

جذاذات الجديد في التربية الفنية
المستوي الخامس

وثنائف

أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

المكون		الفنون التشكيلية	
أهداف الحصة		<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم تشخيصي للمستلزمات الدراسية. ■ دعم المستلزمات الدراسية المرتبطة بوحدات السنة الخامسة. 	
معايير التقويم التشخيصي		<ul style="list-style-type: none"> ■ قياس مدى اكتساب المتعلم (ة) وتمكنه: <ul style="list-style-type: none"> • من معرفة وتطبيق: <ul style="list-style-type: none"> ♦ الألوان: الأساسية - الألوان الساخنة - الباردة. ♦ الصورة الفوتوغرافية - الصورة الاشهارية - اللوحة التوجيهية. ♦ الخط: المغربي - الكوفي - النسخي. 	
الوسائل والأدوات		قلم الرصاص؛ ممحاة؛ أقلام ملونة، صباغة مائية، فرشاة تلوين.	
عدد الحصص	1	المدة الزمنية	30 دقيقة

أنشطة الحصة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم تشخيصي	الوضعية 1	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلون المتعلم (ة) منظر القصة العتيقة بألوان ساخنة وباردة باستعمال الأقلام الملونة.
	الوضعية 2	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم (ة) الصور ويحدد نوعها.
	الوضعية 3	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم (ة) الخطوط ويصنفها (الخط المغربي - الخط الكوفي - الخط النسخي)
	الوضعية 4	<ul style="list-style-type: none"> ■ ينجز المتعلم (ة) صورة تدعو للمحافظة على البيئة.
دعم استدراكي	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعم الأستاذ (ة) التعلّات المكتسبة. ■ يرصد الأستاذ (ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن اقتراح أعمال وأنشطة أخرى لتقويم تعلّات المتعلمين، وفق ما هو متاح لهم من إمكانيات. ■ إعطاء الفرصة للمتعلم (ة) للمشاركة في النشاط من خلال قراء مضمون التعليمات وفهم المطلوب، وذلك لقياس درجة التحكم الفعلية للتعلّات المستهدفة بالتشخيص. ■ توجيه ومواكبة المتعلم (ة) للتأكد من فهمه للمطلوب إنجازه. ■ يصحح المتعلم (ة) جماعيا ثم فرديا إنجازه. ■ يمكن أن يجيب المتعلمون على الأسئلة وينجزون الأعمال التطبيقية المطلوبة على أوراق مستقلة خارج الكراسة.

أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

الموسيقى والأناشيد		المكون
<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم وتشخيص المستلزمات الدراسية المرتبطة بالسنة الخامسة ■ دعم المستلزمات المرتبطة بتعلمات السنة الخامسة 		الأهداف
صور؛ مقطع موسيقي؛ . . .		الوسائل
30 دقيقة	المدة الزمنية	1
		عدد الحصص

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن للأستاذ التذكير بالكتسبات السابقة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) صور الآلات الموسيقية ويحدد اسمها. ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم ملاحظة المدرج الموسيقي ثم يحدد اسم كل علامة موسيقية. ■ يعيد المتعلم(ة) كتابة صول على المدرج الموسيقي. ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها. 	التقويم
<ul style="list-style-type: none"> ■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء الإنجاز والتصحيح ويشجعه/ها على مجهوداته/ها. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلم المكتسبة. ■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة (يصاحب غناء صديقه/صديقه بتوقيع العلامات) ■ ينجز المتعلم(ة) المهمة في إطار فرق ثنائية. ■ يناقش المتعلم(ة) إنجازات زملائه ويصحح. 	الدعم

أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

المسرح		المكون
<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم المستلزمات الدراسية المرتبطة ببرنامج السنة الخامسة. ■ دعم المستلزمات المرتبطة ببرنامج السنة الخامسة. 		الأهداف
صور - رسومات - أقنعة - كراسة المتعلم(ة).		الوسائل
30 دقيقة	المدة الزمنية	1
		عدد الحصص

توجيهات	أنشطة وممارسات صفية	مراحل الحصة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن تذكر بعض المقاطع (مسرح - سينما - رسوم متحركة؛...) وتحديد نوع الحوار المستعمل. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور الممثلة على الكراسة ويعبر عن كل واحدة منها. ■ يستكشف أنواع الحركات التي يقوم بها الأطفال في كل صورة. ■ يقوم المتعلم(ة) بتسخين حركي وآخر صوتي. ■ يقوم المتعلم(ة) بإنجازه بالاعتماد على شبكة التقويم الذاتي الموجودة في الكراسة. ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة مناسبة لمعالجتها. ■ يردد المتعلم(ة) كلمات مع إطالة الصوائت. ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها. 	التقويم
<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات من أجل استنباط وضعيات مختلفة من واقعهم المعيش ويحفزهم على تمثيلها. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّمات المكتسبة. ■ يدعو المتعلم(ة) إلى ارتجال حركات لتمثيل وضعيات وهمية من اختياره/ها. ■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إبداعاتهم ومساعدة بعضهم بعضا. 	الدعم

الوحدة الأولى

مغاربة العالم

المكونات	المواضيع	الأسبوع	التعلمت السابقة	تعلمات الوحدة	الامتدادات
الفنون التشكيلية	صورة عن المغرب	1	<ul style="list-style-type: none"> أنواع الصورة ودلالاتها . الصورة المركبة والصورة الرقمية . 	<ul style="list-style-type: none"> التخطيط والتشكيل والتلوين باعتقاد : الصورة المركبة - مستويات الفضاء (الأمامي، الوسط ، الخلفي) . 	<ul style="list-style-type: none"> تقنيات المعالجة الرقمية للصورة . تحليل وتعديل دلالة الصورة الفوتوغرافية . الرسم الكاركتوري .
		2	<ul style="list-style-type: none"> التصوير الفوتوغرافي . قراءة الصورة . إنتاج صورة ذات دلالة . 	<ul style="list-style-type: none"> تقطيع وإصاق صور المجلات والصحف . . . 	
		3	<ul style="list-style-type: none"> تركيب الصورة . الحذف والإضافة والمبالغة في الصورة . 		
		4	<ul style="list-style-type: none"> تقنية التصوير الفوتوغرافي . 		
		5	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة . 		
الموسيقى والأناشيد	أنا مغربي(ة)	1	<ul style="list-style-type: none"> المفتاح ؛ المدرج ، فاصول لا . 	<ul style="list-style-type: none"> تدريبات على التنفس وتقنيات تسخين الصوت . تعرف علامات : دو، ري، مي . غناء الأصوات : دو، ري، مي . كتابة سلم دو كبي . أداء أغنية من المجال . 	<ul style="list-style-type: none"> قراء المدونات الموسيقية بسيطة لأغاني، غناء سلم دو كبير .
		2			
		3			
		4			
		5	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة . 		
المسرح	ملحمة المغاربة	1	<ul style="list-style-type: none"> الإيقاع والرقص والإنشاد . 	<ul style="list-style-type: none"> التعبير مسرحيا بتوظيف: التسخين والاسترخاء، التنفس، إيقاظ الحواس . التعبير اللفظ (القراءات الإيطالية والقراءات الأمريكية) الحوار . الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد . التعبير الجسدي ولعب الأدوار (التموقع والحركة) . 	<ul style="list-style-type: none"> التموقع والحركة . القراءة الإيطالية والقراءة الأمريكية . التعبير الجسدي ولعب الأدوار .
		2			
		3			
		4			
		5	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة . 		
المشروع الفني	صورة فوسفائية تحثفي بشخصيات مغربية عالمية		تقديم المشروع الفني للوحدة		

تعريف ومفاهيم

وتعني في النظريات الموسيقية الإغريقية، التناغم في أصوات الأبعاد (الفواصل) الآتية : الرابعة والخامسة والثامنة (octave) في السلم الموسيقي، وكانت تعني أيضا «الانسجام». الهارمونية : وتعني قطعة موسيقية آلية (الآلات الموسيقية) وفي نهاية القرن السادس عشر أطلقت السمفونية على كل مقطع متكامل في العمل الموسيقي .

السمفونية

وهي إعادة تركيب صور متفرقة عبر تقطيعها وتعديلها وإصاقها، أو باستعمال برنامج معلوماتي على الحاسوب أو جهاز آخر، وذلك للحصول على صورة جديدة مركبة من عدة صور أو أجزاء منها، بغية التعبير عن فكرة جديدة.

تقنية تركيب الصور
Photomontage

الوحدة	الأولى
المجال	مغاربة العالم
المكون	المشروع الفني
عنوان المشروع	صورة فسيفسائية تحتفي بشخصيات مغربية عالمية
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تركيب صورة فسيفسائية تحتفي بشخصيات مغربية عالمية. تبادل الخبرات الفنية والتواصلية بين المتعلمين والمتعلمات. تنمية التفكير الابداعي والنقدي. تعزيز روح التعاون والمشاركة.
الوسائل	صور لشخصيات مغربية عالمية - سند ورقي - لصاق - ملونات ...
المدة الزمنية	30 دقيقة (الأسبوع الخامس)

خطوات المشروع	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
تحضير المشروع	<ul style="list-style-type: none"> يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني المدرجة في الكراسة الصفحة 8. يتعرف المتعلم(ة) على المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟». 	<ul style="list-style-type: none"> يستغل الأستاذ(ة) نهاية الحصة الأولى لدرس الفنون التشكيلية لتقديم بطاقة المشروع. يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والمهارات والمعارف الفنية المستلزمة لإنجاز المشروع. (تعرف الصورة المركبة)
تتبع إنجاز المشروع	<ul style="list-style-type: none"> يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى اتباع خطوات تنفيذ المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟». يذكر المتعلم(ة) الصعوبات التي صادفها في إنجاز المشروع الفني. يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تجاوز الصعوبات. 	<ul style="list-style-type: none"> يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثانية لدرس الفنون التشكيلية لتتبع إنجاز المشروع الفني.
تتبع إنجاز المشروع	<ul style="list-style-type: none"> يقدم المتعلم(ة) حصيلة حول تقدم إنجاز المشروع الفني في نهاية الحصة الثالثة من درس الفنون التشكيلية. يتمرن المتعلم(ة) على تقديم المشروع الفني باتباع المراحل الواردة في الفقرة 2: «كيف أقدم أعمال مشروع فني؟». 	<ul style="list-style-type: none"> يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثالثة لدرس الفنون التشكيلية. يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الرابعة لدرس الفنون التشكيلية.
تقديم وتقاسم المشروع الفني	<ul style="list-style-type: none"> يعرض المتعلم(ة) مشروعه الفني، ويذكر بالتقنيات التي استعملها. يعرض الأستاذ شبكة التقييم، ويدعو المتعلم(ة) إلى مناقشتها والتعبير عنه، أنه 	<ul style="list-style-type: none"> ينظم الأستاذ(ة) نقاشا بين المتعلمين والمتعلمات حول المشاريع المقدمة.

تقييم المشروع الفني

- يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي والجماعي باعتماد شبكة تتضمن المؤشرات التالية :
- المؤشر 1 : توظيف تقنية الإلصاق .
- المؤشر 2 : توظيف صور لشخصيات مغربية عالمية .
- المؤشر 3 : احترام أبعاد السند الوقي .
- يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة الصورة الفسيفسائية المركبة باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة : «كيف أخطط مشروع فني باستعمال التقنيات الحديثة؟» .
- يقدم الأستاذ(ة) شبكة التقييم على السبورة .
- يحرص الأستاذ(ة) على إشراك المتعلمين في عملية التقييم .
- يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي .

الأولى	الوحدة
مغاربة العالم	المجال
1 و2 و3 و4	الأسابيع
الفنون التشكيلية	المكون
صورة عن المغرب	عنوان الدرس
<ul style="list-style-type: none"> تعرف الصورة المركبة. تعرف مستويات فضاء الصورة. استعمال بعض تقنيات تشكيل الصورة المركبة. إبداع صور مركبة بتوظيف تقنية تقطيع وإلصاق القصاصات في الصور المركبة. 	الأهداف
صور؛ رسومات؛ قلم الرصاص؛ ممحاة؛ مقص؛ لصاق، ملونات...	الوسائل

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل	المدة الزمنية	الحصة
<ul style="list-style-type: none"> يمكن استثمار صور أخرى تعتمد نفس تقنيات التركيب. يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني للوحدة «صورة فسيفسائية تحكي بشخصيات مغربية عالية» الصفحة 8 من الكراسة. 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) الصورة الأولى ويعبر عن محتواها. يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لتحليل عناصر ومكونات الصورة. يستنتج المتعلم(ة) بأن الصورة مركبة بتقنية تقطيع الصور وإعادة تركيبها بالإلصاق. يعتمد الأستاذ(ة) نفس المنهجية لملاحظة واكتشاف الصورة الثانية ثم الثالثة. يستنتج المتعلم(ة)، من خلال ملاحظة وتحليل اللوحات الفنية، تعدد تقنيات تركيب الصور (الإلصاق؛ استعمال برنام معالجة معلوماتية؛ استعمال مستويات الفضاء؛...). 	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	20 دقيقة	الأولى
<ul style="list-style-type: none"> يمكن التمرن على لوحات أخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لملاحظة لوحة الفنان روني ماغريت والتعبير عنها. يتحدث المتعلم(ة) عن إمكانية تركيب صورة جديدة باستعمال عناصر لوحة روني ماغريت فقط. يتمرن المتعلم(ة) على تقنية إعادة تركيب صور للحصول على صورة جديدة باستعمال الإلصاق والتخطيط والتلوين. يعيد تركيب صور جديدة باستثمار الصورة المقترحة في الكراسة وتوظيف مستوياتها. 	<p>التطبيق والتمرن</p> 	20 دقيقة	الثانية

<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن للأستاذ(ة) أن يوحى للمتعلم/ة ببعض مظاهر جمال المغرب. ■ يشجع الأستاذ المتعلم(ة) على إبداع لوحات فنية باستعمال التقنيات المكتسبة. ■ يذكر الأستاذ(ة) المتعلمات/المتعلمين بالمشروع الفني للوحدة"صورة فسيفسائية تحتفي بشخصيات مغربية عالمية" ويقترح حلولاً للصعوبات التي تواجه المتعلمات/المتعلمين. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) للتعبير عن صور تمثل بعض مظاهر جمال المغرب. ■ يقترح المتعلم طرقاً مختلفة لإعادة تركيب بعض هاته الصور وذلك باستعمال تقنيات التركيب المختلفة. 	<h2 style="text-align: center;">التعبير والإبداع</h2> 	20 دقيقة	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن مكونات اللوحة. ■ يذكر الأستاذ(ة) المتعلمات/ المتعلمين بالتحضير لعرض وتقديم المشروع الفني للوحدة"صورة فسيفسائية تحتفي بشخصيات مغربية عالمية" الأسبوع القادم. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) عمل فني للفنان الفوتوغرافي الصيني ليودي ويعبر بتلقائية عن الصورة. ■ يتعرف المتعلم(ة) على التقنية التي أنجزت بها الصورة. ■ يقارن المتعلم(ة) بين عمله الفني وصورة الفنان ليودي. ■ يحدد المتعلم(ة)، من خلال العناصر المكونة للصورة وطريقة تركيبها، الفكرة التي يريد الفنان إبلاغها للمتلقي. ■ يغني المتعلم(ة) ثقافته الفنية من خلال التعرف على الفنان ليودي «أتعرف فناًنا». 	<h2 style="text-align: center;">التذوق</h2> 	20 دقيقة	الرابعة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) نحو الاستئناس بصور تعبر عن مدن وقرى المغرب. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إنجاز صور مركبة تعتمد على تكبير سلم أبعاد أحد عناصر الصورة لإبراز أفكار مثل التفوق والقوة والسيطرة. ■ تشجيع المتعلم(ة) على التعبير عن أفكار مختارة باعتماد التقنيات التشكيلية التي تمت دراستها. 	<h2 style="text-align: center;">التعلم الذاتي</h2> 		

الوحدة	الأولى
المجال	مغاربة العالم
الأسابيع	1 و2 و3 و4
المكون	الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس	دائما مغربي
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تعرف العلامات «دو»، «ري»، «مي» وغناءها. غناء العلامات «دو»، «ري»، «مي». كتابة سلم دو كبير. تقديم نشيد «أنا مغربي» بشكل سليم.
الوسائل	صور؛ مقطع غنائي؛ القرص المرفق؛...

الوحدة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الأولى	20 دقيقة	الاستماع والاستكشاف	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) صورة أو مقطع فيديو لمغن يملأ بطنه بالهواء دون أن يحرك كتفيه. يتذكر تقنية التنفس السليم ويعبر عنها. يستمتع للجمل الموجودة على الكراسة ويستنتج دورها في إخماء الصوت قبل الغناء. يستكشف العلامات الأربع الموسيقية الأربع التي لم يتم دراستها (دو؛ ري؛ مي؛ سي). 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن دعوة متعلم(ة) للتذكير بالعمليات اللزوم القيام بها قبل الغناء.
الثانية	20 دقيقة	التطبيق والتمرن	<ul style="list-style-type: none"> يتمرن المتعلم(ة) على تقنيات التنفس السليم من خلال العمليات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر. إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة (أربع نبضات؛ ست نبضات؛ ثمان نبضات). يقرأ المتعلم(ة) بمساعدة الأستاذ(ة) الجمل الموسيقية المثلة في الأنشطة 1 و2 و3. يتمرن المتعلم على القراءة السليمة لكل جملة مرات عديدة. يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على مواجهة الصعوبات التي تعترضه ويعالجها. 	<ul style="list-style-type: none"> يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها. يستعمل الأستاذ(ة) تسجيل نشيد «أنا مغربي» ويسمعه للمتعلقات والمتعلمين. يستحسن تسميع لحن النشيد قبل تسميعه بالكلمات.

	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستمع المتعلم(ة) لنشيد «أنا مغربي» ثم يصاحبه بالغناء. ■ يذكر المتعلم بأهمية استخدام تقنية التنفس السليم قبل الغناء وعند الإحماء الصوتي. ■ يردد المتعلم(ة) ويغني جماعيا ثم فرديا النشيد المسجل على القرص (دائما مغربي). 	<h3 style="text-align: center;">التطبيق والتمرن</h3>	20 دقيقة	الثانية
<ul style="list-style-type: none"> ■ يستحسن تقديم جمل موسيقية مناسبة للطفل(ة) من حيث المضمون والصعوبات التي تطرحها. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يكتب المتعلم(ة) جملة موسيقية مستعملا العلامات الموسيقية التي درسها. ■ ينهي المتعلم(ة) الجملة بعلامة «دو». ■ يعيد المتعلم(ة) كتابة سلم «دو» كبير على المدرج. 	<h3 style="text-align: center;">التعبير والإبداع</h3> 	20 دقيقة	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على الاستماع لهاته المقاطع وترديدها بصفة مستمرة. ■ يستعمل الأستاذ(ة) الحامل الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستمع المتعلم(ة) لقطع موسيقي ويكتشفه (La mélodie du bonheur); ■ يعبر المتعلم(ة) عن موضوع هذا المقطع بتلقائية. ■ يردد المتعلم(ة) الجمل الموسيقية المرددة في الأغنية ويتذوقها. ■ يردد الجمل ضمن مجموعات مختلفة (كل مجموعة تتكون من ثلاثة متعلمين فأكثر...). ■ يرتجل المتعلم(ة) جملا بعد الاستماع لمقاطع موسيقية مختلفة. ■ يغني المتعلم(ة) ثقافته الفية من خلال التعرف على الملحن المغربي «محمد بلخياط». 	<h3 style="text-align: center;">التذوق</h3> 	20 دقيقة	الرابعة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن تحفيز المتعلم(ة) على تكرار النشاط بشكل فردي متى وحيثما شاء. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستمع المتعلم(ة) لأغنية الغربة والعشق الكادي من أداء المغني محمد الغاوي، ألحان محمد بلخياط، مجزءا ويعيد كل جملة على حدة. 	<h3 style="text-align: center;">التعلم الذاتي</h3> 		

الأولى	الوحدة
مغاربة العالم	المجال
1 و2 و3 و4	الأسابيع
المسرح	المكون
ملحمة المغاربة	عنوان الدرس
<ul style="list-style-type: none"> تعرف بعض التقنيات المسرحية (التموقع والحركة، التعبير الجسدي ولعب الأدوار، الإيقاع والرقص، الحوار والإنشاد، القراءة الإيطالية والأمريكية). تطبيق بعض التقنيات المسرحية (التموقع والحركة، التعبير الجسدي ولعب الأدوار، الإيقاع والرقص، الحوار والإنشاد، القراءة الإيطالية والأمريكية). إبداع عمل فني بتوظيف تقنيات مسرحية (التموقع والحركة، التعبير الجسدي ولعب الأدوار، الإيقاع والرقص، الحوار والإنشاد، القراءة الإيطالية والأمريكية). 	الأهداف
العلم الوطني؛ الحامل الصوتي.	الوسائل

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل	المدة الزمنية	الحصة
<ul style="list-style-type: none"> يعتبر المشهد المسرحي وضعية انطلاق يتم تقديمها ومناقشتها مع المتعلمات والمتعلمين. يمكن للأستاذ(ة) أن يطالب المتعلم(ة) بتشخيص بعض المواقف الواردة في المشهد. 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) صورة مشهد من المسرح المدرسي. يعبر المتعلم(ة) بتلقائية عن المشهد ومكوناته. يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلم(ة)، باستعمال أسئلة محددة، إلى التقنيات أو الاستراتيجيات المسرحية الموظفة خلال هذا المشهد من طرف الشخصيات. يتأمل المتعلم(ة) التقنيات الموظفة ويعبر عنها. انطلاقا من المشهد : <ul style="list-style-type: none"> 1 - يحدد التموقع الخاطئ والتموقع السليم. 2 - يحدد الموقع الثانوي والموقع الرئيسي في الخشبة. 3- يصنف نوع الحوار مسموع غير مسموع. 4 - يتأمل المتعلم(ة) طريقة القراءة انطلاقا من الصور ويحدد نوع القراءة : القراءة الأمريكية تتم وقوفا، مع المشي والتحرك في المواقع. القراءة الإيطالية تتم جلوسا و بدون تحركات. 	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	20 دقيقة	الأولى

التطبيق والتمرين

التمرين

- 1- تأليف من المعلم: اخرج بقا التلاميذ على ما يلي:
 - أ- اخرج على الوقت القصير خمسة قصور.
 - ب- اخرج على الوقت القصير خمسة قصور بالثلاث.
 - ج- اخرج على الوقت القصير خمسة قصور بالثلاث.
- 2- تأليف من التلاميذ: اخرج بقا التلاميذ على ما يلي:
 - أ- اخرج على الوقت القصير خمسة قصور بالثلاث.
 - ب- اخرج على الوقت القصير خمسة قصور بالثلاث.
 - ج- اخرج على الوقت القصير خمسة قصور بالثلاث.

- يستعمل المتعلم(ة) تقنيتي التنفس السليم والتسخين الصوتي استعدادا للنشاط من خلال:
 - أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر.
 - إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة (أربع نبضات؛ ست نبضات؛ ثمان نبضات).
- يقوم المتعلم(ة) صحبة صديقه/صديقتها بتسخين حركي.
- يتمرن على توظيف التقنيات المسرحية التي تم التعرف عليها (التموقع والحركة، التعبير الجسدي ولعب الأدوار، الإيقاع والرقص، الحوار والإنشاد، القراءة الإيطالية والأمريكية) من خلال الوضعيات الآتية:
 - يتمرن على الحركة المنحنية لتحية الجمهور.
 - يتمرن على المشي الموحد وفق إيقاع بالكف.
 - يتمرن على المشي والتوقف والإيقاع بالأرجل على الأرض بإيقاع موحد.
 - يتمرن على قراءة حوار في وضعيات مختلفة (الجلوس، أثناء الحركة، مع الرقص).
- يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة.
- يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) ويحفزه على إتقان الحركات.

<ul style="list-style-type: none"> يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة). يستحسن تقديم هذا النشاط على شكل لعبة/مسابقة يثنى الأستاذ(ة) جميع المحاولات ويشجع متعلميه. 	<ul style="list-style-type: none"> يقدم الأستاذ(ة) الوضعيات الآتية ويدعو المتعلم(ة) إلى إبداع : تقليد رقصة (عربية – غربية – أمازيغية – صحراوية) يحدد المتعلمون نوع الرقصة. قراءة دوره على الطريقة الأمريكية: المتعلم(ة) 1 : من أنت ؟ المتعلم(ة) 2 : مغربي فخور/أنا مغربية فخور. المتعلم(ة) 1 : كيف هو علمك ؟ المتعلم(ة) 2 : علمي أحمر وسطه نجمة خضراء. المتعلم(ة) 1: ما هو شعارك ؟ المتعلم(ة) 2 : شعارنا : الله ، الوطن ، الملك . 	<h2 style="text-align: center;">التعبير والإبداع</h2> 	20 دقيقة	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> يستعمل الأستاذ(ة) الحامل الصوتي المرفق. 	<ul style="list-style-type: none"> يستمتع المتعلم(ة) إلى حوار مرفق بالإنشاد: مغربي فخور من قديم العصور علمي رفراف بلدي مضياف ملكي محبوب عشقه في القلوب شعارنا الطروب الله، الوطن، الملك يعبر المتعلم(ة) عن إحساسه وملاحظاته حول الإنشاد. يغني المتعلم(ة) ثقافته الفنية من خلال التعرف على الممثل المغربي جاد المالح. 	التذوق	20 دقيقة	الرابعة
<ul style="list-style-type: none"> تشجيع المحاولات الناجحة وتحفيز المتعلمين على تكرار المحاولات إلى حين التمكن من تطبيق الحركات المختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) - عمل منزلي - إلى : الوقوف بشكل مستقيم . تجريب ميكروفون وهمي . القيام بتسخين صوتي . غناء النشيد الوطني بالهمهمات فقط . ضبط الإيقاع بحركات الرجل . التعبير عن حماسة الإنشاد بتوظيف حركات الجسد . 	<h2 style="text-align: center;">التعلم الذاتي</h2> 		

الأولى	الوحدة
مغاربة العالم	المجال
الخامس	الأسبوع
تقويم ودعم تعلمات الوحدة	الموضوع
<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الفنون التشكيلية. تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الموسيقى والأناشيد. تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون المسرح. 	الأهداف
30 دقيقة	المدة الزمنية

الملاحظات والتوجيهات	الأنشطة وممارسات	المدة الزمنية	المكون
<ul style="list-style-type: none"> تشجيع المتعلم(ة) على استخدام حسه الابداعي واستحضار التعلمت السابقة. 	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> انطلاقا من ملاحظة المتعلم(ة) لوحة الفنان روني ماكريت، يقوم بتركيب صورة أو أكثر بتوظيف تقنية الإلصاق في المستوى الأمامي للوحة روني ماكريت. يعبر المتعلم(ة) عن الفكرة التي حاول تمريرها من خلال هذا التركيب. يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) إلى إنجاز صورة مركبة حول الاحتفال بفوز المنتخب المغربي لكرة القدم، باستعمال تقنيات الالصاق والرسم والتلوين (انظر ملحق بطاقات أنشطة الدعم). 	10 د	الفنون التشكيلية
<ul style="list-style-type: none"> يمكن إنجاز النشاط على سند من ورق أكبر مساحة. 	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> يقوم المتعلم(ة) بتسخين صوتي بتقنية التنفس السليم. يغني المتعلم(ة) رقيقة زملائه/ها نشيد «أنا مغربي». يكتب المتعلم(ة) على الكراسة من اليسار إلى اليمين على المدرج العلامات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> • دو دو / ري ري / دو دو / مي مي . • ري ري / دو دو / مي مي / دو دو . • مي مي / ري ري / مي مي / دو دو . <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى التمرن على كتابة سلم دو كبير. 	10 د	الموسيقى والأناشيد
<ul style="list-style-type: none"> يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات على ارتجال رقصة ذات طابع محلي. 	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) الصور المتضمنة لثلاث صور: صورة لرقصة حسانية - صورة لرقصة أمازيغية - صورة لرقصة غربية، ثم يحدد كل رقصة على حدة. يقلد المتعلم(ة) إحدى الرقصات من اختياره/ها. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ترديد ملحمة «مغربي فخور». 	10 د	المسرح

الوحدة الثانية

الواجبات والحقوق

المكونات	المواضيع	الأسبوع	التعلمت السابقة	تعلمت الوحدة	الامتدادات
الفنون التشكيلية	حقوق وواجباتي	1	<ul style="list-style-type: none"> الكتابة الفنية للخطوط (الخط النسخي، الخط المغربي والتيفيناغ). 	<ul style="list-style-type: none"> الكتابة الفنية للخطوط . أنشطة تركيبية في الرسم والتخطيط والتلوين . 	<ul style="list-style-type: none"> الحروفية : الخط المغربي والكوفي والديواني . الصورة والنص .
		2	<ul style="list-style-type: none"> أنواع الخطوط (منحني، منكسر، متجاور). 		
		3	<ul style="list-style-type: none"> تنظيم الفضاء بالأشكال المنتظمة وغير المنتظمة . الرسم والتخطيط والتلوين . 		
		4	<ul style="list-style-type: none"> التشكيل باعتماد الخطوط (منكسر، منحني، متشابك...). 		
		5	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة . 		
الموسيقى والأناشيد	نداء الحسن	1	<ul style="list-style-type: none"> توقيع النبض السوداء، البيضاء، أحادية السن . 	<ul style="list-style-type: none"> أداء مقطع لمحمي (1) . قراءة سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء وأحادية السن . 	<ul style="list-style-type: none"> الألعاب الإيقاعية، الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية ، أوستيناطو .
		2			
		3			
		4		<ul style="list-style-type: none"> غناء سلم دو كبير صعودا ونزولا . 	
		5	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة . 		
المسرح	حقوق وواجباتي	1	<ul style="list-style-type: none"> إلقاء الحوار . 	<ul style="list-style-type: none"> التعبير مسرحيا بتوظيف: البناء الإلقائي . البناء الإلقائي (التعليمة، التقليد . 	
		2		<ul style="list-style-type: none"> الأصوات الصامتة والرخوة). 	
		3		<ul style="list-style-type: none"> تقليد الآباء والأستاذ(ة) والأصدقاء . 	
		4			
		5	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة . 		
المشروع الفني	آلتي الموسيقية		تقديم المشروع الفني للوحدة		

تعريف ومفاهيم

<p>إجراء يقوم على لصق أجزاء من مواد غير متجانسة وتجميعها على سطح اللوحة، ولاسيما لصق ورق مقصوص على لوحة مرسومة.</p> <p>وهو فن بصري يعتمد على قص ولصق العديد من المواد معا، وبالتالي تكوين شكل جديد. إن استخدام هذه التقنية كان له تأثيره الجذري في أوساط الرسومات الزيتية في القرن العشرين كنوع من الفن التجديدي أي التطويري الجاد.</p>	الإلصاق Collage
<p>مجموعه من العازفين يعزف كل واحد منهم على آلة مختلفة لأداء عمل موسيقي ما، تحتوي على مزيج من العناصر الصوتية التي تتوافق فيما بينها حسب مواصفات علم الصوت acoustique في الطابع والمدى اللذين يؤلفان توافقاً صوتياً فيما بينهما والعدد المقرر من العازفين وآلاتهم لتشكيل فرقة موسيقية ما تحدده نوعية الموسيقى المؤداة من قبل هذه الفرقة.</p>	الأوركسترا Orchestra
<p>فن الاتصال واستخدام الإشارات للتفاهم بين البشر منذ القدم، ثم صار فناً تمثيلاً في عهد الاتصال الشفاهي. ويعتقد الباحثون أن الإيماء أصل فن المسرح، وأنه بدأ بتمثيل الإنسان البدائي لقبيلته أو أسرته ما جرى معه من أحداث، ثم تطور ذلك الفن إلى شيء من التسلية المنظمة.</p>	الإيماء Pantomime

الوحدة	الثانية
المجال	الحقوق والواجبات
المكون	المشروع الفني
عنوان المشروع	آلتي الموسيقية
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ يصنع المتعلم(ة) آلة موسيقية إيقاعية . ■ تبادل الخبرات الفنية والتواصلية بين المتعلمين والمتعلمات . ■ تنمية التفكير الابداعي والنقدي . ■ تعزيز روح التعاون والمشاركة .
الوسائل	قنينات بلاستيكية فارغة - عصي - لصاق - حصى
المدة الزمنية	30 دقيقة (الأسبوع الخامس)

خطوات المشروع	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
تحضير المشروع	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني المدرجة في الكراسة الصفحة 26. ■ يتعرف المتعلم(ة) على المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستغل الأستاذ(ة) نهاية الحصة الأولى لدرس الموسيقى والأنشيد لتقديم بطاقة المشروع . ■ يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والمهارات والمعارف الفنية المستلزمة لإنجاز المشروع . (الآلات الإيقاعية)
تتبع إنجاز المشروع	<ul style="list-style-type: none"> ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى اتباع خطوات تنفيذ المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟». ■ يذكر المتعلم(ة) الصعوبات التي صادفها في إنجاز المشروع الفني . ■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تجاوز الصعوبات . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثانية لدرس الفنون التشكيلية لتتبع إنجاز المشروع الفني .
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم المتعلم(ة) حصيلة حول تقدم إنجاز المشروع الفني في نهاية الحصة الثالثة من درس الموسيقى والأنشيد . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثالثة لدرس الموسيقى والأنشيد .
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتمرن المتعلم(ة) على تقديم المشروع الفني باتباع المراحل الواردة في الفقرة 2: «كيف أقدم أعمال مشروع فني؟» . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الرابعة لدرس الموسيقى والأنشيد .

<ul style="list-style-type: none"> ■ ينظم الأستاذ(ة) نقاشا بين المتعلمين والمتعلمات حول شبكة التقييم. ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعرض المتعلم(ة) مشروعه الفني ، ويذكر بالتقنيات التي استعملها. ■ يعرض الأستاذ شبكة التقييم، ويستثمرها المتعلم(ة) للتعبير عن رآه وملاحظاته حول المشاريع الفنية المقدمة. ■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مراحل صنع آله الموسيقية باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة 3: «كيف أخطط مشروعني الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟». 	<p>تقديم وتقاسم المشروع الفني</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم الأستاذ(ة) شبكة التقييم على السبورة. ■ يشرك الأستاذ(ة) على إشراك المتعلمين في عملية التقييم. ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي والجماعي باعتماد شبكة تتضمن المؤشرات التالية: <ul style="list-style-type: none"> ● المؤشر 1: توظيف وسائل مناسبة. ● المؤشر 2: صوت وأداء الآلة. ● المؤشر 3: جمالية وتنسيق المنتج. ■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة الصورة الفسيفسائية المركبة باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة : «كيف أخطط مشروعني الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟». 	<p>تقييم المشروع الفني</p>

الوحدة	الثانية
المجال	الحقوق والواجبات
الأسابيع	1 و2 و3 و4
المكون	الفنون التشكيلية
عنوان الدرس	حقوقى وواجباتى
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تعرف الكتابة الفنية للخطوط . تعرف أشكال الحروف بطريقة فنية . استعمال تقنيات الرسم والتخطيط والتلوين في تشكيل الحروف .
الوسائل	صور؛ رسومات؛ قلم الرصاص؛ ممحاة؛ مقص، لصاق، ملونات...

الحصة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) الصورة الأولى ويعبر عن محتواها . يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى التعرف على بعض مجالات توظيف الخطوط بأسلوب فني: في المعمار كالجدران الداخلية للمساجد - في الكتابة القرآنية - في بعض المصنوعات الزخرفية . يذكر المتعلم(ة) بعض المجالات الأخرى التي توظف الخطوط بأسلوب فني . يعتمد الأستاذ نفس المنهجية للملاحظة واكتشاف الطرق الفنية المختلفة لكتابة الحروف: <ul style="list-style-type: none"> حروف مكتوبة بخط حر (خطوط مستقيمة) . حروف مكتوبة بالخط الحر (خطوط منحنية) . يستنتج المتعلم من خلال ملاحظة وتحليل اللوحات الفنية، تعدد الكتابة الفنية للخطوط . 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن التمرن على لوحات أخرى باعتماد عبارات أخرى مرتبطة بمجال الحقوق والواجبات .
الثانية	20 دقيقة	<p>التطبيق والتمرن</p> 	<p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لملاحظة الجدول ونماذج كتابة الحروف باتباع الخطوات التالية: <ul style="list-style-type: none"> ملاحظة نوع الكتابة الفنية حسب كل سطر . يكتب الحروف (الناء - الضاد - الميم - النون) في الخانة العمودية . <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> يختار المتعلم(ة) حرفا ويتمرن على الرسم والتخطيط والتلوين من خلال ملاحظة المثال المقدم . 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن التمرن على لوحات أخرى باعتماد عبارات أخرى مرتبطة بمجال الحقوق والواجبات .

	<p>النشاط 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> يتم المتعلم(ة) الرسم المقترح ويكمل بإضافة الكلمة الناقصة لتزيين الخلفية بالنماذج المقترحة ويختار الألوان المناسبة للتلوين. 	<p>التطبيق والتمرن</p>	<p>20 دقيقة</p>	<p>الثانية</p>
<ul style="list-style-type: none"> يمكن للأستاذ(ة) أن يوحى للمتعلم/ة ببعض الحقوق والواجبات التي تم تعرف عليها في مواد: اللغة العربية، الاجتماعيات، التربية الإسلامية. يمكن توجيه المتعلمين للبحث عن صور لأعمال فنية للفنان التشكيلي إبراهيم حنين. 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر الأستاذ(ة) المتعلم(ة) بأهم حقوق الطفل التي تم التعرف عليها ويناقشها معهم. يستعمل المتعلم(ة) الكتابة الفنية للخطوط ويوظف تقنيات الرسم والتخطيط والتلوين. يشجع الأستاذ المتعلم(ة) على إبداع لوحات فنية باستعمال التقنيات المكتسبة. 	<p>التعبير والإبداع</p> 	<p>20 دقيقة</p>	<p>الثالثة</p>
<ul style="list-style-type: none"> يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن مكونات اللوحة. 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) عمل فني للفنان إبراهيم حنين ويعبر بتلقائية عن الصورة. يلاحظ متعلم(ة) كيفية استعمال كتابة الحروف بأسلوب فني. يحدد المتعلم(ة) الطريقة التي استعملها الفنان إبراهيم حنين للجمع بين المساحات الملونة والكتابة الفنية للحروف. يقارن المتعلم(ة) عمله الفني بلوحة الفنان التشكيلي المغربي إبراهيم حنين. يتعرف المتعلم(ة) على الفنان المغربي إبراهيم حنين من خلال فقرة: «أتعرف فنانا» ثم يحدد أهم مميزات الأعمال الفنية لهذا الفنان التشكيلي. 	<p>التذوق</p> 	<p>20 دقيقة</p>	<p>الرابعة</p>
<ul style="list-style-type: none"> يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) نحو الاستئناس بصور وأعمال من بيئته المحلية (المخطوطات...) 	<ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى توظيف الحرف فنيا لتزيين المحيط من خلال اعتماد تقنية مختلفة متمثلة في: <ul style="list-style-type: none"> كتابة حروف/حروف بطريقة فنية على ورق ملون مقوى ثم يقصها، ويزخرفها بنقط أو أشكال. يحدث تقوبا على أحد جوانبها، ثم يلف خيوطا حول الثقب يستعملها المتعلم لتزيين الفضاء على شكل معلقات في ركن من البيت. تشجيع المتعلم(ة) على التعبير عن أفكار مختارة باعتماد التقنيات التشكيلية التي تمت دراستها. 	<p>التعلم الذاتي</p> 		

الوحدة	الثانية
المجال	الحقوق والواجبات
الأسابيع	1 و2 و3 و4
المكون	الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس	نداء الحسن
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ غناء سلم دو الكبير صعودا ونزولا . ■ غناء مقطعا ملحمي . ■ قراءة سطور إيقاعية .
الوسائل	صور - مقطع غنائي - الحامل الصوتي المرفق . . .

الوحدة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الاستماع والاكتشاف</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) وضعية الانطلاق ويقرأ حوار الطفلين . ■ يستمع المتعلم(ة) لأغنية نداء الحسن . ■ يستمع للحن أولا ثم الأداء بالكلمات . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يذكر الأستاذ بحدث مسيرة الخضراء ورمزيته . ■ يقدم الأستاذ(ة) بطاقة المشروع الفني للوحدة «التي الموسيقية» الصفحة 26 من الكراسة .
الثانية	20 دقيقة	<p>التطبيق والتمرين</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتمرن على تقنيات التنفس السليم وتسخين الصوت من خلال العمليات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ● أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر . ● إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة (أربع نبضات؛ ست نبضات؛ ثمان نبضات) . ■ يستمع المتعلم(ة) للقرص . ■ يغني المتعلم(ة) سلم دو الكبير المدون على المدرج أسفله . ■ يتمرن المتعلم على القراءة السليمة لكل جملة مرات عديدة . ■ يردد المتعلم(ة) ملحمة نداء الحسن مجزأة . ■ يعني المتعلم(ة) النشيد بالمصاحبة الموسيقية الموجودة في القرص . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها . ■ يقوم الأستاذ (ة) بتسميع لحن المسيرة الخضراء (2 مرات) ثم يسمع النشيد مصحوبا بالغناء .

	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ المتعلم(ة) السطور الإيقاعية (السوداء - البيضاء) باستعمال Ta بالاستثناس بالحامل الصوتي. ■ يقرأ المتعلم(ة) السطور الإيقاعية (السوداء - البيضاء) باستعمال Ta وTi بالنسبة لأحادية السن. 	<h3>التطبيق والتمرين</h3> 	20 دقيقة	الثانية
<ul style="list-style-type: none"> ■ يستحسن تقديم جمل موسيقية مناسبة للمتعلم(ة) من حيث المضمون والصعوبات التي تفرحها. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يكتب المتعلم(ة) جملة موسيقية مستعملا العلامات الموسيقية التي درسها. ■ يستعمل المتعلم(ة) العلامات البيضاء والسوداء وأحادية السن لإبداع سطر إيقاعي. ■ يقرأ المتعلم(ة) السطر الإيقاعي. 	<h3>التعبير والإبداع</h3> 	20 دقيقة	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على الاستماع لهاته المقاطع والتعبير عن المشاعر التي يحسن بها. ■ تذكير المتعلم(ة) بالقيم الوطنية والمواطنة. ■ يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين/المتلمات للتخصير لتقديم المشروع الفني للوحدة "التي الموسيقية" خلال الأسبوع القادم. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يشاهد المتعلم(ة) فيديو لرواد الأغنية المغربية وهم يغنون ملحمة «نداء الحسن». ■ يعبر المتعلم(ة) عن موضوع هذا الفيديو بتلقائية. ■ يردد المتعلم(ة) الجمل الموسيقية المرددة في الأغنية ويندوقها. ■ يردد جماعيا على غرار المقطع الذي تم الاستماع إليه. ■ يتعرف المتعلم(ة) على الموسيقي المغربي عبد الله عصامي ملحن ملحمة نداء الحسن من خلال: «أتعرف فنانا»، ويذكر أهم الأعمال الموسيقية لهذا الفنان. 	<h3>التذوق</h3> 	20 دقيقة	الرابعة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تكرار النشاط بشكل فردي متى وحيثما شاء. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعيد المتعلم(ة) كتابة سلم دو الكبير على المدرج صعودا ونزولا. ■ يتدرب المتعلم(ة) على غناء مدونته الموسيقية. 	<h3>التعلم الذاتي</h3> 		

الوحدة	الثانية
المجال	الحقوق والواجبات
الأسابيع	1 و2 و3 و4
المكون	المسرح
عنوان الدرس	حقوق وواجباتي
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ اكتشاف البناء الإلقائي (التعلية، الأصوات الصامتة والرخوة) ■ تطبيق البناء الإلقائي. ■ تقليد الآباء والأساتذة والأصدقاء.
الوسائل	حبل - قفازات - لباس المهرج - زهرة ...

الحصة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة لمشهد من المسرح المدرسي. ■ يعبر المتعلم(ة) بتلقائية عن المشهد ومكوناته. ■ يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلم(ة) باستعمال أسئلة محددة، إلى التقنيات أو الاستراتيجيات المسرحية الموظفة خلال هذا المشهد من طرف الشخصيات. ■ يتأمل المتعلم(ة) التقنيات الموظفة ويعبر عنها في المشهد. ■ طفلة في لباس طبية تفحص دميتها. ■ شرطي يوقف سيارة ليعبر شخص على كرسي متحرك. ■ طفل يقلد أستاذه. ■ يكتشف المتعلم(ة) أهمية كل تقنية من هاته التقنيات ويحدد أهميتها وكيفية توظيفها. ■ يربط المتعلم كل صورة بالحقوق والواجبات المعبرة عنها. ■ يتأمل المتعلم(ة) الصور ويشطب على الخانة غير الملائمة. ■ يتدرب المتعلم(ة) على النطق السليم لحروف التعلية ويضع كل كلمة بعد ترديدها في المكان المناسب على عربية الحروف الصامتة. ■ يتعرف المتعلم(ة) على مميزات الأصوات التعلية والأصوات الرخوة المهموسة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن للمتعلم(ة) القيام بهذه الحركات والاستئناس بها قبل حضوره للفصل. ■ يذكر الأستاذ(ة) بأهم الحقوق والواجبات التي تم التعرف عليها في باقي المواد الدراسية.

<ul style="list-style-type: none"> يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة. يحرص الأستاذ(ة) على الأداء الصوتي المميز للأصوات. 	<ul style="list-style-type: none"> يستعمل المتعلم(ة) تقنيتي التنفس السليم والتسخين الصوتي استعدادا للنشاط من خلال: <ul style="list-style-type: none"> أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر. إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة (أربع نبضات؛ ست نبضات؛ ثمان نبضات). يقوم المتعلم(ة) بالتمرن على النطق السليم للصوامت المقترحة. يعيد المتعلم قراءة الكلمات بصوت مسموع ثم يحدد الاجابة الصحيحة. يتمرن المتعلم(ة) على أداء بعض الأصوات الرخوة. يتمرن المتعلم(ة) على أداء بعض أصوات التعلية. 	<h3>التطبيق والتمرن</h3> 	20 دقيقة	الثانية
<ul style="list-style-type: none"> يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة). يثمن الأستاذ(ة) جميع المحاولات ويشجع متعلميه. يركز الأستاذ(ة) على أهمية الإلقاء والحركة. 	<ul style="list-style-type: none"> يقدم الأستاذ(ة) الوضعيات الآتية ويدعو المتعلم(ة) إلى إبداع مواقف: <ul style="list-style-type: none"> أب يحذر ابنه/ته من التأخر أو الغياب عن المدرسة. أستاذة تنصح التلاميذ/ات بالاجتهاد والاهتمام أكثر بالتعلم الذاتي. أم ترتب الغرفة. يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى تقليد الأدوار في الوضعيات المقترحة يبدع المتعلم حوارات قصيرة ويوظف فيها أصوات التعلية (الأصوات الصامتة والرخوة) انطلاقا من الأمثلة المقترحة. 	<h3>التعبير والإبداع</h3> 	20 دقيقة	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> يبحث المتعلم(ة) ويصنف الأعمال الفنية للكوميدي تشابلن. 	<ul style="list-style-type: none"> يصغي المتعلم(ة) إلى حوار بين زرزور وصرصور ويتذوق جمالية أصوات الحروف. يعبر المتعلم(ة) عن مشاعره. يتعرف المتعلم(ة) على الفنان تشارلز سبنسر تشابلن وأهم مميزات أعماله الفنية (الأفلام الصامتة). 	<h3>التذوق</h3> 		
<ul style="list-style-type: none"> تشجيع المتعلم(ة) على الإنجاز وانتقاء أجود الأعمال لتنشيط الحياة المدرسية بالمؤسسة. 	<ul style="list-style-type: none"> يبدع المتعلم(ة) حوارا انطلاقا من الأمثلة السابقة ويتدرب على تقديمه في إحدى المناسبات بالمدرسة. 	<h3>التعلم الذاتي</h3> 	20 دقيقة	الرابعة

الوحدة	الثانية
المجال	الحقوق والواجبات
الأسبوع	الخامس
الموضوع	تقويم ودعم تعلمات الوحدة
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الفنون التشكيلية. ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الموسيقى والأناشيد. ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون المسرح.
المدة الزمنية	30 دقيقة

المكون	المدة الزمنية	الأنشطة وممارسات	الملاحظات والتوجيهات
الفنون التشكيلية	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الصورة. ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى كتابة إحدى العبارات الواردة في الكراسة ص 41 لتزيين خلفية القسم. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم الأستاذ(ة) اللوحة الفنية (انظر ملحق بطاقات الدعم). ■ يطالب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) بإتمام إنجاز العمل الفني على أوراق مستقلة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تشجيع المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي واستحضار التعلم السابقة للمساءح الفارغة. ■ تحفيز المتعلم(ة) على القيام بالمهمة وانتقاء أجود الأعمال الفنية لتزيين فضاء القسم.
الموسيقى والأناشيد	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يقوم المتعلم(ة) بتسخين صوتي وبتقنية التنفس السليم. ■ يغني المتعلم(ة) رفقة زملائه/ها ملحمة «نداء الحسن». ■ يقرأ المتعلم(ة) مقام دو الكبير انطلاقاً من الكراسة ص 42. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى قراءة السطور الإيقاعية المقترحة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يرافق الأستاذ(ة) أداء المتعلم(ة) بالحركات المناسبة.
المسرح	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يقلد المتعلم(ة): ■ زميل(ة) في القسم يشارك بفاعلية وحماس. ■ زميل(ة) يجيد القراءة أو حفظ النشيد. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى القيام بالنشاط رقم 2. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات على القيام بالنشاط المقترح.

الوحدة الثالثة

وسائل الاتصال والتواصل

المكونات	المواضيع	الأسبوع	التعلمت السابقة	تعلمت الوحدة	الامتدادات
الفنون التشكيلية	شاشة حاسوبي عميقة	1	<ul style="list-style-type: none"> الفضاء والعمق. الأحجام الهندسية. 	<ul style="list-style-type: none"> الرسم بالأقلام والمساحيق. الإلصاق : صورا من صفحات المجلات. 	<ul style="list-style-type: none"> التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد خط الأفق وسلم الأبعاد.
		2	<ul style="list-style-type: none"> مستويات الفضاء في الصورة. التخطيط والتمثيل باعتماد الفضاء والعمق. 	<ul style="list-style-type: none"> الصورة الرقمية : برانم معلوماتية لمعالجة الصور. 	
		3	<ul style="list-style-type: none"> التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد مستويات الفضاء (الأمامي، الوسط، الخفي). 		
		4	<ul style="list-style-type: none"> التشكيل باعتماد الأشكال والأحجام الهندسية. 		
		5	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة. 		
الموسيقى والأناشيد	إيقاع التلغراف	1	<ul style="list-style-type: none"> الآلات الموسيقية السوداء، أحادية السن الوزن الثنائي. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف الوحدة السائرة. تصنيف الآلات الموسيقية. 	<ul style="list-style-type: none"> الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية، أوستيناطو، تعرف أعمال موسيقية غريبة.
		2			
		3			
		4			
		5	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة. 		
المسرح	وسائل الاتصال للإخبار والإنذار	1	<ul style="list-style-type: none"> تقليد الشخصوص. 	<ul style="list-style-type: none"> التعبير مسرحيا بتوظيف: قراءة أمريكية (معرفة النص الدرامي) 	<ul style="list-style-type: none"> معرفة النص الدرامي. المعرفة بالشخصيات المسرحية والأدوار. تمثيل المعاني.
		2		<ul style="list-style-type: none"> المعرفة بالشخصية المسرحية والدور. 	
		3		<ul style="list-style-type: none"> تمثيل المعاني وقوفا. 	
		4			
		5	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة. 		
المشروع الفني	رقصة الحصان والأقنعة السبعة		تقديم المشروع الفني للوحدة		

تعريف ومفاهيم

<p>هو بنية أو هيكل الأعمال الدرامية مثل المسرحيات والأفلام ، وضع أرسطو في كتاب الشعر والخطابة مبدأ يتمثل في أن «الكل» هو ما له بداية ومنتصف ونهاية. هذا التقسيم المعتمد على ثلاثة أجزاء: بداية، منتصف، نهاية، بقي مهيمناً إلى أن جاء الناقد المسرحي الروماني هوريس وقدم بناء يتكون من خمسة أجزاء في كتابه «أرس بوتিকা».</p> <p>وفقاً لفريتاغ فإن الدراما تنقسم إلى خمسة أجزاء أو أطوار، يشير إليها البعض بالمنحنى الدرامي وهي: المقدمة والحدث الصاعد والذروة والحدث النازل والخاتمة.</p>	<p>البناء الدرامي</p>
<p>المنظور هو رؤية الأشياء عن بعد عبر لوحة. وفي الفنون الجميلة: تمثيل الأشياء المرئية وتجسيما وفق رؤية عدة من حيث البعد والوضعية والشكل واللون. وهو أسلوب يستخدمه الفنانون ليضيفوا على رسوماتهم الإيهام بالعمق والبعد. والمنظور في الرسم والتصميم الهندسي: تجسيم رؤية الأشكال وفق أبعادها الثلاثة، بحيث تلتقي خطوط الشكل في نقطة تسمى نقط التلاشي.</p>	<p>المنظور Perspective</p>
<p>هو أبعد مستوى يمكن أن يصله نظر المشاهد في الفضاء العميق، ويبدو أحيانا عبارة عن حد فاصل بين السماء والأرض.</p>	<p>خط الأفق La ligne d'horizon</p>

الوحدة	الثالثة
المجال	وسائل الاتصال والتواصل
المكون	المشروع الفني
عنوان المشروع	رقصة الحصان والأقنعة السبعة
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ صنع أقنعة ورقية . ■ تبادل الخبرات الفنية والتواصلية بين المتعلمين والمتعلمات . ■ تنمية التفكير الابداعي والنقدي . ■ تعزيز روح التعاون والمشاركة .
الوسائل	عصي - صور معبرة لأقنعة معبرة - ورق مقوى - أقلام ملونة - لصاق
المدة الزمنية	30 دقيقة (الأسبوع الخامس)

خطوات المشروع	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
تحضير المشروع	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني المدرجة في الكراسة الصفحة 44. ■ يتعرف المتعلم(ة) على المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستغل الأستاذ(ة) نهاية الحصّة الأولى لدرس الموسيقى والأناشيد لتقديم بطاقة المشروع . ■ يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والمهارات والمعارف الفنية المستلزمة لإنجاز المشروع . (تمثيل المعاني وقوفا).
تتبع إنجاز المشروع	<ul style="list-style-type: none"> ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى اتباع خطوات تنفيذ المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟». ■ يذكر المتعلم(ة) الصعوبات التي صادفها في إنجاز المشروع الفني . ■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تجاوز الصعوبات . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصّة الثانية لدرس المسرح لتتبع إنجاز المشروع الفني .
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم المتعلم(ة) حصيلة حول تقدم إنجاز المشروع الفني في نهاية الحصّة الثالثة من درس المسرح . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصّة الثالثة لدرس المسرح .
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتمرن المتعلم(ة) على تقديم المشروع الفني باتباع المراحل الواردة في الفقرة 2: «كيف أقدم أعمال مشروع فني؟». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصّة الرابعة لدرس المسرح .

<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن تقديم هذا النشاط في فضاء خارجي كلما توفرت الشروط (قاعة المسرح - ساحة المؤسسة...). ■ ينظم الأستاذ(ة) نقاشا بين المتعلمين والمتلمات حول المشاريع المقدمة. ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعرض المتعلم(ة) مشروعه الفني ، ويذكر بالتقنيات التي استعملها. ■ يعرض الأستاذ شبكة التقييم، ويستثمرها المتعلم(ة) للتعبير عن رآه وملاحظاته حول المشاريع الفنية المقدمة. ■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مراحل صنع آله الموسيقية باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة 3: «كيف أخطط مشروعني الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟». 	<p>تقديم وتقاسم المشروع الفني</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم الأستاذ(ة) شبكة التقييم على السبورة. ■ يشرك الأستاذ(ة) على إشراك المتعلمين في عملية التقييم. ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي والجماعي باعتماد شبكة تتضمن المؤشرات التالية: ● المؤشر 1: توظيف تقنية الإلصاق . ● المؤشر 2 : توظيف أقنعة ذات تعابير مسرحية. ● المؤشر 3 : أداء رقصة الحصان، وتحريك الأقنعة على إيقاع منتظم. ■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مشروعه الفني باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة : «كيف أخطط مشروعني الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟». 	<p>تقييم المشروع الفني</p>

الوحدة	الثالثة
المجال	وسائل الاتصال والتواصل
الأسابيع	1 و2 و3 و4
المكون	الفنون التشكيلية
عنوان الدرس	شاشة حاسوبي العميقة
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تعرف سلم الأبعاد حسب المستويات في الفضاء . تعرف خط الأفق . الرسم باعتماد موقع الأشكال حسب خط الأفق .
الوسائل	صور - رسومات - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - ملونات ...

الحصة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	<p>يلاحظ المتعلم(ة) وضعية الانطلاق .</p> <p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ملاحظة الصور . يلاحظ المتعلم(ة) تغيير الأبعاد حسب المستويات في الفضاء (المستوى القريب، المستوى المتوسط، المستوى البعيد) . يستنتج المتعلم(ة) تغير الشكل في المستويات الثلاث في الفضاء . <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> يركز المتعلم(ة) ملاحظته على تغير العمق في الفضاء انطلاقا من الصورة . يلاحظ المتعلم(ة) ويستنتج التغير البصري لشكل وقياس السكة الحديدية كلما امتدت عميقا في الفضاء . <p>النشاط 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> انطلاقا من الوضعية المقدمة يستنتج المتعلم(ة) خطوط التلاشي وخط الأفق . يلاحظ المتعلم(ة) التغير البصري للشكل والقياس . <p>النشاط 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) العلاقة بين تغير موقع خط الأفق حسب تغيير مستوى نظر المشاهد في الفضاء في الصور المقترحة على الكراسة . 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن التذكير بمكونات جهاز الحاسوب وأهم استعمالاته . يمكن الاستعانة بجهاز حاسوب وتقديم شاشة العرض . يمكن استغلال أمثلة من الواقع أشجار، مصابيح إنارة الشارع العمومي .

<p>يمكن التمرن على لوحات أخرى.</p>	<p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> يتمرن المتعلم(ة) على الرسم في المستوى القريب برسم نبتة الصبار، مع ابراز تغير الشكل. <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> يتم المتعلم(ة) الرسم بتحديد خط الأفق، ثم يرسم ويلون الأزهار تحت مستوى النظر، ويضيف السحب فوق مستوى النظر. <p>النشاط 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> يتم المتعلم(ة) برسم الشجرة في المستويات الثلاث. <p>النشاط 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> يتمرن المتعلم(ة) على إتمام رسم المشهد حسب خط الأفق ونقط التلاشي. يتمرن المتعلم(ة) على تقنية إعادة تركيب صور للحصول على صورة جديدة باستعمال الإصاق والتخطيط والتلوين. يعيد المتعلم(ة) تركيب صور جديدة باستثمار الصورة المقترحة في الكراسة وتوظيف مستوياتها. 	<p>التطبيق والتمرن</p>	<p>20 دقيقة</p>	<p>الثانية</p>
<p>يمكن للأستاذ(ة) أن يوحى للمتعلم/ة ببعض الأفكار المرتبطة بموضوع المجال. يمكن الإشارة إلى أن البرامج المقترحة يمكن تحميلها بشكل مجاني من شبكة الإنترنت.</p>	<p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) للتعبير كيفية تزيين شاشة الحاسوب. يقترح المتعلم(ة) خلفيات لتزيين شاشة الحاسوب. يرسم المتعلم(ة) منظرا عميقا على شاشة الحاسوب. يشجع الأستاذ المتعلم(ة) على إبداع لوحات فنية باستعمال التقنيات المكتسبة. <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> يقوم المتعلم(ة) بتحويل عمل فني ورقيا إلى نسخة رقمية بتوظيف التقنيات التكنولوجية المناسبة واتباع الخطوات التالية: مسح العمل الفني باستخدام جهاز المساح الضوئي Scanner أو التصوير بالهاتف المحمول. إدخال بعض التعديلات الإضافية على العمل الفني باعتماد أحد البرامج المعلوماتية مثل Paint. 	<p>التعبير والإبداع</p>	<p>20 دقيقة</p>	<p>الثالثة</p>

<ul style="list-style-type: none"> يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن مكونات اللوحة. 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) عمل فني للفنان فانسون فان جوخ ويستكشف جمالية العمل الفني الذي يعتمد على الرسم والتشكيل حسب خط الأفق ومستويات النظر في الفضاء. يلاحظ المتعلم(ة) كيف عبر الفنان عن العمق في الفضاء ورسم المستويات حسب خط مستوى النظر. يتعرف المتعلم(ة) التقنية التي أنجز بها الفنان هذه اللوحة الفنية. يقارن المتعلم(ة) عمله الفني بلوحة الفنان فانسون جوخ. يحدد المتعلم(ة) الموضوع الذي عبر عنه الفنان، والانطباعات التي أراد إيصالها للمتلقي. يتعرف المتعلم(ة) على الفنان العالمي فانسون جوخ من خلال فقرة أتعرف فنانا. 	<h3>التدوق</h3> 	20 دقيقة	الرابعة
<ul style="list-style-type: none"> يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى الاستئناس بصور تعبر عن جمالية الغروب ببعض المناطق المغربية. 	<ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى التعبير عن موضوع غروب الشمس، باعتماد سلم الأبعاد والمستويات. تشجيع المتعلم(ة) على التعبير عن أفكار مختارة باعتماد التقنيات التشكيلية التي تمت دراستها. 	<h3>التعلم الذاتي</h3> 		

الوحدة	الثالثة
المجال	وسائل الاتصال والتواصل
الأسابيع	1 و2 و3 و4
المكون	الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس	إيقاع التلغراف
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تصنيف الآلات الموسيقية. تعرف الوحدة السائرة.
الوسائل	صور - مقطع غنائي - جهاز تسميع...

الحصة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الاستماع والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) وضعية الانطلاق لطفلين يشاهدان جوقاً سمفونيا ويقرأ الحوار. يحاول المتعلم(ة) الإجابة عن كيفية التمييز بين الآلات الإيقاعية والآلات الهوائية والآلات الوترية. يلاحظ المتعلم(ة) الصور المرافقة للوضعية ويقرأ التعليق: <ul style="list-style-type: none"> الصورة 1: عازفة تعزف على طبل التيمبال. الصورة 2: عازف تعزف على الكمان. الصورة 3: عازف يعزف على الناي ذي الميسم. يلاحظ المتعلم(ة) الجزء الذي يصدر الصوت في كل آلة: <ul style="list-style-type: none"> طبل التيمبال: غشاء. الطبل: آلة إيقاعية. الكمان الأوتار: آلة وترية. الناي مرور الهواء: آلة هوائية. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن دعوة متعلم(ة) لذكر بعض الآلات الموسيقية التي يعرفها.
الثانية	20 دقيقة	<p>التطبيق والتمرن</p> 	<p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) صور الآلات الموسيقية ويصنفها في الجدول. يحدد المتعلم(ة) اسم الآلة والجزء المهتز ثم يصنف كل آلة. <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> يستمع المتعلم(ة) لعازف وهو يوقع على آلة الرق. يتعرف المتعلم(ة) على إيقاع الوحدة السائرة. يلاحظ المتعلم(ة) مدونة إيقاع الوحدة السائرة. يذكر المتعلم(ة) العلامات الموسيقية الواردة في المدونة. 	<ul style="list-style-type: none"> يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.

<ul style="list-style-type: none"> ■ يستحسن تفادي الآلات الحادة. ■ يقدم الأستاذ(ة) المساعدة في الإنجاز لأي متعلم(ة) في وضعية إعاقة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يبدع المتعلم(ة) في صنع آلة وترية باستعمال وتدوير بعض المتلاشيات الموجودة في البيئة المحلية. ■ علب كرتونية أو من الورق المقوى أو من بلاستيك... ■ يتبع المتعلم(ة) المراحل المشار إليها في الكراسة. 	<h3>التعبير والإبداع</h3> 	20 دقيقة	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على الاستماع لهاته المقاطع وترديدها فرديا/جماعيا. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة لفرقة موسيقية. ■ يستمع المتعلم(ة) لمقطع من سمفونية العالم الجديد لدفوراك. ■ يعبر المتعلم(ة) عن مشاعره أثناء الاستماع للمقطع بتلقائية. ■ يتعرف المتعلم(ة) على الموسيقي أنتونين دفوراك من خلال فقرة أتعرف فنانا. ■ يذكر المتعلم(ة) أهم الاعمال المعروفة للموسيقي أنتونين دفوراك. 	<h3>التذوق</h3> 	20 دقيقة	الرابعة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن تحفيز المتعلم(ة) على الاستماع لمقاطع موسيقية للآلات الموسيقية. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يبحث المتعلم(ة) عن صور لآلات إيقاعية وآلات هوائية وآلات إيقاعية ويلصقها في مكانها المناسب. 	<h3>التعلم الذاتي</h3> 		

الوحدة	الثالثة
المجال	وسائل الاتصال والتواصل
الأسابيع	1 و 2 و 3 و 4
المكون	المسرح
عنوان الدرس	وسائل الاتصال للإخبار والإنذار
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تعرف القراءة الأمريكية (معرفة النص الدرامي). تعرف الشخصية المسرحية والدور. تمثيل المعاني وقوفا.
الوسائل	ظرف - قفازات - جرس - زهرة ...

الحصة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الملاحظة والاستكشاف</p>	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم (ة) صورة لمشهد من المسرح المدرسي. يعبر المتعلم (ة) بتلقائية عن المشهد ومكوناته. يثير الأستاذ (ة) انتباه المتعلم (ة)، باستعمال أسئلة محددة، إلى التقنيات أو الاستراتيجيات المسرحية الموظفة خلال هذا المشهد من طرف الشخصيات. يتأمل المتعلم (ة) التقنيات الموظفة ويعبر عنها. يصل المتعلم (ة) المشهد بالجملة المعبرة عنها. يلاحظ المتعلم (ة) الفرق بين قراءة رسالة نصية ورسالة صوتية. يكشف المتعلم (ة) الشخصية والدور بأسلوب القراءة انطلاقاً من نموذجين. نموذج مناقشة المشهد الأول: حوار بين المخرج والممثل. نموذج المناقشة الثاني: بين المخرج ومجموعة من الممثلين. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن للمتعم (ة) تحديد أصوات: <ul style="list-style-type: none"> سيارة الشرطة. سيارة الإسعاف. يذكر المتعلم (ة) كيف يمكن لوسائل الاتصال أن تستعمل للإخبار والإنذار. يذكر الأستاذ (ة) بدور المخرج في توزيع الشخصيات، ودور الممثل في لعب دور هاته الشخصيات. يقدم الأستاذ (ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني للوحدة «رقصة الحصان والأقنعة السبعة» الصفحة 44.
الثانية	20 دقيقة	<p>التطبيق والتمرن</p>	<ul style="list-style-type: none"> يستعمل المتعلم (ة) تقنيتي التنفس السليم والتسخين الصوتي استعداداً للنشاط من خلال: <ul style="list-style-type: none"> أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر. إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة البرمجة. يمكن القيام بأنشطة التطبيق في فضاء الساحة أو فضاءات أخرى مناسبة.

<ul style="list-style-type: none"> يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) ويحفزه على إتقانها. يمكن إنجاز النشاط من خلال مجموعات تنتج الحوار وتقرأه بالقراءة الأمريكية. يذكر الأستاذ(ة) بالمشروع الفني للوحدة «رقصة الحصان والأقنعة السبعة». 	<ul style="list-style-type: none"> يقوم المتعلم(ة) صحبة صديقه/صديقتها بتطبيق أسلوب القراءة الأمريكية في قراءة المشهد المقترح. يكمل المتعلم(ة) الحوار المقترح بعد التعرف على شخصيات الحوار (المرأة - الشرطي - الرجل - اللص). يقوم المتعلم(ة) بقراءة أمريكية للحوار المنتج. 		20 دقيقة	الثانية
<ul style="list-style-type: none"> يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة). يثنى الأستاذ(ة) جميع المحاولات ويشجع متعلميه. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين/ المتلمات إلى استثمار أنشطة الحصة لتوظيفها في المشروع الفني للوحدة «رقصة الحصان والأقنعة السبعة». 	<ul style="list-style-type: none"> يقدم الأستاذ(ة) الوضعيات الآتية ويدعو المتعلم(ة) إلى إبداع مشهدا لتجريب القراءة الأمريكية: يحدد موضوع النص المسرحي. يحدد شخصيات واضحة. يحدد لكل شخصية دورها. يقوم بدور المشرف/المخرج ويشرح لأصدقائه/صديقاته. يقوم بشكل جماعي بالقراءة وتمثيل المعاني. 	<h3>التعبير والإبداع</h3> <p>الأسئلة 1- كيف ستفهم المشهد الذي ستفهمه في الدرس الآتية؟ 2- كيف ستفهم المشهد الذي ستفهمه في الدرس الآتية؟ 3- كيف ستفهم المشهد الذي ستفهمه في الدرس الآتية؟ 4- كيف ستفهم المشهد الذي ستفهمه في الدرس الآتية؟</p>	20 دقيقة	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> تشجيع المحاولات الناجحة وتحفيز المتعلمين على تكرار المحاولات إلى حين التمكن من تطبيق الحركات المختلفة. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين/ المتلمات إلى التحضير لتقديم المشروع الفني للوحدة «رقصة الحصان والأقنعة السبعة» في الأسبوع القادم. 	<ul style="list-style-type: none"> يتذوق المتعلم(ة) جمالية تمثيل المعاني وقوفا من خلال صورة لتدريب فرقة فوانيس المسرح بالقنيطرة. يحاول المتعلم(ة) الإجابة حول تعبير الفنانة انطلاقا من الصورة. يعبر المتعلم(ة) عن مشاعره للتعبير عن النجاح. يتعرف المتعلم(ة) على الفنانة المغربية فاطمة بنمزيان كممثلة مغربية من جيل الرواد. يذكر المتعلم(ة) أهم الفرق المسرحية التي اشتغلت فيها الفنانة بنمزيان. 	<h3>التذوق</h3> <p>الأسئلة 1- ما هي الصورة التي تفضلها؟ 2- ما هي الصورة التي تفضلها؟ 3- ما هي الصورة التي تفضلها؟</p>	20 دقيقة	الرابعة
	<ul style="list-style-type: none"> يختار المتعلم(ة) نصا حواريا من النصوص القرائية، ويقوم معية صديقه/صديقتها بقراءته مسرحيا باعتماد الطريقة الأمريكية. يتدرب المتعلم(ة) على قراءة الحوار مسرحيا باعتماد الطريقة المسرحية. 	<h3>التعلم الذاتي</h3> <p>الأسئلة 1- كيف ستفهم المشهد الذي ستفهمه في الدرس الآتية؟ 2- كيف ستفهم المشهد الذي ستفهمه في الدرس الآتية؟ 3- كيف ستفهم المشهد الذي ستفهمه في الدرس الآتية؟</p>		

الوحدة	الثالثة
المجال	وسائل الاتصال والتواصل
الأسبوع	الخامس
الموضوع	تقويم ودعم تعلمات الوحدة
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الفنون التشكيلية. ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الموسيقى والأناشيد. ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون المسرح.
المدة الزمنية	30 دقيقة

المكون	المدة الزمنية	الأنشطة وممارسات	الملاحظات والتوجيهات
الفنون التشكيلية	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الصورة المقترحة في الكراسة ص58. ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى قص أعمدة الطاقة الريحية ص123 وتركيب صورة بتوظيف تقنية الإلصاق في مستويات مختلفة للتعبير عن التباعد في فضاء عميق. ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إنجاز عمل من اختياره باستعمال تقنيات الرسم والتلوين أو التقطيع والإلصاق مع إبراز تباعد المستويات. (انظر ملحقات بطاقات الدعم) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تشجيع المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي واستحضار التعلم السابقة (خط الأفق - المستويات في الفضاء). ■ تحفيز المتعلم(ة) على القيام بالمهمة في أوراق كبيرة الحجم.
الموسيقى والأناشيد	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور الخاصة بالآلات الموسيقية. ■ يتعرف المتعلم(ة) على الآلات الموسيقية ويصنفها في الجدول المقترح في الصفحة 59. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إعادة كتابة إيقاع الوحدة السائرة على الخط الإيقاعي باستعمال السوداء وأحادية السن. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقوم الأستاذ(ة) بالتصحيح الجماعي والتذكير بصنف كل آلة.
المسرح	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يقوم المتعلم(ة) رفقة صديقه/ته بقراءة أمريكية للحوار المقترح في الكراسة الصفحة 59 ■ يشارك المتعلم(ة) في تحسين إبداعاته ومساعدة زملاءه والتعبير عن ملاحظاته. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى القيام بالنشاط رقم 2. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات على الأداء مع الحرص على التعبير عن المعاني بقوة (الاستعداد، التضحية، الشجاعة، الثقة في النفس).

تقويم ودعم الأسدس الأول

الأهداف	دعم التعلّات المرتبطة بالأسدس الأول	
الخصص	2	
المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة	
المكون	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الفنون التشكيلية	<ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لملاحظة اللوحة الفنية «المسافر فوق بحر الغيوم» في صورتها الأصلية للفنان الألماني كاسبار دافيد فريديش، أنجزها سنة 1818. يبدع المتعلم(ة) صورة مركبة، بإضافة عناصر جديدة، بتقنية الالصاق والرسم والتلوين. يحرص المتعلم(ة) خلال إنجازه على الحفاظ على العمق بالمستويات في الفضاء. يصحح المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا إنجازه اعتمادا على ما درسه سابقا. يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها. يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في عمله الذاتي ويقدم المساعدات اللازمة. 	<ul style="list-style-type: none"> تشجيع المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي لإنجاز العمل.
	<ul style="list-style-type: none"> يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز النشاط وتذكيرهم بخط الأفق ونقطة التلاشي. يلون المتعلم(ة) العمل المنجز باستعمال الأقلام الملونة الخشبية أو اللبديّة. يتمتع المتعلم(ة) العمل الفني بإضافة حروف فنية وتشكيلها بالألوان. (انظر بطاقات ملحق الدعم التربوي) يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين ويشجعهم على تعبئة شبكة التقويم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن إنجاز النشاط على سند من ورق أكبر مساحة.
الموسيقى والأناشيد	<ul style="list-style-type: none"> يذكر المتعلم(ة) الآلات الموسيقية التي تعرف عليها سابقا. يحدد المتعلم(ة) صنف الآلات الموسيقية. يكتب المتعلم(ة) اسم مؤلف السنفونية. يصحح المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا إنجازه اعتمادا على ما درسه. يوقع المتعلم(ة) إيقاع الوحدة السائرة على الجسد باستعمال الحركات المناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> يستحسن تذكير المتعلمين بأهم أصناف الآلات الموسيقية التي سبق التعرف عليها.

	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ المتعلم(ة) العلامات الموسيقية ويصاحبها بتوقيع النبض . ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها . ■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في عمله الذاتي ويقدم المساعدات اللازمة . 	الموسيقى والأناشيد
<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن تقديم/ تسميع مقطع من موسيقى الليل الصغيرة . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة . ■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط الثاني . ■ يغني المتعلم(ة) فرديا وجماعيا نشيد «هاتفي يرن» . ■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم . ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين ويشجعهم على تعبئة شبكة التقويم الذاتي . 	
<ul style="list-style-type: none"> ■ تشجيع المتعلم(ة) على تشخيص القراءة الأمريكية والقراءة الإيطالية . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يصل المتعلم(ة) كل جملة بنوع القراءة المسرحية المناسبة . ■ يصنف المتعلم(ة) مجموعات الحروف حسب أنواعها . ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها . ■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في عمله الذاتي ويقدم المساعدات اللازمة . 	المسرح
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة . ■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط الثاني (أدعم تعلّاتي) . ■ يحدد المتعلم(ة) ويميز بين الكائنات الناطقة والمتحركة في المسرحية . ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين ويشجعهم على تعبئة شبكة التقويم الذاتي . 	

الوحدة الرابعة

الابتكارات والاختراعات

المكونات	المواضيع	الأسبوع	التعلمت السابقة	تعلمت الوحدة	الامتدادات
الفنون التشكيلية	صديقي الروبوت	1	<ul style="list-style-type: none"> الحجم، الجسم الناتئ. الحياكة. 	<ul style="list-style-type: none"> الإبداع في التشكيل باعتماد: مواد مسترجعة، التركيب، الإلصاق، الربط، التلحيم، مواد من خشب وبلاستيك، وورق، وكرتون. 	<ul style="list-style-type: none"> التصميم المعماري تقنيات مركبة (رسم، صباغة، إلصاق على لوحات وجدران ذات أبعاد مختلفة).
		2	<ul style="list-style-type: none"> التشكيل باعتماد الأحجام الهندسية. 	<ul style="list-style-type: none"> الإبداع في الرسم باعتماد: التقنيات الورقية والرقمية المكتسبة. 	
		3	<ul style="list-style-type: none"> التشكيل الجسم والناتئ. 		
		4	<ul style="list-style-type: none"> التشكيل باعتماد مرجعات العلب الطين والعجين. 		
		5	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة. 		
الموسيقى والأناشيد	أصنع لعبي	1	<ul style="list-style-type: none"> السوداء أحادية السن، سلم دو كبير. 	<ul style="list-style-type: none"> تدريبات على تقنيات التنفس وتسخين الصوت. 	<ul style="list-style-type: none"> الألعاب الإيقاعية، أوسنيناطو الإخراج المتعلق.
		2		<ul style="list-style-type: none"> تعرف إيقاع واتب (1). 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة مدونات موسيقية بسيطة.
		3		<ul style="list-style-type: none"> تعرف المفاهيم الموسيقية (القرار، اللازمة، الإعادة). 	
		4		<ul style="list-style-type: none"> أداء أغنية من المجال. 	
		5	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة. 		
المسرح	ورشة التأليف المسرحي	1	<ul style="list-style-type: none"> معرفة النص الدرامي. 	<ul style="list-style-type: none"> التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي (الموضوع / المواضيع، الحدث/ الأحداث، الفكرة/ الأفكار، الشخصيات، البعد الخارجي، البعد النفسي والبعد الاجتماعي، الزمان/ الأزمنة، المكان/ الأمكنة). 	<ul style="list-style-type: none"> مكونات النص المسرحي - الموضوع - الفكرة - الحدث.
		2			
		3			
		4			
		5	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة. 		
المشروع الفني	رقصة البهلوانات		تقديم المشروع الفني للوحدة		

تعريف ومفاهيم

حينما تكرر خلية إيقاعية لمصاحبة عمل موسيقي فإنها تأخذ اسم أوستينايطو إيقاعي .

الأوستينايطو الإيقاعي
Ostinato-rythmique

يعرف النص المسرحي على أنه سلسلة من الأحداث مكتوبة قصد تمثيلها على خشبة المسرح ، ويشمل إلى جانب الأحداث ، والشخصيات ، وطبيعة الحوار بينها . يعتبر شكل تقديم النص المسرحي أساسيا في تصنيف نوع المسرحية :

■ مسرحية غنائية .

■ مسرحية حوارية .

عناصر النص المسرحي : الحكمة ، الشخصيات ، اللغة .

النص المسرحي

الوحدة	الرابعة
المجال	الابتكارات والاختراعات
المكون	المشروع الفني
عنوان المشروع	رقصة البهلوانات
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ أداء رقصة تمزج بين الإيقاع الجسدي والحركات . ■ تبادل الخبرات الفنية والتواصلية بين المتعلمين والمتعلمات . ■ تنمية التفكير الابداعي والنقدي . ■ تعزيز روح التعاون والمشاركة .
الوسائل	حامل صوتي ...
المدة الزمنية	30 دقيقة (الأسبوع الخامس)

خطوات المشروع	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
تحضير المشروع	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني المدرجة في الكراسة الصفحة 64 . ■ يتعرف المتعلم(ة) على المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟» . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستغل الأستاذ(ة) نهاية الحصة الأولى لدرس الموسيقى والأنشيد لتقديم بطاقة المشروع . ■ يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والمهارات والمعارف الفنية المستلزمة لإنجاز المشروع . (الإيقاع الجسدي، السوءاء، الزفرة، أحادية السن).
تتبع إنجاز المشروع	<ul style="list-style-type: none"> ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى اتباع خطوات تنفيذ المشروع الفني، انطلاقا من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟» . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثانية لدرس الموسيقى والأنشيد لتتبع إنجاز المشروع الفني .
تتبع إنجاز المشروع	<ul style="list-style-type: none"> ■ يذكر المتعلم(ة) الصعوبات التي صادفها في إنجاز المشروع الفني . ■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تجاوز الصعوبات . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثالثة لدرس الموسيقى والأنشيد .
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم المتعلم(ة) حصيلة حول تقدم إنجاز المشروع الفني في نهاية الحصة الثالثة من درس الموسيقى الأنشيد . ■ يتمرن المتعلم(ة) على تقديم المشروع الفني باتباع المراحل الواردة في الفقرة 2: «كيف أقدم أعمال مشروع فني؟» . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الرابعة لدرس الموسيقى والأنشيد .

<ul style="list-style-type: none"> ■ ينظم الأستاذ(ة) نقاشا بين المتعلمين والمتلمات حول المشاريع المقدمة. ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعرض المتعلم(ة) مشروعه الفني ، ويذكر بالتقنيات التي استعملها. ■ يعرض الأستاذ شبكة التقييم، ويستثمرها المتعلم(ة) للتعبير عن راءه وملاحظاته حول المشاريع الفنية المقدمة. ■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مراحل صنع آله الموسيقية باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة 3: «كيف أخطط مشروعني الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟». 	<p>تقديم وتقاسم المشروع الفني</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم الأستاذ(ة) شبكة التقييم على السبورة. ■ يشرك الأستاذ(ة) على إشراك المتعلمين في عملية التقييم. ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي والجماعي باعتماد شبكة تتضمن المؤشر التالية: • المؤشر 1: انسجام الرقصة مع السطر الإيقاعي. • المؤشر 2: تناغم الحركات الإيقاعية. ■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مشروعه الفني باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة : «كيف أخطط مشروعني الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟». 	<p>تقييم المشروع الفني</p>

الوحدة	الرابعة
المجال	الابتكارات والاختراعات
الأسابيع	1 و2 و3 و4
المكون	الفنون التشكيلية
عنوان الدرس	صديقي الروبوت
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تُعرف مفهوم استرجاع المواد والخامات والأشياء المستعملة. توظف تقنية الإصاق والتركيب والربط في إنجاز عمل فني. استعمال مواد وخامات مختلفة في التعبير.
الوسائل	صور - رسومات - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - مواد مسترجعة...

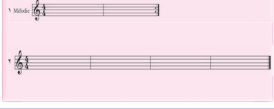
الوحدة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) الصورة الأولى ويعبر عن محتواها. يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لتحليل عناصر ومكونات الصورة (صورة دافيد إدغار - صورة أرثير بوردالو). يلاحظ المتعلم(ة) تطبيق مفهوم التركيب والربط بتقني الإصاق في إبداع رجل غريب. يذكر المتعلم(ة) بعض المواد المستعملة المسترجعة في الصورة ويتصور كيفية تنظيمها لإبداع الرجل. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن استثمار بعض الأشياء - الصور المتوفرة في متحف القسم.
الثانية	20 دقيقة	<p>التطبيق والتمرن</p> 	<p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لملاحظة الصور الواردة في الملحق. يقترح المتعلم(ة) تصورا لتشكيل كائن خيالي وغريب بنقطي صور الملحق. يستعمل المتعلم(ة) تقنيتي القص والإصاق. <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) كيفية تحويل أشياء مسترجعة إلى أعمال فنية جميلة وذلك من خلال: أ- ملاحظة مراحل تحويل قنينة بلاستيكية مسترجعة إلى سمكة بتقنيتي التقطيع 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن التمرن على أشياء مسترجعة لصنع مجسمات. يفتح الأستاذ(ة) نقاشا مع المتعلمات/ المتعلمين حول أهم التدوير في الحفاظ على البيئة من خلال فرص الاستغلال بدل تلويث البيئة.

	<p>ب- ملاحظة مراحل تحويل قنينة بلاستيكية منزلية مسترجعة إلى سيارة عجيبة بالتقطيع . ت- ملاحظة مراحل إبداع رجل الي بواسطة مواد مسترجعة مختلفة .</p>		20 دقيقة	الثانية
<p>يمكن للأستاذ(ة) أن يوحى للمتعلم(ة) ببعض الروبوتات .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستأنس المتعلم بالصور الواردة في الكراسة في إبداع روبوت . ■ يوظف المتعلم(ة) تقنيات التركيب والتجميع والإصاق . ■ يستعمل المتعلم صور الملحق . 	<p>التعبير والإبداع</p> 	20 دقيقة	الثالثة
<p>يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن مكونات اللوحة وعن مشاعرهم اتجاه أعمالهم الفنية .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) عملا يعتمد على المواد المسترجعة . ■ يلاحظ المتعلم(ة) ويفسر كيفية توظيف تقنيات التركيب والتجميع والربط في العمل الفني . ■ يقارن المتعلم(ة) بين عمله الفني ولوحة الفنان . ■ يحدد المتعلم(ة) الموضوع الذي يعبر عنه الفنان ، والفكرة التي يريد الفنان إبلاغها للمتلقي . ■ يتعرف المتعلم(ة) على الفنان ميشال ماستر Mehael Salter ، ويذكر الفترة التي ينتمي إليها الفنان وأهم المواد التي ستعملها ميشال سالتر في أعماله . 	<p>التذوق</p> 	20 دقيقة	الرابعة
<p>يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على الابتكار ويقدم تجارب ناجحة لأطفال مغاربة أمثال الطفل محمد بلال حموتي .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ابتكار روبوتا انطلاقا من المتلاشيات . ■ تشجيع المتعلم(ة) على الابتكار وتقديم النماذج الناجحة وتعريفه بالمسابقة الوطنية للروبوتات . 	<p>التعلم الذاتي</p> 	20 دقيقة	الرابعة

الوحدة	الرابعة
المجال	الابتكارات والاختراعات
الأسابيع	1 و2 و3 و4
المكون	الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس	أصنع لعبي
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تعرف الإيقاع الوائب. تعرف علامة الإعادة والقرار. تعرف مفهوم اللازمة. أداء نشيد «أصنع لعبي» بشكل سليم.
الوسائل	صور - مقطع غنائي - الحامل الصوتي؛...

الوحدة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	توجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الاستماع والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم (ة) صورة ويقرأ الحوار. يتعرف المتعلم (ة) الإيقاع الوائب من خلال مقارنته بصوت. يلاحظ المتعلم (ة) كيفية كتابة الإيقاع الوائب بطريقتين مختلفتين. يستمتع المتعلم (ة) للجمل الموسيقية ويلاحظ مدونة النشيد. يساعد الأستاذ المتعلم (ة) على قراءة المدونة وبشرح القرار كعلامة 'دو' موسيقية تأتي في نهاية الجملة أو القطعة الموسيقية والتي نشعر معها بالنهاية والارتياح. يتعرف المتعلم (ة) أثناء قراءته لمدونة موسيقية دلالة النقطتين والتي تكون في نهاية المقطع الموسيقي حيث تفيد إلى إعادة المقطع. يقوم الأستاذ (ة) بتسميع نشيد "أصنع لعبي" مرات مناسبة. يلاحظ المتعلم ويقارن بين كيفية كتابة المقطع الموسيقي وكيفية قراءته. يستمتع المتعلم (ة) للنشيد ثم يحدد المقطع الذي يتكرر باستمرار والذي يسمى باللازمة. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن دعوة متعلم (ة) للتذكير بالعمليات اللازم القيام بها قبل الغناء. يقدم الأستاذ (ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني للوحدة «رقصة البهلوانات» الصفحة 64 من الكراسة.
الثانية	20 دقيقة	التطبيق والتمرن	<ul style="list-style-type: none"> يتمرن على تقنيات التنفس السليم من خلال العمليات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر. 	<ul style="list-style-type: none"> يصاحب الأستاذ المتعلم (ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.

	<ul style="list-style-type: none"> • إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة (ستة عشر نبضة) تكرار العملية خمس مرات. • أخذ الهواء في البطن وتقليد صوت أزيز النحل. • يقرأ المتعلم(ة) بمساعدة الأستاذ(ة) الجمل الموسيقية الممتلة في الأنشطة 1 و2 و3 و4 و5. • يتمرن المتعلم على القراءة السليمة لكل جملة مرات عديدة. • يذكر المتعلم(ة) اسم كل علامة موسيقية ودلالاتها • يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على مواجهة الصعوبات التي تعترضه ويعالجها. • يذكر المتعلم بأهمية استخدام تقنية التنفس السليم قبل الغناء وعند الإحماء الصوتي. • يردد المتعلم(ة) ويغني جماعيا ثم فرديا النشيد المسجل على القرص (أصنع لعبي). 	<p>التطبيق والتمرن</p> 	20 دقيقة	الثانية
<ul style="list-style-type: none"> • يستحسن مطاللة المتعلم(ة) بقراءة السطور الإيقاعية. • قراءة ثنائية/جماعية للسطور الإيقاعية المتشابهة. • يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات/ المتعلمين لاستثمار أنشطة الحصة للتمرن على إنجاز المشروع الفني للوحدة «رقصة البهلوانات». 	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب المتعلم(ة) جملة موسيقية مستعملا العلامات الموسيقية التي درسها. • يحترم المتعلم(ة) الإيقاع الواصل باستعمال السوادء وذات السن. 	<p>التعبير والإبداع</p> 	20 دقيقة	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> • يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على الاستماع لهاته المقاطع وترديدها بصفة مستمرة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يستمع المتعلم(ة) لمقطع من السمفونية السادسة لبيتهوفن -الحركة الأولى-. • يعبر المتعلم(ة) عن موضوع هذا المقطع بتلقائية. • يتذوق المتعلم(ة) المقطع ويعبر عن مشاعره. 	<p>التذوق</p> 	20 دقيقة	الرابعة

<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين/المتعلمات للتمرن على تقديم المشروع الفني للوحدة «رقصة البهلوانات» في الأسبوع المقبل. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يصاحب المتعلم(ة) الاستماع بقراءة المدونة الموسيقية المرافقة في الكراسة. ■ يتعرف المتعلم الموسيقار العالمي لوديفج فان بيتهوفن ويذكر أهم السمفونيات التي ألفها. 	<p style="text-align: center;">التذوق</p>	20 دقيقة	الرابعة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن تحفيز المتعلم(ة) على تكرار النشاط بشكل فردي متى وحيثما شاء. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستمع المتعلم(ة) لنشيد الابتكار. ■ يكتب المتعلم(ة) علامات موسيقية على المدرج 1. 	<p style="text-align: center;">التعلم الذاتي</p> 		

الوحدة	الرابعة
المجال	الابتكارات والاختراعات
الأسابيع	1 و2 و3 و4
المكون	المسرح
عنوان الدرس	ورشة التأليف المسرحي
الأهداف	■ اكتشاف مكونات النص المسرحي (الموضوع الفكرة، الحدث).
الوسائل	قصص - صور...

الحصة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة لمشهد من المسرح المدرسي. ■ يعبر المتعلم(ة) بتلقائية عن المشهد ومكوناته. ■ يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلم(ة)، باستعمال أسئلة محددة، إلى التقنيات أو الاستراتيجيات المسرحية الموظفة خلال هذا المشهد من طرف الشخصيات. ■ يتأمل المتعلم(ة) الصور والأفكار التي يفكر فيها الأطفال. ■ يتعرف المتعلم(ة) مكونات النص المسرحي: الموضوع - الشخصيات - المكان - الزمان من خلال الربط بالخيار الملائم. ■ يقرأ المتعلم(ة) الوضعية المقدمة ويحاكي ورشة الكتابة المسرحية. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن للأستاذ(ة) تنظيم ورشة التأليف المسرحي والإطلاع على الوضعية المقترحة في الكراسة.
الثانية	20 دقيقة	<p>التطبيق والتمرين</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يطبق المتعلم(ة) تقنيات التأليف المسرحي. ■ يقرأ المتعلم(ة) مكونات النص التطبيقي. ■ يحاكي المتعلم(ة) ويستأنس بالوضعية المقترحة لإنتاج نص مسرحي بمكوناته الأساسية. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة البرمجة. ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) ويحفزه على إتقانها.

<ul style="list-style-type: none"> يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة). يُثمن الأستاذ(ة) جميع المحاولات ويشجع المتعلمين والمتلمات على العمل في ورشات جماعية. 	<ul style="list-style-type: none"> يقدم الأستاذ(ة) الوضعيات الآتية ويدعو المتعلم(ة) إلى إبداع نص مسرحي انطلاقاً من المكونات التالية: <ol style="list-style-type: none"> الموضوع . الشخصيات . الزمان . المكان . 	<h2 style="text-align: center;">التعبير والإبداع</h2> <div style="text-align: center;"> <p>الأسئلة</p> <p>أفرد على الصفحتين وثيقة تكتب عن متعلمين تركز على تشخيص النص المسرحي كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> المتعلم (المتعلمة) الأندلسي . المتعلم (المتعلمة) الإسباني . الزمن (الزمن) متعلق بالوقت . المتعلم (المتعلمة) متعلق بالمكان . </div>	<p style="text-align: center;">20 دقيقة</p>	<p style="text-align: center;">الثالثة</p>
<ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى التعبير عن ملاحظاتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> يتذوق المتعلم(ة) جمالية الشخصية الرمزية . يستأنس المتعلم(ة) بحوار مقتطف من مسرحية عرس الزمال لـ محمد أبو سيف . يتعرف المتعلم(ة) على المؤلف المسرحي المغربي عبد الكريم برشيد ويحدد بعض النصوص المسرحية التي اشتغل عليها . 	<h2 style="text-align: center;">التذوق</h2> <div style="text-align: center;"> <p>التذوق جمالية الحوار والوشاح</p> <p>من لغة كل من لسانه وفكاهته من لغة أرائيحها صرخة كسبية فكاهتها أشبهت صرخة الأمل . . .</p> <p>المتعلم (المتعلمة) الأندلسي من عرس الزمال عربي من عرس الزمال عربي من عرس الزمال عربي من عرس الزمال</p> <p>الأسئلة</p> <p>ما هي الجمالية الجمالية الجمالية الجمالية</p> </div>	<p style="text-align: center;">20 دقيقة</p>	<p style="text-align: center;">الرابعة</p>
<ul style="list-style-type: none"> يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على استثمار النصوص القرائية المدرجة في برنامجي اللغة العربية واللغة الفرنسية، مع احترام اختيار المتعلمين. 	<ul style="list-style-type: none"> يختار المتعلم(ة) نص قرائياً ويستخرج منه عناصر النص المسرحي (الموضوع - الشخصيات - الزمان والمكان). 	<h2 style="text-align: center;">التعلم الذاتي</h2> <div style="text-align: center;"> <p>التعلم الذاتي</p> <p>المتعلم (المتعلمة) الأندلسي من عرس الزمال عربي من عرس الزمال عربي من عرس الزمال عربي من عرس الزمال</p> </div>	<p style="text-align: center;">20 دقيقة</p>	<p style="text-align: center;">الرابعة</p>

الوحدة	الرابعة
المجال	الابتكارات والاختراعات
الأسبوع	الخامس
الموضوع	تقويم ودعم تعلمات الوحدة
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الفنون التشكيلية. ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الموسيقى والأناشيد. ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون المسرح.
المدة الزمنية	30 دقيقة

المكون	المدة الزمنية	الأنشطة وممارسات	الملاحظات والتوجيهات
الفنون التشكيلية	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يشكل المتعلم(ة) طائرا خرافيا بتطبيق مفهوم الاسترجاع. ■ يعبر المتعلم(ة) عن الفكرة التي حاول تمريرها من خلال هذا التركيب. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) إلى توظيف مواد وخامات مسترجعة (سدادات القنينات - قنينات بلاستيكية - صحون ورقية ...). لتشكيل نموذج من اختياره لتزيين متحف القسم. (أنظر ملحق بطاقات الدعم) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تشجيع المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي واستحضار التعلمات السابقة (تركيب مواد مسترجعة في إنجاز عمل فني - تقنيات الالصاق والربط في تشكيل مواد مسترجعة. ■ تحفيز المتعلم(ة) على القيام بالمهمة وانتقاء أجود الاعمال لعرضها في متحف القسم.
الموسيقى والأناشيد	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يقوم المتعلم(ة) بتسخين صوتي وبتقنية التنفس السليم. ■ يغني المتعلم(ة) رفقة زملائه/ها نشيد «أصنع لعبي». ■ يستمع المتعلم(ة) إلى الجملتين الموسيقيتين ويقارن بينهما. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى كتابة طريقة قراءة الجملة المقترحة في الكراسة الصفحة 79. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقترح الأستاذ(ة) على المتعلم(ة) أثناء الغناء على مساعدة صديقه/صديقتها على غناء اللازمة. ■ يستعين الأستاذ(ة) بالحامل الصوتي.
المسرح	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ المتعلم(ة) الحوار المقترح في الكراسة ثم يجيب على الأنشطة المقترحة من خلال ربط عناصر ومكونات النص المسرحي. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إنجاز النشاط رقم 2. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات على استحضار التعلمات السابقة (مكونات النص المسرحي).

الوحدة الخامسة

عالم البحار والفضاء

المكونات	المواضيع	الأسبوع	التعلمت السابقة	تعلمات الوحدة	الامتدادات
الفنون التشكيلية	الشاطئ النظيف	1	<ul style="list-style-type: none"> أنواع صور التواصل دلالة الصورة. قراءة الصورة. 	<ul style="list-style-type: none"> فن التصميم. إنتاج ملصقات بسيطة لتظاهرات رياضية. 	<ul style="list-style-type: none"> البدال والمدلول في الصورة. تغيير دلالة الصورة
		2	<ul style="list-style-type: none"> المعالجة الرقمية للصورة. إنجاز صور للتواصل. 	<ul style="list-style-type: none"> إنتاج ملصقات تحسبسية بظاهرة بيئية أو اجتماعية. 	<ul style="list-style-type: none"> الفوتوغرافية الورقية.
		3		<ul style="list-style-type: none"> إنتاج ملصقات تخليدا لذكريات من المجال. 	<ul style="list-style-type: none"> التحويل صورة فوتوغرافية.
		4		<ul style="list-style-type: none"> تقديم عرض مسرحي فن التصميم. 	<ul style="list-style-type: none"> الصورة الكاريكاتورية.
		5		<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة. 	
الموسيقى والأناشيد	الأطفال والبحر	1	<ul style="list-style-type: none"> النبض، السوداء، أحادية السن. 	<ul style="list-style-type: none"> الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية (النبض، Ostinato، حركات جسدية، استعمال آلات إيقاعية، حركات حرة...). 	<ul style="list-style-type: none"> التسخين الحركي، أداء ألعاب إيقاعية على خشبة المسرح (المسرح).
		2			
		3			
		4			
		5		<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة. 	
المسرح	غطاسة ورائد فضاء	1	<ul style="list-style-type: none"> التعرف على الشخصية - المكان - الزمان 	<ul style="list-style-type: none"> التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي (1): قراءة نص، توزيع الأدوار، معرفة الفضاءات، تحديد المشاهد والمناظر، والمؤنثات. 	<ul style="list-style-type: none"> إعداد المناظر والمشاهد. التأثير في العرض بالفعل المسرحي.
		2	<ul style="list-style-type: none"> توزيع الأدوار حسب الشخصيات. 		
		3			
		4		<ul style="list-style-type: none"> التسخين الصوتي والحركي. الأداء التمثيلي. 	
		5		<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة 	
المشروع الفني	لباسي المسرحي		تقديم المشروع الفني للوحدة		

تعريف ومفاهيم

هو صفحة مطبوعة من الورق أو الورق المقوى الذي يتم عرضه في الأماكن العامة، ينقل رسالة بسيطة تجمع بين الكلمات والرسوم أو الصور. وقد تعلن الملصقات عن أحداث معينة من المسرحيات أو الأفلام أو المعارض الفنية. كما يمكن أن تعلن عن منتجات تجارية، أو تبليغ رسائل تحسيسية أو توعية أو إشهارية.

الملصق Affiche

ظهر تصميم الملصقات عند الفنانين الأوروبين في القرن التاسع عشر. ففي حوالي عام 1866، بدأ الفنان الفرنسي جول شيريه بإنتاج أكثر من ألف ملصق ملون كبير الحجم، باستخدام الطباعة الحجرية الملونة التي كانت حديثة الاختراع. وفي التسعينات من القرن التاسع عشر، اكتسب الفنان الفرنسي هنري دو-تولوز لوتريك شهرة بسبب تصميماته الجميلة الواضحة للملصقات التي صممها للمسارح وقاعات الرقص. وصمم عدد من الفنانين في القرن العشرين ملصقات تم جمعها على أنها أعمال فنية.

لها طرق كثيرة التنوع، كقيام المخرج جلسات للقراءة على الطاولة تدوم أياما طويلة، فيشرح اختيارا للأداء، ويحضر لعملية إلقاء النص، يفكر في تحفيز الشخصيات لتأدية شخصية (في النمط والنسق)، لكل منها، لتتصرف على أساسها، وبعبس ذلك أحيانا يسهر المخرج على حيادية نبرة الصوت وتوازنها عند اقراء النص، لمنع تحريف معنى النص وأبعاده.

قراءة النص

تتكون الخلية الإيقاعية من جملة من العلامات الزمنية [أي المدد الزمنية المختلفة]

الخلية الإيقاعية

هي عبارة عن مجموعة من العلامات الزمنية (الإيقاعية) مرتبة ترتيبا معيناً وفق مقياس معين.

الجملة الإيقاعية

يدل على وجود عدد معين من الأزمنة في كل حقل.

المقياس

يقسم الخط الإيقاعي أو الجملة الإيقاعية إلى أجزاء متساوية يسمى كل جزء حقلا ينتهي بحاجز يحدد نهايته.

الحقل

الوحدة	الخامسة
المجال	عالم البحار والفضاء
المكون	المشروع الفني
عنوان المشروع	لباسي المسرحي
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ صنع لباس مسرحي . ■ تبادل الخبرات الفنية والتواصلية بين المتعلمين والمتعلمات . ■ تنمية التفكير الابداعي والنقدي . ■ تعزيز روح التعاون والمشاركة .
الوسائل	حامل صوتي ...
المدة الزمنية	30 دقيقة (الأسبوع الخامس)

خطوات المشروع	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
تحضير المشروع	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني المدرجة في الكراسة الصفحة 81. ■ يتعرف المتعلم(ة) على المشروع الفني، انطلاقاً من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستغل الأستاذ(ة) نهاية الحصة الأولى لدرس الموسيقى والأنشيد لتقديم بطاقة المشروع . ■ يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والمهارات والمعارف الفنية المستلزمة لإنجاز المشروع . (اللباس المسرحي).
تتبع إنجاز المشروع	<ul style="list-style-type: none"> ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى اتباع خطوات تنفيذ المشروع الفني، انطلاقاً من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروع فني؟». ■ يذكر المتعلم(ة) الصعوبات التي صادفها في إنجاز المشروع الفني . ■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تجاوز الصعوبات . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثانية لدرس المسرح لتتبع إنجاز المشروع الفني .
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم المتعلم(ة) حصيلة حول تقدم إنجاز المشروع الفني في نهاية الحصة الثالثة من درس المسرح . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثالثة لدرس المسرح .
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتمرن المتعلم(ة) على تقديم المشروع الفني باتباع المراحل الواردة في الفقرة 2: «كيف أقدم أعمال مشروع فني؟» . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الرابعة لدرس المسرح .
تقديم وتقاسم المشروع الفني	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعرض المتعلم(ة) مشروعه الفني، ويذكر بالتقنيات التي استعملها . ■ يعرض الأستاذ شبكة التقييم، ويستثمرها المتعلم(ة) للتعبير عن رآه وملاحظاته حول المشاريع الفنية المقدمة . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ينظم الأستاذ(ة) نقاشاً بين المتعلمين والمتعلمات حول المشاريع المقدمة . ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي .

تقييم المشروع الفني

- يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي والجماعي باعتماد شبكة تتضمن المؤشرات التالية:
 - المؤشر 1: انسجام الرقصة مع السطر الإيقاعي.
 - المؤشر 2: تناغم الحركات الإيقاعية.
- يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة الصورة الفسيفسائية المركبة باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة : «كيف أخطط مشروعني الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟».
- يقدم الأستاذ(ة) شبكة التقييم على السبورة.
- يشرك الأستاذ(ة) على إشراك المتعلمين في عملية التقييم.
- يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي.

الوحدة	الخامسة
المجال	عالم البحار والفضاء
الأسابيع	1 و2 و3 و4
المكون	الفنون التشكيلية
عنوان الدرس	الشاطئي النظيف
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعرف مفهوم الملصق . ■ تعرف مكونات الملصق . ■ إنجاز ملصق يحسس بظاهرة .
الوسائل	صور - ملصقات - رسومات - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - ملونات ...

الوحدة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	توجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الصورة الأولى ويعبر عن محتواها. ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لتحليل عناصر ومكونات الصور: الصورة 1: صورة فوتوغرافية توثق لحدث انطلاق برنامج بيئي من طرف صاحبة السمو الملكي الأميرة للالة حسناء. الصورة 2: ملصق تحسيسي. الصورة 3: صورة فوتوغرافية توثق لمكان (شاطئ بحري). ■ يذكر المتعلم(ة) نوع الصورة: فوتوغرافية- ملصق. ■ يستنتج المتعلم(ة) بأن الملصق يتكون من عناصر ومكونات بصرية وهي: الصورة - النص - الألوان. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يذكر الأستاذ(ة) بموضوع الوحدة عالم البحار والفضاء، ويفتح نقاشا حول ظاهرة تلوث الشواطئ وسبل المحافظة عليها.
الثانية	20 دقيقة	<p>التطبيق والتمرن</p> 	<p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لملاحظة الصور ومقارنتها 4، 5، 1، 2، 3 ويقارن فيما بينها. <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يصنف المتعلم(ة) الصور في الجدول ويحدد موضوعها. <p>النشاط 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يحدد المتعلم(ة) بعض المكونات البصرية الأساسية للملصق. <p>النشاط 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) صور الملصقات ويضيف النص المناسب. 	

	<p>النشاط 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> ينجز المتعلم(ة) ملصقا تحسيسيا حول رمي النفايات في الشوارع انطلاقا من النصوص والصور المقترحة مع استعمال تقنية التلوين . 	<p>التطبيق والتمرن</p>	<p>20 دقيقة</p>	<p>الثانية</p>
<ul style="list-style-type: none"> يمكن للأستاذ(ة) أن ينجز النشاط بشكل جماعي في فضاء آخر. 	<ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لإبداع ملصق تحسيسى يدعو للمحافظة على نظافة الشاطئ. يستعمل المتعلم(ة) تقنية التخطيط والتلوين . يشجع الأستاذ المتعلم(ة) على إبداع ملصق تحسيسى باستعمال التقنيات المكتسبة . 	<p>التعبير والإبداع</p> 	<p>20 دقيقة</p>	<p>الثالثة</p>
<ul style="list-style-type: none"> يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن مكونات اللوحة . 	<ul style="list-style-type: none"> يتذوق المتعلم(ة) عمل الفنان ريموند سافينياك لإخبار الجمهور بأسبوع السرك سنة 1967 . يحدد المتعلم(ة) التقنية والألوان التي أنجزت بها الصورة . يقارن المتعلم(ة) بين عمله الفني وصورة الفنان ريموند سافينياك . يحدد المتعلم(ة) من خلال العناصر المكونة للملصق الفكرة التي يريد الفنان إيصالها للمتلقي . يتعرف المتعلم(ة) على الفنان ريموند سافينياك من خلال فقرة أتعرف فنانا . يحدد المتعلم(ة) مميزات الأعمال الفنية للفنان ريموند سافينياك . 	<p>التذوق</p> 	<p>20 دقيقة</p>	<p>الرابعة</p>
	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) صورة تمثل لوحة للفنان البلجيكي روني ماغريت «René Magritte»، وهي عبارة عن رسم صباغي لتفاحة مرفقة بعبارة «هذه ليست تفاحة»، ويقصد الفنان بذلك أنها صورة للتفاحة وليست تفاحة حقيقية، التي يمكننا لمسها وأكلها. وبهذا وضح الفنان الفرق بين الأشياء والصور . على طريقة الفنان روني ماغريت، يبحث المتعلم(ة) عن صور لأشياء من المحيط ويرسمها ، ثم يستخدمها لتصميم لوحات فنية مرفقة بجمل أو عبارات بنفس الأسلوب . تشجيع المتعلم(ة) على التعبير عن أفكار مختارة باعتماد التقنيات التشكيلية التي تمت دراستها . 	<p>التعلم الذاتي</p> 	<p>20 دقيقة</p>	

الوحدة	الخامسة
المجال	عالم البحار والفضاء
الأسابيع	1 و2 و3 و4
المكون	الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس	الأطفال والبحر
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> توقيع النبض في أماكن مختلفة من الجسد مع القيام ببعض الحركات. مصاحبة عملاً موسيقياً بأوستيناظو إيقاعية «Ostinato Rythmique». المزج بين حركات حرة وأخرى موزونة.
الوسائل	صور - مقطع غنائي - حامل صوتي - قرص ؛ ...

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل	المدة الزمنية	الحصة
<ul style="list-style-type: none"> يمكن دعوة متعلم(ة) للتذكير بالعمليات اللازمة للقيام بها قبل الغناء. 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) وضعية الانطلاق ويقرأ الحوار. يقترح المتعلم(ة) تصورات حول كيفية مصاحبة خلية إيقاعية بتوقيع النبض. يستمتع المتعلم(ة) للحن نشيد الأطفال والبحر. يلاحظ المتعلم الصور: الصورة 1: صورة لطفل يوقع ضربة على صدره. الصورة 2: صورة لطفل يوقع ضربة على الرجل اليمنى. الصورة 3: صورة لطفل يوقع ضربة على الرجل اليسرى. الصورة 4: صورة لطفل يوقع ضربة بالتصفيق. الصورة 5: صورة لطفل يوقع ضربة بالرجل اليمنى. الصورة 6: صورة لطفل يوقع ضربة بالرجل اليسرى. الصورة 7: صورة لطفل يوقع ضربة في الهواء باليد اليمنى. الصورة 8: صورة لطفل يوقع ضربة في الهواء باليد اليسرى. يستكشف حركات توقيع النبض على الجسد وفي الهواء. يستمتع المتعلم(ة) للمقطع ويحدد الخلية الإيقاعية التي تتكرر وتسمى أوستيناظو Ostinato Rythmique 	<p>الاستماع والاستكشاف</p> 	20 دقيقة	الأولى

التطبيق والتمرن

1- اقرأ قصيدته

2- اكتب قصيدته

3- اشرح القصيدة

4- اشرح القصيدة

5- اشرح القصيدة

6- اشرح القصيدة

7- اشرح القصيدة

8- اشرح القصيدة

9- اشرح القصيدة

10- اشرح القصيدة

11- اشرح القصيدة

12- اشرح القصيدة

13- اشرح القصيدة

14- اشرح القصيدة

15- اشرح القصيدة

16- اشرح القصيدة

17- اشرح القصيدة

18- اشرح القصيدة

19- اشرح القصيدة

20- اشرح القصيدة

21- اشرح القصيدة

22- اشرح القصيدة

23- اشرح القصيدة

24- اشرح القصيدة

25- اشرح القصيدة

26- اشرح القصيدة

27- اشرح القصيدة

28- اشرح القصيدة

29- اشرح القصيدة

30- اشرح القصيدة

31- اشرح القصيدة

32- اشرح القصيدة

33- اشرح القصيدة

34- اشرح القصيدة

35- اشرح القصيدة

36- اشرح القصيدة

37- اشرح القصيدة

38- اشرح القصيدة

39- اشرح القصيدة

40- اشرح القصيدة

41- اشرح القصيدة

42- اشرح القصيدة

43- اشرح القصيدة

44- اشرح القصيدة

45- اشرح القصيدة

46- اشرح القصيدة

47- اشرح القصيدة

48- اشرح القصيدة

49- اشرح القصيدة

50- اشرح القصيدة

51- اشرح القصيدة

52- اشرح القصيدة

53- اشرح القصيدة

54- اشرح القصيدة

55- اشرح القصيدة

56- اشرح القصيدة

57- اشرح القصيدة

58- اشرح القصيدة

59- اشرح القصيدة

60- اشرح القصيدة

61- اشرح القصيدة

62- اشرح القصيدة

63- اشرح القصيدة

64- اشرح القصيدة

65- اشرح القصيدة

66- اشرح القصيدة

67- اشرح القصيدة

68- اشرح القصيدة

69- اشرح القصيدة

70- اشرح القصيدة

71- اشرح القصيدة

72- اشرح القصيدة

73- اشرح القصيدة

74- اشرح القصيدة

75- اشرح القصيدة

76- اشرح القصيدة

77- اشرح القصيدة

78- اشرح القصيدة

79- اشرح القصيدة

80- اشرح القصيدة

81- اشرح القصيدة

82- اشرح القصيدة

83- اشرح القصيدة

84- اشرح القصيدة

85- اشرح القصيدة

86- اشرح القصيدة

87- اشرح القصيدة

88- اشرح القصيدة

89- اشرح القصيدة

90- اشرح القصيدة

91- اشرح القصيدة

92- اشرح القصيدة

93- اشرح القصيدة

94- اشرح القصيدة

95- اشرح القصيدة

96- اشرح القصيدة

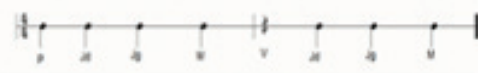
97- اشرح القصيدة

98- اشرح القصيدة

99- اشرح القصيدة

100- اشرح القصيدة

■ **يتمرن المتعلم(ة) على توقيع النبض من خلال الخلية الإيقاعية التالية:**



■ **يتعرف المتعلم(ة) الرموز التي يستعملها:**

- P ضربة على الصدر.
- Jd ضربة على الفخذ الأيمن.
- Jg ضربة على الفخذ الأيسر.
- M ضربة بالتصفيق.
- V ضربة لفوق في الهواء.

■ **يتمرن المتعلم(ة) في مجموعات :**

- **المجموعة الأولى:** تقوم بتوقيع الإيقاع الجسدي الذي تم التدريب عليه وتتقدم خطوتين في اتجاه المجموعة المقابلة لها ثم ترجع لمكانها.
- **المجموعة الثانية:** تقوم بنفس العمل الذي قامت به المجموعة الأولى وتكرر المجموعتان العملية خمس مرات.
- **يتمرن المتعلم(ة) جماعيا وفرديا وفي ثنائيات على أداء النشيد.**
- **يقوم الأستاذ(ة) بتحفيظ النشيد.**

■ **يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.**

التعبير والإبداع

1- اقرأ قصيدته

2- اكتب قصيدته

3- اشرح القصيدة

4- اشرح القصيدة

5- اشرح القصيدة

6- اشرح القصيدة

7- اشرح القصيدة

8- اشرح القصيدة

9- اشرح القصيدة

10- اشرح القصيدة

11- اشرح القصيدة

12- اشرح القصيدة

13- اشرح القصيدة

14- اشرح القصيدة

15- اشرح القصيدة

16- اشرح القصيدة

17- اشرح القصيدة

18- اشرح القصيدة

19- اشرح القصيدة

20- اشرح القصيدة

21- اشرح القصيدة

22- اشرح القصيدة

23- اشرح القصيدة

24- اشرح القصيدة

25- اشرح القصيدة

26- اشرح القصيدة

27- اشرح القصيدة

28- اشرح القصيدة

29- اشرح القصيدة

30- اشرح القصيدة

31- اشرح القصيدة

32- اشرح القصيدة

33- اشرح القصيدة

34- اشرح القصيدة

35- اشرح القصيدة

36- اشرح القصيدة

37- اشرح القصيدة

38- اشرح القصيدة

39- اشرح القصيدة

40- اشرح القصيدة

41- اشرح القصيدة

42- اشرح القصيدة

43- اشرح القصيدة

44- اشرح القصيدة

45- اشرح القصيدة

46- اشرح القصيدة

47- اشرح القصيدة

48- اشرح القصيدة

49- اشرح القصيدة

50- اشرح القصيدة

51- اشرح القصيدة

52- اشرح القصيدة

53- اشرح القصيدة

54- اشرح القصيدة

55- اشرح القصيدة

56- اشرح القصيدة

57- اشرح القصيدة

58- اشرح القصيدة

59- اشرح القصيدة

60- اشرح القصيدة

61- اشرح القصيدة

62- اشرح القصيدة

63- اشرح القصيدة

64- اشرح القصيدة

65- اشرح القصيدة

66- اشرح القصيدة

67- اشرح القصيدة

68- اشرح القصيدة

69- اشرح القصيدة

70- اشرح القصيدة

71- اشرح القصيدة

72- اشرح القصيدة

73- اشرح القصيدة

74- اشرح القصيدة

75- اشرح القصيدة

76- اشرح القصيدة

77- اشرح القصيدة

78- اشرح القصيدة

79- اشرح القصيدة

80- اشرح القصيدة

81- اشرح القصيدة

82- اشرح القصيدة

83- اشرح القصيدة

84- اشرح القصيدة

85- اشرح القصيدة

86- اشرح القصيدة

87- اشرح القصيدة

88- اشرح القصيدة

89- اشرح القصيدة

90- اشرح القصيدة

91- اشرح القصيدة

92- اشرح القصيدة

93- اشرح القصيدة

94- اشرح القصيدة

95- اشرح القصيدة

96- اشرح القصيدة

97- اشرح القصيدة

98- اشرح القصيدة

99- اشرح القصيدة

100- اشرح القصيدة

■ **النشاط 1:**

■ **يبدع المتعلم(ة) خلية إيقاعية باستعمال السوداء والزفرة على المدرج المقترح .**



■ **يضع المتعلم(ة) تحت شكل كل علامة موسيقية رمزا من رموز أعضاء الجسد.**

■ **يضع المتعلم(ة) حرف v تحت الزفرة في حال استعمالها .**

■ **يتمرن المتعلم(ة) على الإيقاع الذي أنتجه .**

■ **يمزج المتعلم(ة) بين حركات من اختياره وحركات الإيقاع الذي أبدعه .**

■ **النشاط 2:**

■ **يصنع المتعلم(ة) آلة إيقاعية يستعملها لتوقيع إيقاع .**

■ **يأخذ قنينة بلاستيكية فارغة .**

■ **يضع حصى بداخل القنينة ثم يغلقها .**



■ **يستحسن القيام بهذه الأنشطة في ساحة المدرسة .**

■ **يترك الأستاذ(ة) الحرية للمتعلمين/ات في اختيار القنينات المتوفرة، مع الحرص على عدم استعمال القنينات الحادة أو الملوثة .**

<p>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على الاستماع لرقصة أحيدوس.</p>	<p>■ يتذوق المتعلم(ة) جمالية الحركة الإيقاعية في رقصة أحيدوس.</p> <p>■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة فرقة أحيدوس برئاسة المايسترو موحى والحسين أشبيان.</p> <p>■ يعبر المتعلم(ة) عن مشاعره.</p> <p>■ يتعرف المتعلم(ة) على المايسترو موحى والحسين أشبيان في فقرة: «أُتُعرف فنانا».</p>	<p>التذوق</p> 	<p>20 دقيقة</p>	<p>الرابعة</p>
<p>■ يشاهد المتعلم(ة) فيديوهات لرقصة أحيدوس المغربية ويقارن بينها.</p> <p>■ يحدد المتعلم(ة) الآلات الموسيقية المستعملة.</p>	<p>■ يشاهد المتعلم(ة) فيديوهات لرقصة أحيدوس المغربية ويقارن بينها.</p> <p>■ يحدد المتعلم(ة) الآلات الموسيقية المستعملة.</p>	<p>التعلم الذاتي</p> 		

الوحدة	الخامسة
المجال	عالم البحار والفضاء
الأسابيع	1 و2 و3 و4
المكون	المسرح
عنوان الدرس	غطاسة ورائد فضاء
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ معرفة كيفية بناء العرض المسرحي . ■ معرفة الفضاءات وتحديد المشاهد والمناظر .
الوسائل	حبل - قفازات - لباس المهرج - زهرة؛ ...

الحصة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة لمشهد من المسرح المدرسي . ■ يعبر المتعلم(ة) بتلقائية عن المشهد ومكوناته . ■ يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلم(ة)، باستعمال أسئلة محددة، إلى التقنيات أو الاستراتيجيات المسرحية الموظفة خلال هذا المشهد من طرف الشخصيات . ■ يتقمص المتعلم(ة) دور المخرج بربطه الأدوار بالمثلين . ■ يتأمل المتعلم(ة) النشاط 2 ص 92 ويحدد ما تقوله كل شخصية . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن للمتعلم(ة) القيام بهذه الحركات والاستئناس بها قبل حضوره للفصل . ■ يقدم الأستاذ(ة) المشروع الفني للوحدة "لباسي المسرحي" من خلال البطاقة الواردة في الكراسة ص 81 .
الثانية	20 دقيقة	<p>التطبيق والتمرن</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتأمل المتعلم(ة) عنوان المشهد 2 «هيا نكتشف الفضاء» ويقترح الأزياء والاكسسوارات الملائمة للمشهد . ■ يصمم المتعلم(ة) ديكورا مناسبة للعنوان من خلال رسومات أو صور توحى بمناظر الفضاء، أو تعبر عن وسائل النقل نحو الفضاء . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقبل الأستاذ(ة) أجوبة المتعلمين والمتلمات ويناقشها جماعيا . ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على إنجاز الرسومات على سند ملائم لاستغلالها في عرض مسرحي . ■ يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين/ المتلمات بالتقنيات والوسائل التي يحتاجون إليها لإنجاز المشروع الفني للوحدة «لباسي المسرحي» .

<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة). ■ يثمن الأستاذ(ة) جميع المحاولات ويشجع عمل كل مجموعة. ■ يتتبع الأستاذ(ة) أعمال المتعلمين المرتبطة بالمشروع الفني للوحدة «لباسي المسرحي». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يشتغل المتعلم(ة) داخل ورشة للسينوغرافيا المسرحية من خلال: ● تقترح كل مجموعة موضوعا ثم تضع عنوانين فرعيين مناسبة للمشاهد. ● تحدد كل مجموعة الشخصيات الأساسية للمشهد الأول. ● رسومات أو قصاصات صور ملائمة للمنظر. ● الملابس والإكسسوارات الملائمة. 	<h2 style="text-align: center;">التعبير والإبداع</h2> 	20 دقيقة	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يوجه الأستاذ(ة) ملاحظة المتعلمات والمتعلمين مع التركيز على جمالية الديكور، الاكسسوارات، الملابس... ■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على بناء فرضيات حول موضوع وعنوان المسرحية. ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث عن عنوان المسرحية. ■ يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين بالتحضير لعرض المشروع الفني للوحدة «لباسي المسرحي» في الأسبوع المقبل. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة من مسرحية لدرسة جمال الدين الأفغاني (الفتية) المشاركة في مهرجان الجهوي لجائزة محمد الجم . ■ يركز المتعلم(ة) على جمالية الديكور والإكسسوارات والملابس في المشهد. ■ يبدي المتعلم(ة) ملاحظاته/ها ورأيه/ها حول العناصر المذكورة. ■ يتعرف المتعلم(ة) على الممثل والمسرحي والسينمائي الطيب الصديقي من خلال فقرة: «أتعرف فنانا». ■ يذكر المتعلم(ة) أهم الأعمال المسرحية للطيب الصديقي. 	<h2 style="text-align: center;">التذوق</h2> 	20 دقيقة	الرابعة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يطالب الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بإحضار العمل للحصة المقبلة . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتدرب المتعلم(ة) على إنجاز إكسسوارات مسرحية من اختياره. 	<h2 style="text-align: center;">التعلم الذاتي</h2> 		

الوحدة	الخامسة
المجال	عالم البحار والفضاء
الأسبوع	الخامس
الموضوع	تقويم ودعم تعلمات الوحدة
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الفنون التشكيلية. تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الموسيقى والأناشيد. تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون المسرح.
المدة الزمنية	30 دقيقة

المكون	المدة الزمنية	الأنشطة وممارسات	الملاحظات والتوجيهات
الفنون التشكيلية	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) الصورة المرسومة. يستعمل المتعلم(ة) الصورة المرسومة لإنجاز ملصق تحسيبي في الإطار المخصص لذلك الصفحة 96. يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) إلى البحث عن ملصق تحسيبي حول نظافة البيئة لإحضاره في الحصة القادمة. يستأنس الأستاذ(ة) البطاقة الواردة في ملصق بطاقات الدعم التربوي. 	<ul style="list-style-type: none"> تشجيع المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي واستحضار التعلمت السابقة (المكونات البصرية الأساسية للملصق). تحفيز المتعلم(ة) على البحث.
الموسيقى والأناشيد	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> يقوم المتعلم(ة) بتسخين صوتي وحركي. يلاحظ المتعلم(ة) الخط الإيقاعي ويضع حرف M تحت أشكال علامات الصوت، وحرف V تحت أشكال علامات الصمت. يوقع المتعلم(ة) على جسده باعتبار حرف M يعني التصفيق، وحرف V ضربة في الهواء بدون صوت. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إنجاز المقترح في الكراسة الصفحة 97. 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر الأستاذ(ة) المتعلم(ة) بالتعلمت السابقة. يمكن تهئئ الفضاء بشكل مناسب للقيام بالنشاط. يحفز الأستاذ(ة) ويشجع المتعلمين على القيام بتوقيع الايقاع على الجسد.
المسرح	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> يقرأ المتعلم(ة) العنوان المقترح «الاجتهاد في البيت والمدرسة». يحدد المتعلم(ة): الفضاءات - الأدوار. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إعداد رسم أو البحث عن صور للفضاءات التي اقترحها، وإكسسوارات 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين/ات بالتعلمت السابقة (البناء المسرحي - الفضاءات، المشاهد والمناظر..

الوحدة السادسة

الألعاب والرياضات

المكونات	المواضيع	الأسبوع	التعلمت السابقة	تعلمت الوحدة	الامتدادات	
الفنون التشكيلية	جدارية بمدرستي	1	<ul style="list-style-type: none"> مفهوم التضاد. مفهوم الاختزال. مفهوم الفراغ والمليء. 	<ul style="list-style-type: none"> التخطيط والتشكيل والتلوين باعتقاد: التركيب والتباين والتضاد اللوني. 	<ul style="list-style-type: none"> فن التصميم الصورة الاشهارية. 	
		2	<ul style="list-style-type: none"> التخطيط باعتقاد التضاد والفراغ والامتلاء. 	<ul style="list-style-type: none"> الرسم على لوحات من خشب وكارتون وقماش ذات أبعاد مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> تصميم أيقونات التواصل. المعالجة الرقمية . 	
		3		<ul style="list-style-type: none"> تقنيات مركبة: رسم وصباغة والصاق على لوحات وجدران. 		
		4				
		5		<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة . 		
الموسيقى والأناشيد	كلنا أبطال	1	<ul style="list-style-type: none"> الآلات الموسيقية، الفرقة الموسيقية orchestre. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف أعمال موسيقية غربية. أداء أغنية من المجال. 	<ul style="list-style-type: none"> محاكاة الجمل الموسيقية. تنغيم العلامات الصوتية. 	
		2				
		3				
		4				
		5		<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة . 		
المسرح	مسرحية ألعاب الظل	1	<ul style="list-style-type: none"> توزيع الأدوار . الأداء التمثيلي . تحديد المشاهد والمناظر. 	<ul style="list-style-type: none"> التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي (1): قراءة نص، توزيع الأدوار، معرفة الفضاءات، تحديد المشاهد والمناظر، والمؤثرات التسخين الصوتي والحركي الأداء التمثيلي . تقديم العرض المسرحي . 	<ul style="list-style-type: none"> تقديم العرض المسرحي . 	
		2				
		3				
		4				
		5		<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم تعلمت الوحدة . 		
المشروع الفني	«ملصق إخباري لمعرض الفنون التشكيلية»		تقديم المشروع الفني للوحدة			

تعريف ومفاهيم

<p>هو استخدام المتناقضات بشكل متجاور، فكلما زادت سرعة الانتقال من الأبيض إلى الأسود كان ذلك أقرب إلى حالة التباين ولولا التباين لما استطاع الانسان أن يدرك بصريا الفروق بين الأشكال والخطوط والدرجات والألوان، فالتباين يعني تلك الفروق الواضحة بين ماسبق .</p>	<p>التباين (التضاد) اللوني</p>
<p>يدل الدور، بالمعنى المجازي على النص والأداء المتلازمين والخاصين بالمثل الواحد. ويقوم المخرج بشكل عام بمهمة توزيع الأدوار بحسب خصائص وإمكانيات كل ممثل. ويتحول الدور بعدها إلى شخصية مسرحية بحد ذاتها، وعندما لا يناسب الدور مطلقا وظيفته نتكلم عن بناء دور مركب نجد في كل مسرحية ما يمكن تسميته بالأدوار الرئيسية والأدوار الثانوية.</p>	<p>دور الممثل Rôle de l'acteur</p>
<p>منها الموسيقى الكلاسيكية حيث تلعب الموسيقى دور الشريك مع النص الموسيقي، يتم دوما تقديم الموسيقى الكلاسيكية في مناخ ملائم، حيث يستمتع الجمهور للموسيقى في جو من الهدوء والسكون ولا يقوم العازفين بأية علاقة مباشرة مع الجمهور المستمع مثل باقي أنواع الموسيقى . ومن أنواع الموسيقى الكلاسيكية نجد السمفونية والكونشرتو ثم الأوركسترا كما نجد ضمن الموسيقى الغربية موسيقى الجاز، موسيقى الروك، وموسيقى الراب .</p>	<p>الموسيقى الغربية La musique occidentale</p>

الوحدة	السادسة
المجال	الألعاب والرياضات
المكون	المشروع الفني
عنوان المشروع	ملصق إخباري بمعرض الفنون التشكيلية
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ إنجاز ملصق إخباري . ■ تبادل الخبرات الفنية والتواصلية بين المتعلمين والمتعلمات . ■ تنمية التفكير الابداعي والنقدي . ■ تعزيز روح التعاون والمشاركة .
الوسائل	سند ورقي 24×32 سنتيمتر - صور الأعمال الفنية التي أنجزها المتعلمون - فرشاة - قلم الرصاص - ورق ملون
المدة الزمنية	30 دقيقة (الأسبوع الخامس)

خطوات المشروع	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
تحضير المشروع	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم الأستاذ(ة) البطاقة الخاصة بالمشروع الفني المدرجة في الكراسة الصفحة 99 . ■ يتعرف المتعلم(ة) على المشروع الفني، انطلاقاً من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروعك الفني؟» . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستغل الأستاذ(ة) نهاية الحصة الأولى لدرس الفنون التشكيلية لتقديم بطاقة المشروع . ■ يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والمهارات والمعارف الفنية المستلزمة لإنجاز المشروع . (تعرف مكونات الملصق، تضاد الألوان، تقنية الإلصاق) .
تتبع إنجاز المشروع	<ul style="list-style-type: none"> ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى اتباع خطوات تنفيذ المشروع الفني، انطلاقاً من الفقرة 1: «كيف أحضر مشروعك الفني؟» . ■ يذكر المتعلم(ة) الصعوبات التي صادفها في إنجاز المشروع الفني . ■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تجاوز الصعوبات . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثانية لدرس الفنون التشكيلية لتتبع إنجاز المشروع الفني .
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم المتعلم(ة) حصيلة حول تقدم إنجاز المشروع الفني في نهاية الحصة الثالثة من درس الفنون التشكيلية . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الثالثة لدرس الفنون التشكيلية .
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتمرن المتعلم(ة) على تقديم المشروع الفني باتباع المراحل الواردة في الفقرة 2: «كيف أقدم أعمال مشروعك الفني؟» . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) نهاية الحصة الرابعة لدرس الفنون التشكيلية .
تقديم وتقاسم المشروع الفني	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعرض المتعلم(ة) مشروعه الفني، ويذكر بالتقنيات التي استعملها . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ينظم الأستاذ(ة) نقاشاً بين المتعلمين والمتعلمات حول المشاريع المقدمة .

<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعرض الأستاذ شبكة التقييم، ويستثمرها المتعلم(ة) للتعبير عن راءه وملاحظاته حول المشاريع الفنية المقدمة. ■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مراحل صنع آله الموسيقية باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة 3: «كيف أخطط مشروعني الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟». 	<p>تقديم وتقاسم المشروع الفني</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم الأستاذ(ة) شبكة التقييم على السبورة. ■ يشرك الأستاذ(ة) على إشراك المتعلمين في عملية التقييم. ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على التقييم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التقييم الذاتي والجماعي باعتماد شبكة تتضمن المؤشرات التالية: <ul style="list-style-type: none"> ● المؤشر 1: توظيف تقنية الإلصاق . ● المؤشر 2: احترام مكونات الملصق الإخباري . ● المؤشر 3: اعتماد لونين متضادين (لون يغطي الخلفية ولون النص المرفق للصورة). ■ يدعو الأستاذ المتعلم(ة) إلى رقمنة مشروعه الفني باتباع التوجيهات الواردة في الفقرة: «كيف أخطط مشروعني الفني باستعمال التقنيات الحديثة؟». 	<p>تقييم المشروع الفني</p>

الوحدة	السادسة
المجال	الألعاب والرياضات
الأسابيع	1 و 2 و 3 و 4
المكون	الفنون التشكيلية
عنوان الدرس	جدارية بمدرستي
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تعرف مفهوم التركيب والضاد اللوني . التعبير تشكليا عن دعائم مختلفة . استعمال تقنية الرسم والصبغة والإصاق .
الوسائل	صور - رسومات - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - ملونات ...

الوحدة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) وضعية الانطلاق ويناقشها، يقترح تصوراته لإنجاز جدارية فنية لتزيين الفضاء المدرسي . يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لملاحظة تضاد الألوان المتكاملة وتضاد الألوان الساخنة والباردة . يلاحظ المتعلم(ة) كيف استعمل الفنان كيت أرين التركيب الحركي وتضاد الألوان . يستنتج المتعلم(ة) كيفية التعبير عن حركة لاعب رياضي بلونين متضادين . يطبق المتعلم(ة) التعبير عن حركة لاعب رياضي باتباع الخطوات الواردة في الكراسة . 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن استثمار صور لرياضيين في مختلف الرياضات أخرى تعتمد نفس تقنيات التركيب . يقدم الأستاذ(ة) المشروع الفني للوحدة «ملصق إخباري لمعرض الفنون التشكيلية» .
الثانية	20 دقيقة	<p>التطبيق والتمرن</p> 	<p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى تطبيق التقنيات السابقة للتعبير عن حركة لاعب رياضي . أ - التعبير بتضاد اللون الساخن والبارد باستعمال خطوط منحنية . ب - التعبير بتضاد لونين متكاملين باستعمال خطوط مستقيمة . 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر الأستاذ(ة) بالتقنيات والوسائل التي يمكن مساعدة المتعلمين / المتلمات على إنجاز المشروع الفني للوحدة «ملصق إخباري لمعرض الفنون التشكيلية» .

	<p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يتمرن المتعلم(ة) على تركيب أشكال حركات رياضية ويلونها للتعبير عن لعبة جر الحبل. <p>النشاط 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يعبر المتعلم(ة) تشكليا عن فرحة أطفال يمارسون الرياضة باستعمال ألوان متضادة بتقنية الإصاق. ■ يتمرن المتعلم(ة) على تقنية إعادة تركيب صور للحصول على صورة جديدة باستعمال الإصاق للتعبير عن لعبة جر الحبل. ■ يركب المتعلم(ة) الرياضيين للتعبير عن لعبة القفز على الحواجز في الكراسه. 	<p>التطبيق والتمرن</p> 	20 دقيقة	الثانية
<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلم(ة) إلى إنجاز هذا العمل بالصباغة المائية على ورق الكرتون. ■ يفتح الأستاذ(ة) نقاشا على الصعوبات التي يواجهها المتعلمون/ المتلمات في إنجاز المشروع الفني للوحدة «ملصق إخباري لمعرض الفنون التشكيلي». 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لإتمام إنجاز لوحة جدارية بإضافة أشكال حركات رياضية مركبة. ■ يلون المتعلم(ة) لوحة الجدارية بتضاد الألوان باستعمال تقنية التلوين بالأقلام الملونة. ■ يقترح المتعلم رياضته المفضلة وينجز العمل الفني. ■ يشجع الأستاذ المتعلم(ة) على إبداع لوحات فنية باستعمال التقنيات المكتسبة. 	<p>التعبير والإبداع</p> 	20 دقيقة	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن مكونات اللوحة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) عمل فني للفنان الأمريكي كيت أرين. ■ يستكشف المتعلم(ة) جمالية الجدارية الفنية والتي استعمل فيها تضاد الألوان والتركيب الحركي للخطوط والأشكال. ■ يتعرف المتعلم(ة) التقنية التي اعتمدها الفنان كيت أرين في إنجاز لوحته الجدارية. ■ يحدد المتعلم(ة) التقارب بين عمله الفني وهذه اللوحة الجدارية. ■ يحدد المتعلم(ة) الهدف من إنجاز هذا الصنف في الفضاء العام. 	<p>التذوق</p> 	20 دقيقة	الرابعة

	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتعرف المتعلم(ة) على الفنان كيت أرين Keith Haring وفن البوب ارت . ■ يحدد المتعلم(ة) مميزات أعمال الفنان كيت أرين . 		20 دقيقة	الرابعة
<ul style="list-style-type: none"> ■ يواجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) نحو الاستثناس بصور لرياضيين مغاربة مرموقين . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إنجاز مسار حركة وإيقاع رياضي باتباع الخطوات الواردة في الكراسة . ■ تشجيع المتعلم(ة) على التعبير عن أفكار مختارة باعتماد التقنيات التشكيلية التي تمت دراستها . 	<p style="text-align: center;">التعلم الذاتي</p> 		

الوحدة	السادسة
المجال	الألعاب والرياضات
الأسابيع	1 و 2 و 3 و 4
المكون	الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس	كلنا أبطال
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تعرف أعمالا موسيقية غربية. غناء أغنية حول الألعاب الرياضية.
الوسائل	صور - مقطع غنائي - الحامل الصوتي ...

الحصة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الأولى	20 دقيقة	<p>الاستماع والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) صورة الوفد المغربي المشارك في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية في حفل الافتتاح 2018، ويذكر بعض الأبطال المغربية الأولمبيين والبرالميين (في وضعية إعاقة). يقرأ المتعلم(ة) الحوار ويستمتع لموسيقى افتتاح الألعاب الأولمبية. يستمتع المتعلم(ة) للمقطع الرابع من السمفونية التاسعة لبيتهوفن. يلاحظ المتعلم(ة) للجوق الفيلارموني المغربي وهو يعزف المقطع التاسعة لبيتهوفن. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن دعوة متعلم(ة) للتذكير ببعض الأبطال المغربية الأولمبيين كهشام الكروج. يشير الأستاذ(ة) إلى الأبطال الأولمبيين للألعاب البرالمبية كنجاة الكرعة.
الثانية	20 دقيقة	<p>التطبيق والتمرين</p> 	<ul style="list-style-type: none"> يستمتع المتعلم(ة) لقصيدة الفرح Ode à la joie السمفونية التاسعة لبيتهوفن. يقرأ المتعلم(ة) مدونة قصيدة الفرح. يتمرن المتعلم(ة) على كتابة الاسم المناسب تحت كل علامة. يقوم المتعلم(ة) بتمارين التنفس وتسخين الصوت. يغني المتعلم(ة) موسيقى قصيدة الفرح بالعلامات الموسيقية. يستمتع المتعلم لموسيقى الليل الصغير لفولف كانك موزارت. 	<ul style="list-style-type: none"> يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.

				
<ul style="list-style-type: none"> يستحسن تقديم جمل موسيقية مناسبة للمتعلم(ة) من حيث المضمون والصعوبات التي تطرحها. 	<p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> يستمع المتعلم(ة) لنشيد «كلنا أبطال». يعني المتعلم(ة) نشيد "كلنا أبطال" بالاعتماد على الحامل الصوتي. <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> يبدع المتعلم(ة) إيقاعا جسديا انطلاقا من علامات المقطع الأول من موسيقى الليل الصغير، باستعمال الرموز M P V ويستعملها لمصاحبة هذه الموسيقى. 	<p>التعبير والإبداع</p> 	20 دقيقة	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على الاستماع ويوفر الشروط الملائمة. 	<ul style="list-style-type: none"> يستمع المتعلم(ة) لصوت التامبال في مقطع من سمفونية العالم الجديد لأنطونين دافوراك. يعبر المتعلم(ة) عن مشاعره أثناء الاستماع لهذه الموسيقى. يتعرف المتعلم(ة) على الموسيقي فولفغانغ أماديوس موزارت. يذكر المتعلم(ة) أهم الأعمال الموسيقية للفنان موزارت. 	<p>التذوق</p> 	20 دقيقة	الرابعة
<ul style="list-style-type: none"> يمكن تحفيز المتعلم(ة) على تكرار النشاط بشكل فردي متى وحيثما شاء. 	<ul style="list-style-type: none"> يستمع المتعلم(ة) لموسيقى الليل الصغيرة. يتدرب المتعلم(ة) ويعني موسيقى الليل الصغير. 	<p>التعلم الذاتي</p> 		

الوحدة	السادسة
المجال	الألعاب والرياضات
الأسابيع	1 و 2 و 3 و 4
المكون	المسرح
عنوان الدرس	مسرحية ألعاب الظل
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تعرف العرض المسرحي . تطبيق طريقة تطبيق العرض المسرحي .
الوسائل	حبل؛ قفازات؛ لباس المهرج؛ زهرة؛...

الحصة	المدة الزمنية	المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الأولى	20 دقيقة		<p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> يتأمل المتعلم(ة) خشبة المسرح ويلاحظ الظلال المعكوسة على الستائر. يجيب المتعلم(ة) على الأسئلة بعد ملاحظته للصور يحدد المتعلم(ة) الفرق بين الستارين اليميني واليسرى . يقارن المتعلم(ة) التطبيق السليم للتقنية. <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> يتأمل المتعلم(ة) أدوات المخايل في مقدمة الخشبة ويجيب: لتشخيص لعبة الظلال، يستعمل المخايل... نحصل على فرجة الظلال من خلال... 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن للمتعلم(ة) القيام بهذه الحركات والاستئناس بها قبل حضوره للفصل .
الثانية	20 دقيقة		<p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> يتمرن المتعلم(ة) على تقديم عرض مسرحي بألعاب الظل. يلعب المتعلم/ دور شخصيات ظلية مثل : ظل أرنب - ظل ذئب - ظل حمامة - ظل كلب . يتمرن المتعلم(ة) على توظيف حركات اليد لتجسيد شخوص ظلية. <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> يقرأ المتعلم(ة) حوارا بسيطا للشخصيات الظلية. يجسد المتعلم/ رفقته زملائه/زميلاته أدوار مسرحية ألعاب الظل. 	<ul style="list-style-type: none"> يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة . يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) ويحفزه على إتقانها .

<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة). ■ يستحسن تنظيم العمل في مجموعات. ■ يثمن الأستاذ(ة) جميع المحاولات ويشجع متعلميه. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يغني المتعلم(ة) العرض المسرحي بإبداع المزيد من العناصر: 1- يضيف شخوصا جديدة. (الراوي، حيوانات أو طيور تقلد الإنسان، كالقرد، الببغاء..). 2- يبتكر لها حوارات بسيطة ومعبرة. 3- يضيف مشاهد جديدة، وأبدع مناظر تليق بكل مشهد. (أشجار، أعشاش، نباتات..). 4- يوزع الأدوار على أصدقائه/ها، ويتمرنون على الأداء الصوتي والحركة، بين الستارة والضوء. 5- يقدم المتعلمون/المتعلمات العرض المسرحي أمام التلاميذ والأساتذة. 	<h3 style="text-align: center;">التعبير والإبداع</h3> <p style="text-align: center; font-size: small;">أبدي العبرة من العناصر الأخرى للمسرحيين.</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">1- أضيف العنصر الجديد. (الراوي، حيوانات أو طيور تقلد الإنسان، كالقرد والببغاء..) 2- ابتكر لها حوارات بسيطة ومعبرة. 3- أضيف مشاهد جديدة، وأبدع مناظر تليق بكل مشهد. (أشجار، أعشاش، نباتات..) 4- أوزع الأدوار على أصدقائه، وتعاون على أداء الشخصيات والتمثيل على الستارة والخشبة. 5- يقدم عرضة المسرح أمام التلاميذ والأساتذة.</p>	20 دقيقة	الثالثة
<ul style="list-style-type: none"> ■ تشجيع المحاولات اعلى إبداع ملصق مسرحي خاص بالقسم. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذوق المتعلم(ة) جمالية الملصق المسرحي. ■ يذكر المتعلم(ة) المكونات البصرية للملصق المقترح في الكراسة. ■ يلاحظ المتعلم(ة) الملصق المسرحي ويعد ملصقا مسرحيته مستحضرا التقنيات التي سبق التعرف عليها في حصص الفنون التشكيلية. ■ يتعرف المتعلم(ة) على الممثل والمخرج المسرحي جان فيلار Jean Vilar. ■ يذكر المتعلم(ة) الغاية التي كان ينشدها المسرحي الفرنسي جان فيلار. 	<h3 style="text-align: center;">التذوق</h3> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">التذوق جمالية الملصق المسرحي.</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">1- لاحظ التفاصيل المتميز وأما لفتها لمستوحته. 2- اذكر العناصر التي تميز هذه التفاصيل المتميز. 3- اشرح في برامج مستوحته بالخرجات.</p> 	20 دقيقة	الرابعة
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتمرن المتعلم(ة) على أداء مسرحي باستعمال دمييتين. 	<h3 style="text-align: center;">التعلم الذاتي</h3> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">1- اعمل على خلق دمييتين، كل واحدة في يد، وأتمن سحر حسب دور كل دميته، وأقرأ جملتها أمام زملائك.</p>		

الوحدة	السادسة
المجال	الألعاب والرياضات
الأسبوع	الخامس
الموضوع	تقويم ودعم تعلمات الوحدة
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الفنون التشكيلية. ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون الموسيقى والأناشيد. ■ تقويم ودعم تعلمات الوحدة المرتبطة بمكون المسرح.
المدة الزمنية	30 دقيقة

المكون	المدة الزمنية	الأنشطة وممارسات	الملاحظات والتوجيهات
الفنون التشكيلية	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الأشكال المرسومة. ■ يركب المتعلم(ة) الأشكال المرسومة للتعبير عن فرحة فوز فريقه المفضل. ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين/ المتلمات إلى استعمال ألوان متضادة تبرز هيئات المشجعين. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين/ المتلمات الى إنجاز أعمال فنية من اختيارهم باستعمال تقنية الصباغة والاصاق للتعبير عن التضاد اللوني. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تشجيع المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي واستحضار التعلمت السابقة (التركيب والتضاد اللوني). ■ تحفيز المتعلم(ة) على القيام بالمهمة في أوراق كبيرة الحجم.
الموسيقى والأناشيد	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الصورة ويستمتع للمقطع الذي يعزفه الجوق. ■ يحدد المتعلم(ة) الآلات الموسيقية التي تعرف عليها، ثم يكتب اسم مؤلف هذه السمفونية. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى كتابة العلامات الموسيقية. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يوظف الأستاذ(ة) الأجهزة المناسبة لتسميع المقطع.
المسرح	10 د	<p>نشاط تقويمي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الحوار المقدم في الكراسة الصفحة 115 ثم يوزع الادوار على أصدقائه لتقديم العرض أمام متعلمي ومتلمات القسم ■ يقلد المتعلم(ة) إحدى الرقصات من اختياره/ها. <p>نشاط داعم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى التمرن على إعداد عرض مسرحي بعنوان «حفل النجاح» انطلاقا من العناصر المحددة في النشاط رقم 2 الصفحة 115. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يترك الأستاذ(ة) للمتعم(ة) حرية اختيار أعضاء فرقته المسرحية.

تقويم ودعم سنوي

الأهداف	دعم التعلّات المرتبطة بالأسدس الثاني	
الخصص	2	
المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة	
المكون	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الفنون التشكيلية	<ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) الأشكال المرسومة للتعبير عن فرحة فوز فريقه المفضل. يستعمل المتعلم(ة) ألونا متضادة للتعبير عن هيات المشجعين. يصحح المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا إنجازه اعتمادا على ما درسه. يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها. يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في عمله الذاتي ويقدم المساعدات اللازمة. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن التمهيد من خلال فتح حوار مع المتعلمين حول الرياضة المفضلة والفريق المفضل. تشجيع المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي لإنجاز العمل.
	<ul style="list-style-type: none"> يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة. يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط الثاني. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز النشاط وتذكيرهم بتقنيات القص والتركيب باستعمال الخيط. يركز الأستاذ(ة) على توظيف تضاد الألوان. يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين ويشجعهم على تعبئة شبكة التقويم الذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن إنجاز النشاط في إطار مجموعات.
الموسيقى والأناشيد	<ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين لملاحظة الصورة ص 114. يذكر المتعلم(ة) الآلات الموسيقية التي تعرف عليها انطلاقا من الصورة. يقوم الأستاذ(ة) بتسميع المقطع (القرص المرفق)، ويعيد تسميعه لمرّة ثانية. يحدد المتعلم الآلات التي تعرف عليها انطلاقا من استماعه للمقطع. يكتب المتعلم(ة) اسم مؤلف السنفونية. يصحح المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا إنجازه اعتمادا على ما درسه. 	<ul style="list-style-type: none"> يستحسن تذكير المتعلمين باهم أصناف الآلات الموسيقية التي سبق التعرف عليها. يحرص الأستاذ على تأمين بيئة مناسبة لتسميع المقطع الموسيقي.

<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن تقديم/ تسميع مقطع من موسيقى الليل الصغيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها. ■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في عمله الذاتي ويقدم المساعدات اللازمة. ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة. ■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط الثاني. ■ يكتب المتعلم(ة) اسم العلامات الموسيقية ■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم. ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين ويشجعهم على تعبئة شبكة التقويم الذاتي. 	<p>الموسيقى والأناشيد</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على اقتراح أفكار مناسبة للوضعية. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يذكر المتعلم(ة) عناصر العرض المسرحي. ■ يقدم الأستاذ(ة) المتعلم(ة) عنوان العرض المسرحي «حفل النجاح». ■ يقترح المتعلم(ة) المناظر المناسبة للعرض المسرحي. ■ يقترح المتعلم(ة) الشخصيات المناسبة لموضوع العرض المسرحي. ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها. ■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في عمله الذاتي ويقدم المساعدات اللازمة. 	<p>المسرح</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات على لعب دور المخرج، ■ يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين/ات بتبرير اختياراتهم في توزيع الأدوار 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة. ■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط الثاني (أدعم تعلماتي). ■ يوزع المتعلم(ة) الأدوار على أصدقائه لتقديم العرض المسرحي. ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين ويشجعهم على تعبئة شبكة التقويم الذاتي 	

ملاحق بطاقات أنشطة الدعم

الوحدة الأولى

• أنجز صورةً مُرَكَّبَةً حَوْلَ الْإِحْتِفَالِ بِفَوْزِ الْمُنْتَخَبِ الْمَغْرِبِيِّ لِكُرَةِ الْقَدَمِ،
بِاسْتِعْمَالِ تَقْنِيَّاتِ الْأِلْصَاقِ وَالرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ.

• أَدْعَمْ تَعَلُّمَاتِي

الوحدة الثانية

• أَدْعَمْ تَعَلَّمَاتِي

- تعرض اللوحة ويتم المتعلم(ة) العمل الفني برسم حروف أو كلمات بأسلوب فني داخل المساحات.



الوحدة الثالثة

• أَدْعَمْ تَعَلَّمَاتِي

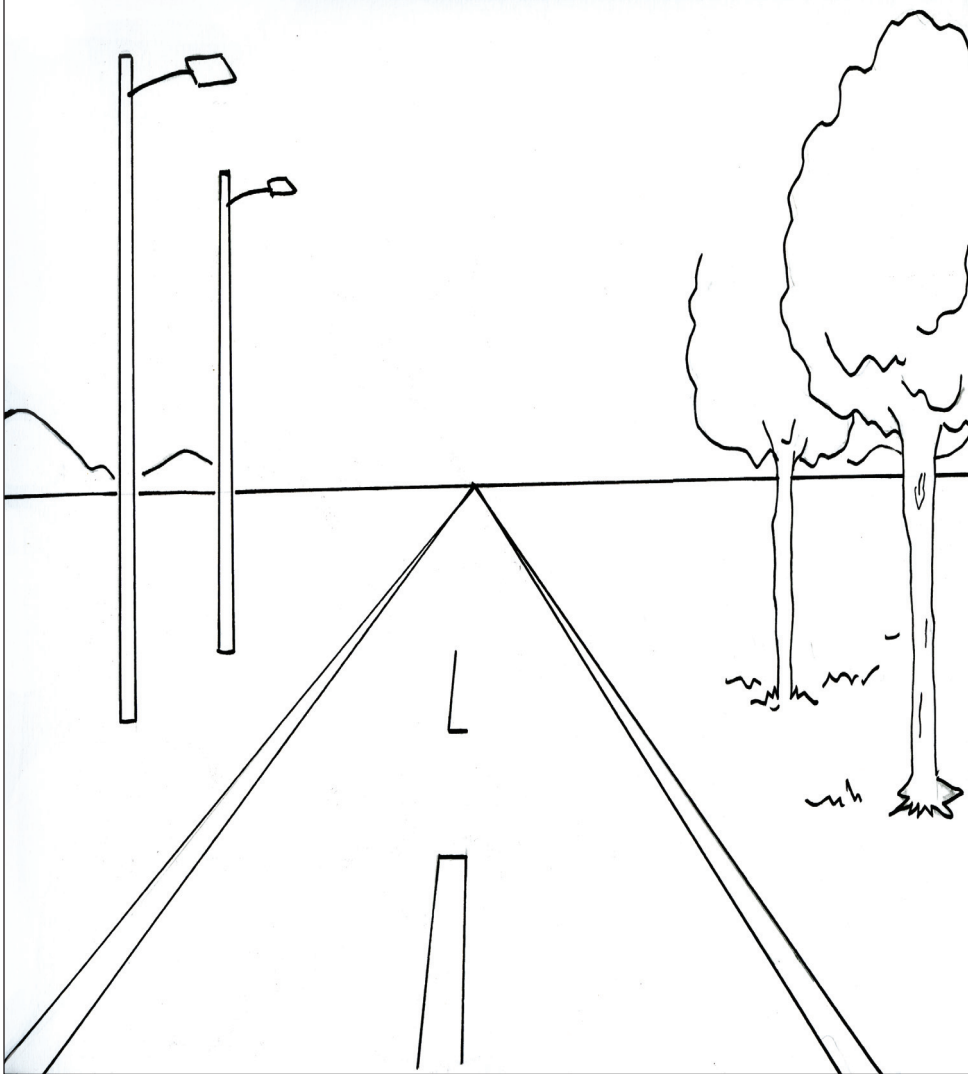
• أَسْتَعْمَلُ تَقْنِيَّةَ الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ أَوْ التَّقْطِيعِ وَالْإِلْصَاقِ بِأَوْرَاقٍ مُلَوَّنَةٍ لِأَعْبُرَ عَنِ عُمُقِ الْبَحْرِ، مَعَ إِبْرَازِ تَبَاعُدِ الْمُسْتَوِيَّاتِ.



نهاية الأسدس الأول

• ادعم تعلماتي

- اتمم رسم المشهد، حسب خط الأفق ونقطة التلاشي، وذلك بإضافة أشجار أو أعمدة كهربائية أو منازل ومرتفعات جبلية وعناصر أخرى، ثم ألون الإنجاز بالأقلام الملونة الخشبية أو اللبديّة.



يُمكن إنجاز العمل
على مساحة أكبر
(سند من ورق أو
كرتون...)

الوحدة الرابعة

• أَدْعَمْ تَعَلِّمَاتِي



- أُوظَّفُ مَوَادَّ وَخَامَاتٍ مُسْتَرَجَعَةٍ (سَدَادَاتُ الْقَنِينَاتِ، أَنَابِيْبُ، قَنِينَاتُ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ، صُحُونٌ وَرَقِيَّةٌ.. الخ) لِتَشْكِيلِ نَمُوذَجٍ مِنْ أَخْتِيَارِي، أَعْتَمِدُ فِي ذَلِكَ عَلَى تَقْنِيَّاتِ النَّقْطِيعِ وَالتَّرْكِيبِ وَالأِصْاقِ.

