القدرة على التمييز بين المفعول به ظاهر وضمير وتعرف نائب الفاعل	تراكيب

<p>الأهداف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف المفعول به ظاهرا وضميرا .</li> <li>- تعرف نائب الفاعل .</li> <li>- تحديد الفئة الغير المتمكنة وتنوع التعثرات .</li> <li>- معالجة مركزة على الفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات .</li> </ul> <p>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم -صور – وسائل رقمية</p>
---

اعداد : خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يثير الأستاذ انتباه الى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص المفعول به ظاهر وضمير و نائب الفاعل. يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتائج المنتظر.
إنجاز أنشطة التقويم	ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي: - يكملون بنائب الفاعل لكل فعل. - يستعملون كلمات في جمل مفيدة يكون المفعول به فيها ظاهرا . - يعربون الجملة: حُصِدَ الزرعُ. يمكن للأستاذ أن يضيف أنشطة تقويمية أخرى.
التصحيح وضبط التعثرات.	تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. يضببط الأستاذ التعثرات ويساعد المتعلمين والمتعلمات على تجاوزها بشكل فوري.

مدونتي التعليمية

الاسبوع 5	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاعة	تثبيت وتقويم	الاملاء

<p>الأهداف :</p> <p>-- كتابة الهمزة المتطرفة.</p> <p>- التمييز بين الالف الممدودة والالف المقصورة.</p> <p>- تحديد الفئة الغير المتمكنة وتنوع التعثرات.</p> <p>-معالجة مركزة على الفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.</p> <p>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم -صور – وسائل رقمية</p> <p>إعداد: خالد الاشقر</p>
---

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
يثير الأستاذ انتباه الى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص الهمزة المتطرفة بالإضافة الى الالف الممدودة والالف المقصورة.	وضعية الانطلاق
يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتائج المنتظر.	إنجاز أنشطة التقويم
ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي:	التصحيح وضبط التعثرات.
- يكملون كلمات بهمزة مناسبة.	
- يكملون بالألف المناسبة.	
يمكن للأستاذ أن يضيف أنشطة تقويمية أخرى.	
تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.	
يضببط الأستاذ التعثرات ويساعد المتعلمين والمتعلمات على تجاوزها بشكل فوري.	

مدونتي التعليمية

الاسبوع 5	الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
جذاعة	تثبيت وتقويم -السوق الاسبوعي-	تطبيقات كتابية

الأهداف :

- اختبار قدرة المتعلم على تبين الظواهر الصرفية والتركيبية والاملائية في وضعية توليفيه.
  - تحديد الفئة الغير المتمكنة وتنوع التعثرات.
  - معالجة مركزة على الفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم -صور - وسائل رقمية

إعداد: خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يثير الأستاذ انتباه الى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص الظواهر الصرفية والتركيبية والاملائية المدروسة في الوحدة. يوضح لهم كيفية إنجاز أنشطة التقويم المقترحة: وضعية الإنجاز ومواصفات النتاج المنتظر.
إنجاز أنشطة التقويم	ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي: - إعطاء أمثلة لبعض الأسواق الأسبوعية التي يعرفونها. - كيف تتم عملية البيع في الأسواق الأسبوعية؟ - يشكل ما تحته خط في النص. -يستخرج من النص أفعالاً مضارعة مبنية للمجهول. -يحول أفعال ماضية الي المبني للمجهول. يستخرج من النص نائب الفاعل. - يعرب الجملة: بيع المحصول. -يكمل بألف أو همزة مناسبة.
التصحيح وضبط التعثرات.	تصحح إ إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. يضبط الأستاذ التعثرات ويساعد المتعلمين والمتعلمات على تجاوزها بشكل فوري.

مدونتي التعليمية

جذاعة رقم:	أس 1	مجال الغابة	المستوى: 4 القراءة (نص وظيفي) عنوان النص: الغابة في خطر
------------	------	-------------	---

**الأهداف:** أن يكون المتعلم قادرا على: - أن يقرأ النص قراءة صامتة هادفة. - أن يقرأه قراءة جهرية تتسم بالجودة وحسن الأداء وسلامة النطق. - أن يفهمه ويستوعب مضامينه المرتبطة بموضوع الغابة في خطر - أن يغني رصيده المعرفي وحصيلته المعجمية - تعرف أهمية الغابة ومنافعها - تعرف بعض خصائص النص الوصفي  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

إعداد : خالد الاشقر

الحصه الأولى

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	استدراج التلاميذ للإجابة عن السؤال تعرف مصدر الخشب الذي صنعت به بعض الأدوات كالأبواب والطاولات .... ما هي منافع الغابة؟
الملاحظة والتوقع	فتح الكتب وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له. لنلاحظ صورة النص، على ماذا تشتمل؟ - وبماذا توحى لنا؟ صياغة التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (الغابة في خطر): عن ماذا يتحدث النص؟ ما هو دور الغابة في حياة الانسان؟
القراءة	يقرأ الأستاذ فقرة من نص " الغابة في خطر " قراءة جهرية معبرة، مراعي فيها تنغيم الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. -ينابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها. -يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص قراءة هامسة. -يدعو الأستاذ المتعلمين والمتلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة. -يتتبع الأستاذ قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين
التقويم	سؤال أو سؤالين حول الغابة في خطر.

موقع مدونتي التعليمية

الحصه الثانية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	ربط السابق باللاحق: تذكر عنوان النص , مضامين النص ما هي أسباب تقلص مساحات الغابات؟
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ فقرة من النص ملتزما بضوابط القراءة الجيدة. -ينتابون المتعلمون والمتلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقوم المتعلمون والمتلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	الاتيان بمفردات على وزن منبعثة -منتقلة استخرج من النص ما يدل على أن البيئة يتهددها أمر خطير. استخرج من النص الخطر الذي سيحدث إذا ارتفعت الحرارة .
التقويم	يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة عن موضوع الغابة في خطر باستثمار المفردات المشروحة.

المستوى: 4  
القراءة (نص وظيفي)  
عنوان النص: تسوق القرويين

مجال الفلاحة والصناعة والتجارة أس 1 جاذذة رقم: 11

**الأهداف :** أن يكون المتعلم قادرا على: - أن يقرأ النص قراءة صامتة هادفة. - أن يقرأه قراءة جهرية تتسم بالجودة وحسن الأداء وسلامة النطق. - أن يفهمه ويستوعب مضامينه المرتبطة بموضوع الغابة في خطر - أن يغني رصيده المعرفي وحصيلته المعجمية - تعرف أهمية الغابة ومنافعها - تعرف بعض خصائص النص الوصفي  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

#### الحصة الثالثة

إعداد: خالد الاشقر

ربط السابق باللاحق: التذكير بالمخاطر التي تهدد الغابة الواردة في النص.	وضعية الانطلاق
قراءات فردية للتلاميذ, أسئلة حول مضمون النص تتمحور حول: - يذكر الطرق المتبعة للحفاظ على البيئة انطلاقا من النص. - يبين شكلا من أشكال الإساءة للغابة من طرف: الانسان - الحيوان - الآفات . - يبين وجه الضرر الذي يلحق الانسان نتيجة التلوث. - يستخرج من الفقرة الأخيرة ما يدل على أن البيئيين يسعون إلى العناية بالغابات.	قراءة النص
أسئلة تقويمية حول: موضوع النص المخاطر التي تهدد الغابة . كيفية المحافظة عليها .	التقويم

#### الحصة الرابعة

موقع مدونتي التعليمية

ربط السابق باللاحق من خلال: التذكير بالمخاطر التي تهدد الغابة وطرق المحافظة عليها.	وضعية الانطلاق
يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة فقرات النص. -يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.	قراءة النص
صياغة الفكرة العامة للنص في جمل فعلية. تلخيص النص في جمل حسب قدرة كل متعلم ومتعلمة . إبداء الرأي في موضوع النص . تحديد نمط النص : توجيهي -إخباري -وصفي . التأكد من صحة التوقعات. مشاهدة شريط وثائقي حول غابة مغربية ، وتدوين معلومات حول أنواع الأشجار.	التركيب والتقويم

الاسبوع 1	الغابة	الوحدة الخامسة
جذابة	الفعل الصحيح : تعريفه و أنواعه	الصرف والتحويل

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:

- تعرف الفعل الصحيح.
  - أن يميز أنواع الفعل الصحيح.
  - أن يستعمل الفعل الصحيح في تواصله الشفوي و الكتابي.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد : خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات قراءة نص الانطلاق قراءة صامتة. -يطلب منهم تجريد الأفعال ( سيأخذ -سيرد- ستننتج) ويستثمر إجاباتهم في دراسة الظاهرة الصرفية: " <b>الفعل الصحيح</b> ."
الملاحظة والاكتشاف	يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة.  نزهة في الغابة قررت الاسرة القيام بنزهة الى الغابة القريبة من المدينة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغابة. أخذ الاب يحضر لوازم النزهة ، وهيات الأم وجبة الغذاء. وأثناء النزهة سأل الابن أسامة أمه :لما يحتفل باليوم العالمي للغابة ؟ ردت الام قائلة: لان الغابة مهمة بالنسبة للإنسان ، فهي تنتج الاوكسجين وتحافظ على توازن البيئة.
التحليل	-يطرح الأستاذ أسئلة على المتعلمين والمتعلمات، ويدون الأجوبة في جدول. -يختار الأستاذ من إجابات المتعلمين والمتعلمات أفعالا صحيحة ويكتبها على السبورة في جدول. -يتوصل مع المتعلمين والمتعلمات الى ان الفعل الصحيح هو ما خلت جميع حروفه من حروف العلة. -يقسم بمعية المتعلمين والمتعلمات افعالا صحيحة في جدول إلى فعل سالم ومهموز ومضعف ويتوصل معهم الى ان الفعل الصحيح ينقسم الى ثلاثة أقسام ( سالم -مهموز – ومضعف). -يلاحظ معهم ان الفعل المهموز يمكن أن يشمل همزة في الأول او الوسط او الاخر. -يبني الأستاذ الاستنتاج من خلال الجمل السابقة، ويمكن أن يعززها بأخرى حتى يتمكن المتعلم من التعرف على أنواع الفعل الصحيح.
الاستنتاج	يدون الاستنتاج على السبورة. الفعل الصحيح هو كانت جميع أحرفه صحيحة. الفعل الصحيح ثلاثة أنواع: -السالم: ما كان خاليا من الهمز والتضعيف. -المهموز ما كان أحد أحرفه همزة. -المضعف : ما كان حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد.

<b>التطبيق</b>	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات إنجاز التطبيق على ألواحهم أو على -دفاترهم، ويمكنه أن يقترح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا إلى ذلك.
<b>التصحيح</b>	تصحح التطبيقات جماعيا على الألواح أو على السبورة، بعدها يصحح المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم.
<b>التقويم ورصد التعثرات</b>	يسجل الأستاذ افعالا على السبورة، ويطلب من المتعلمين والمعلمات تصنيفها الى أفعال سالمة ومهموزة ومضعفة (ذهب -دب- هدا- منع -شم- عضّ - يقرأ). -يسجل الأستاذ تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه من خلال أنشطة حصّة التثبيت الموالية.

موقع مدونتي التعليمية

الاسبوع 1	الغاية	الوحدة الخامسة
جذاذة	نصب المضارع الصحيح – والجملة المؤولة	التركيب
<p>الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  -تعرف نواصب الفعل المضارع.  -تعرف الفعل المضارع المنصوب والجملة المؤولة.  الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية  إعداد : خالد الأشقر</p>		
المراحل	أنشطة التعليم والتعلم	
وضعية الانطلاق	<p>يطرح الأستاذ أسئلة حول نص الانطلاق لربط المتعلمين والمتعلمات بسياقه الموضوعي.  -يقرأ النص الحامل للظاهرة التركيبية "لن نتلف الغابة" ثم يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءته.  -يطرح أسئلة تكون أجوبتها جملا حاملة للظاهرة التركيبية.</p>	
الملاحظة والاكتشاف	<p>يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.  -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.  -يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة.</p>	
	<p>لن نتلف الغابة  وصلت الى الغابة مع عائلتي للاحتفال باليوم العالمي للغابة، فلفت انتباهي لوحة كبيرة كتب عليها: أن نكسر أغصان أشجار الغابة ونلوثها بالنفايات فستفقد رونها، وستكون أيها الزائر قد هدمت دعامة من دعائم الاقتصاد، فحافظ على غابتك كي تتمتع بها مرة أخرى.</p>	
التحليل	<p>يسجل الأستاذ، على السبورة، الجمل التالية:  لن نتلف - أن نكسر - كي نتمتع.  -يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الجمل.  -ينطلق من الجمل المسجلة على السبورة داخل الجدول ويستثمر الدروس السابقة لتحديد الفعل المضارع.  -يتدرج الأستاذ في تحديد أعراب كل فعل من خلال طرح أسئلة من مثل : ماذا سبق الفعل المضارع؟ كيف صار علامة إعراب الفعل المضارع؟ ثم يطرح أسئلة مناسبة لباقي الأفعال.  -يتوصل الأستاذ، بمعية المتعلمين والمتعلمات، إلى أن الأفعال المضارعة صارت منصوبة بأن ولن وكي.  - يوضح الأستاذ ان الحروف التي دخلت على الفعل المضارع تسمى أدوات النصب .  - يوضح لهم ان حروف النصب أربعة هي: أن – لن -إذن -كي.  -يوضح الأستاذ الاستنتاج معززا ذلك بأمثلة أخرى.</p>	
الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة.  ينصب الفعل المضارع الصحيح بفتحة ظاهرة إذا سبقته إحدى النواصب الأربعة التالية : أن -لن - إذن – كي .</p>	
التطبيق	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر  تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.</p>	
التقويم ورصد التعثرات	<p>يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات تأويل الجمل التالية . (أن نحافظ على الغابة أمر جميل، أن نكسر أغصان الأشجار شيء سيء .)  -يسجل الأستاذ تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه بواسطة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.</p>	

الاسبوع 1	الغابة	الوحدة الخامسة
جذابة	حذف الألف في أسماء الإشارة	الإملاء

الأهداف: يكون المتعلم، في نهاية الحصة، قادرا على:  
-تعرف متى تحذف الالف في أسماء الإشارة.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد : خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																														
وضعية الانطلاق	يطرح الأستاذ أسئلة تساعد المتعلمين والمتعلمات على تركيز انتباههم على نص الانطلاق "المحافظة على الغابة".																														
الملاحظة والاكتشاف	يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة ويستخرجون المفردات التي تنتهي بهمزة. المحافظة على الغابة بعد قضاء يوم ممتع في الغابة، رجعت الأسرة الى البيت، سألت الطفلة إكرام أباهما: لماذا كتب ذلك التنبيه على اللوحة الانذارية المثبتة في مدخل الغابة؟ أجاب الأب قائلا: الجواب عن السؤال واضح، أتعلمين يا بنيتي أن الغابات هي الرئة التي تتنفس بها هذه الأرض؟ وأنها مهددة بالإتلاف؟ لهذا وجب تنبيه كافة المنتزهين للمحافظة عليها.																														
التحليل	يستخلص التلاميذ بمساعدة الاستاذ الظاهرة انطلاقا من الكلمات المستخرجة من النص <div style="text-align: center;"> <table border="1"> <tr> <td>هذ</td> <td>←</td> <td>اسم إشارة للمفرد المؤنث</td> </tr> <tr> <td>هذا</td> <td>←</td> <td>اسم إشارة للمفرد المذكر</td> </tr> <tr> <td>ذلك</td> <td>←</td> <td>اسم إشارة للبعيد</td> </tr> </table> <p>يلاحظ أن الف هاء التنبيه و الف ذا حذفا رسما لا نطقا.</p> <table border="1"> <tr> <td>ها</td> <td>+</td> <td>ذه</td> <td>=</td> <td>هذه</td> <td>←</td> <td>حذفت الف هاء التنبيه رسما لانطقا</td> </tr> <tr> <td>ها</td> <td>+</td> <td>هذا</td> <td>=</td> <td>هذا</td> <td>←</td> <td>حذفت الف هاء التنبيه رسما لانطقا</td> </tr> <tr> <td>ذا</td> <td>+</td> <td>لك</td> <td>=</td> <td>ذلك</td> <td>←</td> <td>حذفت الف ذا رسما لانطقا</td> </tr> </table> </div>	هذ	←	اسم إشارة للمفرد المؤنث	هذا	←	اسم إشارة للمفرد المذكر	ذلك	←	اسم إشارة للبعيد	ها	+	ذه	=	هذه	←	حذفت الف هاء التنبيه رسما لانطقا	ها	+	هذا	=	هذا	←	حذفت الف هاء التنبيه رسما لانطقا	ذا	+	لك	=	ذلك	←	حذفت الف ذا رسما لانطقا
هذ	←	اسم إشارة للمفرد المؤنث																													
هذا	←	اسم إشارة للمفرد المذكر																													
ذلك	←	اسم إشارة للبعيد																													
ها	+	ذه	=	هذه	←	حذفت الف هاء التنبيه رسما لانطقا																									
ها	+	هذا	=	هذا	←	حذفت الف هاء التنبيه رسما لانطقا																									
ذا	+	لك	=	ذلك	←	حذفت الف ذا رسما لانطقا																									
الاستنتاج	يركب المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج انطلاقا من عناصر التحليل -تحذف الالف في أسماء الإشارة المسبوقة بهاء التنبيه. - تحذف الالف في اسم الإشارة المبدوءة ب (ذا).																														
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على دفاترهم.																														
التصحيح	تصحح الإنجازات ثنائيا، وجماعيا، ثم فرديا																														
ورصد التعثرات	يعالج الأستاذ بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى منها قصد بناء أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.																														

الاسبوع 1	الغاية	الوحدة الخامسة
جذابة	الفعل الصحيح : تعريفه وانواعه نصب المضارع الصحيح- الجملة المؤولة	التطبيقات الكتابية

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
استثمار مكتسباته اللغوية المتعلقة الفعل الصحيح وانوعه، نصب الفعل المضارع.  
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية  
إعداد : خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ المتعلمات والمتعلمين لإنجاز التطبيقات الكتابية بأنشطة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: اذكر أنواع الفعل الصحيح، اذكر مثال لكل فعل. -إيت بجمل تتضمن فعلا مضارعا منصوبا.
التطبيقات	يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص التطبيقي "لنحافظ على سلامة البيئة"، قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات الكتابية. -ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات المصاحبة للنص على الدفاتر. -يستغل الأستاذ حصة الإنجاز لتقديم مساعدة للمتعثرين.
التصحيح	تصحح الأنشطة ثنائيا، فجماعيا، ثم فرديا. -يستثمر الأستاذ مرحلة التصحيح لمعالجة بعض التعثرات التي تتطلب تدخلا فوريا.
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات تحديد الفعل الصحيح فيما يلي : وقف- حصد- سما - زرع يدخلون أدوات النصب على الأفعال المضارعة التالية : يكتب – يستيقظ - يسقي
رصد التعثرات	يدون الأستاذ أهم التعثرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.

موقع مدونتي التعليمية

الاسبوع 1	الغابة	الوحدة الخامسة
جذابة	التوسع 1	التعبير الكتابي

<p>الأهداف: يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على: استخراج الأفكار من النص. صياغة تصميم للنص المدروس. كتابة مسودة مراعي الروابط وعلامات الترقيم. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية</p>
--

إعداد: خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات للحصة من خلال طرح أسئلة حول الصورة وتدوين أبرز ما لاحظته التلميذ على السبورة.
بناء التصميم	<p>يقرأ التلاميذ النص قراءة بتمعن وتركيز لاستخراج الأفكار الأساسية تحديد الفكرة العامة تحديد الكلمات المفتاح في النص وضع تصميم للنص لكتابة تقرير لا يتعدى خمسة أسطر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب نصا انشائيا قصيرا يصف فيه الأنشطة التي قام بها في المخيم.</li> <li>- يوظف رصيذا لغويا عن المخيم والأنشطة المزاولة فيه.</li> <li>- يكتب رفقة صديقه مسودة مركزا فيها على الوصف والموصوفات (النهر - الأشجار - الطيور) باستعمال جملا اسمية.</li> </ul>
كتابة المسودة	<p>يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة مسودة انطلاقا من عناصر التصميم. - يرشد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويوجههم، ويساعدهم على تجاوز الصعوبات.</p>

موقع مدونتي التعليمية

الوحدة الخامسة	الغابة	الاسبوع 1
النص المسترسل	نزهة ممتعة	الحصة الأولى جذابة

<p>الأهداف: يكون المتعلم قادرا على:</p> <p>-قراءة النص المسترسل " نزهة ممتعة" قراءة سليمة.</p> <p>-تعرف مكونات الغابة (غابة الرميّلات بطنجة).</p> <p>-تعرف بنية النص المسترسل وعناصره.</p> <p><b>الوسائل التعليمية:</b> كتاب المتعلم -صور – وسائل رقمية</p>
---

إعداد: خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات لبداية الدرس من خلال طرح السؤال التالي: يتوفر المغرب على منتزهات غابوية متنوعة، يتوجه اليها السكان المجاورون للاستمتاع بفضائها. اذكر اسم المنتزه القريب من مدينتك/قريتك
الملاحظة والتوقع	يقرأ المتعلمون والمتعلمات عنوان النص ويلاحظون الصورة المصاحبة له ثم يقترحون توقعا أو أكثر لموضوع النص. بماذا يوحي لك العنوان (نزهة ممتعة)؟
القراءة	يحدد الأستاذ الجزء المخصص لهذه الحصة من " سأل عبد السلام أباه " إلى: والطيور والأشجار الجميلة." -يقرأ الأستاذ الفقرة قراءة معبرة، محترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة تباعا؛ -يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى شرح بعض المفردات الصعبة من خلال سياق النص. واجهة: مكان يقصد: يذهب ويتوجه.
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ أسئلة حول الفقرة يروم من خلالها تبين مدى فهم المتعلمين والمتعلمات لمضمونها. يستخرج من النص مرادف موقفا. -يبحث عن عائلة كلمة: اتفسح. -اين تقع احداث النص؟ ما اسم الغابة التي يتوجه اليها عبد السلام وأسرته؟ ما المدينة التي يوجد في محيطها منتزه الرميّلات؟ متى قرر الاب الذهاب للتنزه في الغابة؟ من المتحاورون في النص؟ ما الكائنات الموجودة في هذه الغابة؟ -يتوسع الأستاذ في تحليل الجزء المقروء من النص من خلال طرح أسئلة محددة. يستخرج من النص عبارة تدل على أن العائلة ستنتسح في هذه الغابة لأول مرة. يملأ الفراغ بالوصف المناسب (الأسبوعية -جميلة -المتعة): - واجهة..... العظلة.....-.. الالعاب.....
التركيب والتقييم	يلخص المتعلم الجزء المقروء في جمل. -يحدد المتعلم الفكرة العامة للجزء الأول من النص -يتلمس المتعلم مدى التقارب بين ما توقعه قبل قراءة النص وبين ما توصل إليه بعد قراءة الجزء الأول.

موقع مدونتي التعليمية

الاسبوع 1	الغابة	الوحدة الخامسة
جذابة	غابات السحاب	النص السماعي

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:  
 -فهم مضمون النص السماعي المقترح " غابات السحاب " فهما سليما.  
 -تعرف مميزات غابات السحاب.  
 -التعبير والتواصل شفويا حول موضوع النص بكيفية سليمة.  
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

إعداد خالد الاشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	-يثير الأستاذ انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقربهم من أجوائه من مثل : من منكم سمع عن غابات السحاب ؟
الملاحظة والتوقع	يحيل الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى عنوان النص والصورة المصاحبة، ويطلب منهم التعبير عن توقعاتهم حول الموضوع. -يسجل بعض هذه التوقعات على السبورة حتى يتمكن عند نهاية دراسة النص من الوقوف على التوقع الصحيح.
التسميع الأول	يُسمع الأستاذ النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعيًا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. -يكرر أثناء القراءة المقاطع التي يراها صعبة، ثم يطرح بعض الأسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع من مثل: بماذا تمتاز غابات السحاب؟ أين توجد هذه الغابات؟
التسميع الثاني	يُسمع الأستاذ النص مرة ثانية ويطلب من المتعلمين والمتعلمات الإشارة بالأيدي كلما سمعوا مفردات صعبة مثل: النادرة، تروي، منظمة اليونسكو، تروي، ...
الفهم	يطرح الأستاذ أسئلة أكثر عمقا من الأسئلة التي طرحت بعد التسميع الأول تساعد المتعلمات والمتعلمين على استجلاء المعاني الضمنية في النص: إلى ماذا تتحول قطرات الندى المتجمعة فوق أغصان غابات السحاب؟ لماذا تعتبر غابات السحاب موطننا فريدا على الأرض؟ متى تكون غابات السحاب أكثر أهمية للمناطق المجاورة؟
التحليل	يطرح الأستاذ أسئلة من قبيل: على ماذا تدل العبارة التالية – إن الحفاظ عليها وإصلاحها ليس قضية أخلاقية أو حبا في الطبيعة؟ الى ماذا دعا المدير العام للاتحاد العالمي لحماية البيئة؟
التقويم	يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل. -يسأ لهم عن نمط النص هل هو : إخباري أم سردي أم وصفي؟

موقع مدونتي التعليمية

الاسبوع 1	الغابة	الوحدة الخامسة
الحصة الأولى: التخطيط جذاذة	غابة في منطقتي وكيفية حمايتها من الأخطار التي تهددها	مشروع الوحدة

الأهداف : يكون المتعلم قادرا على:  
تعرّف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.  
جمع معلومات ومعطيات حول غابة في منطقتي وكيفية حمايتها من الأخطار التي تهددها.  
توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية لإثراء المشروع.  
التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل..  
**الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية

أعداد : خالد الأشقر

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ للحصة بفتح نقاش عام حول أهمية الغابة في حياتنا . -اختيار إحدى الأنشطة لتكون موضوع مشروع الوحدة.
التخطيط	يقترح الأستاذ على المتعلمين والمتلمات أن يتوزعوا إلى أربع مجموعات ويتدخل لمساعدتهم على ذلك. -يوزع المهام على المجموعات بحسب ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>•المجموعة الأولى: مهمتها البحث عن أهمية الغابة في منطقتي.</li> <li>•المجموعة الثانية: مهمتها البحث عن الأخطار التي تهدد الغابة بمنطقتي.</li> <li>•المجموعة الثالثة: ومهمتها البحث عن الحلول لحماية الغابة بمنطقتي .</li> <li>•المجموعة الرابعة: مهمتها المحافظة على الصور والوثائق وما تم جمعه من معلومات لاستعمالها في الوقت المطلوب.</li> </ul> -يطلب الأستاذ من كل مجموعة إن تنتخب منسقا ومتحدثا باسمها. -يحدد الأستاذ، باتفاق مع المتعلمين والمتلمات، كيفية عمل المجموعات ووسائله وأوقاته وخطواته.

موقع مدونتي التعليمية